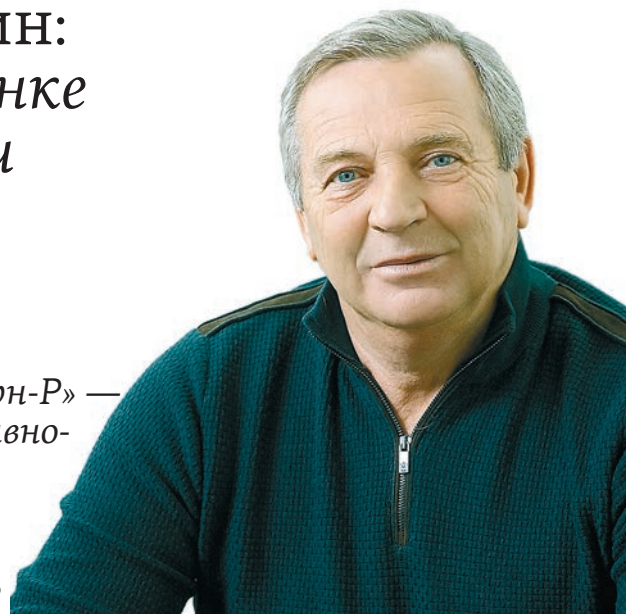


Учредитель холдинга «Сатурн-Р» — о концепции торгово-спортивно-развлекательного центра в Красных Казармах и новых правилах в отрасли

► Стр. 8



ПРОЕКТ

«Открытие» завода

Планы по реновации территории завода им. Шпагина обрели форму и содержание

Юлия Баталина

Руководитель архитектурного бюро SPEECH Сергей Чобан представил в Перми мастер-план будущего культурного пространства на территории завода «Ремпутьмаш» (завод им. Шпагина), а также проект нового здания Пермской художественной галереи. Презентация проекта реновации территории бывшего мотовозоремонтного завода прошла 17 октября в очень странном месте — подвале бывшего Речного вокзала, где расположился нынче мультимедийный парк «Россия — моя история». Сама обстановка как бы говорила: «Вот видите, как остро Перми не хватает полифункциональных общественных пространств!»

ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА



Архитектор Сергей Чобан показал, как будет выглядеть территория завода «Ремпутьмаш» после реновации

► Стр. 14–15

Не класть тариф в одну корзину

Функционал РСТ распределили на два министерства

Стр. 2

«Дешевле построить новый»

Депутаты Пермской гордумы рассмотрят вопрос о выкупе здания манежа «Спартак»

Стр. 5

Снизить аварийность, загрузить мосты

В Пермском крае построят три новые дороги

Стр. 9

Дефицит — дело житейское

Губернатор Пермского края дал депутатам надежду на лучшее будущее и зарядил бюджетным позитивом

Стр. 10–11

Катком по «Долине»

Остаются ли шансы на мирное решение проблемы недостроенных домов компании «Камская долина»?

Стр. 12–13

Сергей Чобан: Мы хотим развивать эту территорию мягко, без насилия

Глава архитектурного бюро SPEECH рассказал о том, какими принципами руководствуется в создании мастер-плана реновации территории завода им. Шпагина

Стр. 16–17

Общение для артистов и театралов

В Кудымкаре прошёл Первый международный театральный фестиваль «Со-общение»

Стр. 19

Что нам делать с пьяным гусаром?

Несколько полезных советов для тех, кто собирается на «Бал» в Театр-Театр

Стр. 20

АКЦЕНТЫ

РОКИРОВКА

Не класть тариф в одну корзину

Функционал РСТ распределили на два министерства

Евгения Пастухова

В структуре правительства Пермского края появились два новых ведомства — Министерство тарифного регулирования и энергетики, а также Министерство ЖКХ. Соответствующий указ глава региона подписал на прошлой неделе и сообщил о своём решении на заседании краевого правительства. Эксперты считают эти преобразования усилением вице-преьера Антона Удальёва, который, сохранив должность, снял с себя часть ответственности.

«У нас новые подходы к реализации программы капремонта, появилась новая тема, связанная с твёрдыми коммунальными отходами, и инвестиционные программы естественных монополистов. Поэтому принято решение о создании Министерства тарифного регулирования и энергетики и Министерства жилищно-коммунального хозяйства, — пояснил своё решение губернатор Пермского края Максим Решетников, выступая на заседании регионального правительства. — Антон Вадимович Удальёв остаётся курировать эти направления в должности заместителя председателя краевого правительства».

Антон Удальёв на заседании отметил, что за полтора года проведена полная инвентаризация сферы ЖКХ: выстроены стратегические планы, обозначены «узкие» места. Под новые задачи меняется и управленческая структура. «Данное решение позволит максимально сконцентрировать усилия на каждом конкретном направлении. Например, принципиально изменились подходы к газификации, к контролю исполнения обязательств

ресурсоснабжающих организаций, к ТКО, к тарифному регулированию и т. д. Также мы зашли вместе с федеральными органами власти в целый ряд крупных про-

Удальёв остаётся куратором блока, но непосредственными исполнителями и «подписантами» документов становятся другие люди

ектов модернизации системы ЖКХ», — рассказал вице-премьер. Региональная служба по тарифам при этом упраздняется. В блоке Удальёва помимо двух новых министерств осталась Инспекция госжилнадзора.

Имя министра энергетики назвали тут же. Им стал заместитель руководителя РСТ, энергетик Андрей Кокорев, который до назначения в РСТ осенью 2017 года 10 лет трудился начальником управления технологического присоединения филиала ОАО «МРСК Урала» — «Пермэнерго».

Имя министра ЖКХ держали в тайне до следующего дня. Во время бюд-

жетного послания депутатам Законодательного собрания 18 октября Максим Решетников объявил, что его предложение возглавить новое ведомство принял единоросс Александр Шицын. «Теперь главное — заключить с ним контракт, чтобы Александр Борисович не передумал», — пошутил губернатор.

Александр Шицын сообщил «Новому компаньону», что принял предложение губернатора, поскольку знает специфику отрасли по работе главой Александровского района и по работе в комитете по развитию инфраструктуры краевого Законодательного собрания. «Если принято решение доверить

мне руководство отраслью, то буду это доверие оправдывать. Трудностей не боюсь», — говорит Шицын. По его словам, перед ним поставлено несколько стратегических задач. Одна из актуальных и основных — наладить работу вновь избранного регоператора в сфере обращения с отходами.

Точная дата перехода Шицына из одной ветви власти в другую пока неизвестна. На следующей неделе депутаты Законодательного собрания соберутся на внеочередное заседание, чтобы освободить его от должности.

Александр Шицын был избран от региональной группы «Соликам-

ская №13». Всего в ней было четыре человека: помимо Шицына это депутат Законодательного собрания Александр Шалаев, Кирилл Кочкин, в то время заявленный как консультант в отделе правовой, экономической и кадровой политики администрации Соликамска (сейчас в такой же должности он работает в местном управлении образования), а также отказавшаяся от участия в выборах ещё на этапе выдвижения Людмила Пермякова. Таким образом, мандат Шицына переходит к Кириллу Кочкину. По мнению собеседников «Нового компаньона», Кочкин с высокой долей вероятности откажется от кресла депутата. Это значит, что решение остаётся за политсоветом «Единой России»: они вправе выбрать любого «списочника».

Разделение РСТ на два ведомства, безусловно, оправданно, считает политический консультант, член регионального штаба ОНФ Николай Иванов: «Тарифное регулирование и оперативное управление процессами в ЖКХ — это разные вещи». По его мнению, это свидетельствует об усилении позиции Антона Удальёва: он остаётся куратором блока, но при этом непосредственными исполнителями и подписантами документов являются другие люди». Иванов полагает, что желающих возглавить Министерство ЖКХ было немного и поэтому выбрали Шицына. «В Александровском районе он, безусловно, как глава решал проблемы в отрасли, но теперь ему придётся курировать процессы на уровне всего края. Посмотрим, как он справится», — резюмирует Иванов.



Кокорев Андрей Александрович

Родился в 1977 году в Киеве.

В 1999 году окончил Пермскую государственную сельскохозяйственную академию по специальности «экономика и управление». В 2018 году получил второе высшее образование — специализация магистратуры «теория и практика организационно-технологических и экономических решений в строительстве».

Начал трудовую деятельность в Главном управлении финансов и налоговой политики администрации Пермской области. В 2007 году назначен начальником управления технологического присоединения филиала ОАО «МРСК Урала» — «Пермэнерго».

В 2017 году назначен на должность заместителя руководителя Региональной службы по тарифам Пермского края.



Шицын Александр Борисович

Родился в 1971 году в посёлке Луньевка города Александровска Пермской области.

Окончил Александровский машиностроительный техникум по специальности «техник-механик». В 2015 году окончил Московский экономический институт по направлению «экономика». В разные годы работал тренером-преподавателем в оздоровительно-спортивном цехе АОТ «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез», экономистом по снабжению ООО «Энергокабельснаб», начальником отдела сбыта и заместителем директора ООО «ТПК «Электрокабельснаб», коммерческим директором ЗАО «ТПГ «Нефтемашэнерго».

С 2009 по 2016 год — глава Александровского муниципального района.

В сентябре 2016 года избран депутатом Законодательного собрания Пермского края III созыва по спискам от регионального отделения партии «Единая Россия».

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№37 (986), 23 ОКТЯБРЯ 2018 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заназ №960

АКЦЕНТЫ

РЕФОРМА

Многофункциональный ГУП

Регоператором в сфере ТКО станет ПКГУП «Теплоэнерго» во главе с экс-директором МФЦ

Евгения Пастухова

На прошлой неделе Региональная служба по тарифам Пермского края подвела итоги конкурса по выбору оператора по обращению с твёрдыми коммунальными отходами. Победителем было признано ПКГУП «Теплоэнерго», подавшее единственную заявку на конкурс с максимальной ценой контракта в 22,2 млрд руб. В пятницу, 19 октября, было объявлено, что директором предприятия назначен и. о. руководителя КГАУ «Пермский краевой многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» Алик Башаев, который до этого пять лет руководил аналитическим центром в правительстве Москвы и работал в ФАС. Участники рынка отмечают, что конкурентов у ГУПа не появилось по политическим и экономическим причинам. Перед регоператором сегодня в любом случае стоит сложная задача: до официального перехода на новые правила работы отрасли осталось всего два месяца, за которые надо успеть заключить договоры с перевозчиками и полигонами, а также урегулировать другие формальности.

«Теплоэнерго» подало заявку на участие в конкурсе 12 октября. Через два дня конкурсная комиссия вскрыла конверт, а 18 октября подписала протокол подведения результатов конкурсного отбора регоператора. Заявка компании была признана соответствующей всем критериям. Соглашение с компанией должно быть подписано до 28 ноября (согласно извещению о проведении торгов на сайте torgi.gov.ru).

Напомним, конкурс Региональная служба по тарифам объявила 24 июля. Срок действия соглашения с регоператором — 10 лет. Максимально допустимая величина приведённой стоимости услуг (начальная цена контракта) — 2,9 млрд руб. в год.

Перемена мест слагаемых

На августовском пленарном заседании Законодательного собрания депутаты в рамках внесения поправок в бюджет 2018 года выделили ГУП 355 млн руб. Из них 231,6 млн руб. должно быть зачислено в уставный капитал предприятия и пойти на обеспечение заявки для участия в торгах, 123,4 млн руб. — на текущую деятельность и организацию системы биллинга.

Вместе с тем, по данным «СПАРК-Интерфакс», 8 октября ПКГУП «Теплоэнерго» сменило учредителя. Вместо Региональной службы по тарифам им стало Министерство по управлению имуществом и земельными отношениями Пермского края. Тогда же был уменьшен уставный капитал предприятия — с 40 млн до 35 млн руб.

В РСТ поясняют, что уменьшение уставного капитала было продиктовано налоговым законодательством, а деньги, выделенные на участие в конкурсе, были

направлены на увеличение уставного капитала в октябре. И добавляют, что смена учредителя была продиктована реорганизацией службы по тарифам (на прошлой неделе на базе ведомства было учреждено два отдельных министерства).

Передача ГУП от РСТ к минимуму теоретически могла быть вызвана возможным конфликтом интересов, рассуждает председатель комитета по бюджету краевого Законодательного собрания Елена Зырянова. По её словам, получается, что РСТ будет утверждать тариф учреждённому ведомством предприятию. «Как учредитель она заинтересована в прибыли компании, и есть риски, что служба не сможет принять объективное решение о тарификации», — говорит депутат. Но ГУП не перестало быть ГУП.

Не стали связываться

О своём желании участвовать в конкурсе в разное время также заявляли ООО «ЭКОЛ» (возчик мусора) и ООО «Буматика» совместно с иногородними инвесторами (концессионер полигона в Краснокамске и строительства экотехнопарка в Лысьве).

Сергей Чудинов, директор «Буматики», отмечает, что компания не стала участвовать в торгах «по политическим причинам». Связаться с ООО «ЭКОЛ» не удалось. Однако в своей жалобе в антимонопольные органы в августе компания отмечала, что не сможет принять участие, поскольку не располагает своими наличными средствами, необходимыми для обеспечения заявки. При этом требуемую сумму могут внести за неё третьи лица. Однако ФАС России, которая рассматривала жалобу, признала эти претензии необоснованными.

Что касается участия общероссийских игроков рынка, то их, вероятно, спугну-



ФОТО ЕВГЕНИЙ ЗАПИСКИН

Директор «Теплоэнерго» Алик Башаев Новый год наверняка встретит на работе: с 1 января регоператор должен приступить к исполнению своих обязанностей

ла низкая цена (в Чувашии, например, цена на тонну отходов выше, а площадь региона меньше), а также перспектива конкуренции с госпредприятием, которое поддерживает руководство края. «Все субъекты РФ уже выбрали регоператоров, — говорит Сергей Чудинов. — Самые интересные предложения инвесторы разобрали».

Пермский край, в принципе, накопил множество проблем в отрасли обращения с ТКО, считает депутат Законодательного собрания Илья Шулькин. «Необходимость корректировки территориальной схемы обращения с отходами, огромный объём накопленных отходов, потенциальная проблема с рекультивацией, с тем, что надо будет заново пересчитывать транспортные потоки. Нужна огромная нормативная и техническая работа», — считает парламентарий.

ГУП так ГУП

Сегодня главное, чтобы регоператору были понятны правила игры и чтобы они не вызвали вопросов у получателей услуги, считает Шулькин. «Государственное предприятие в качестве регоператора важно с той точки зрения, чтобы сосредоточить сбор денег от населения в структуре, которая вдруг не исчезнет с этими деньгами. Бизнес как таковой (утилизация и перевозка) регоператор не ведёт. Он просто распределяет средства по типу «КРЦ-Прикамье», — говорит депутат. — Выбор губернатора очевиден. На него возлагается большая ответственность. С другой стороны, как учредитель правительство обладает значительным количеством рычагов контроля за деятельностью ГУП».

Эксперты вместе с тем отмечают, что перед регоператором сегодня в любом случае стоит сложная задача. До старта реформы — 1 января 2019 года — осталось два месяца, и за это время нужно проделать огромный объём работы. Так, нужно заключить договоры с участниками рынка: с полигонами, с перевозчиками (с возчиками — по итогам аукционов, которые нужно провести по ФЗ №44).

«Моё личное мнение: невозможно подготовиться к старту, провести все необходимые процедуры, заключить договоры с возчиками. По ФЗ №44 на это потребуется минимум 45–60 дней», — говорит Сергей Чудинов.

Главное, чтобы человек был хороший

Минимущества — учредитель «Теплоэнерго» — уже объявило, что 22 октября на должность директора ГУП назначен Алик Башаев. С 2017 года он руководил краевой сетью МФЦ, а до этого пять лет работал в аналитическом центре правительства Москвы. Также у него есть опыт работы в аппарате правительства РФ и в ФАС (с 2005 по 2009 год он работал заместителем начальника отдела рынка банковских услуг в антимонопольной службе).

Источник в краевом правительстве поясняет, что выбор в пользу Башаева был обусловлен наличием у него опыта руководства сетевыми структурами, которые оказывают услуги населению, а также опыта контрольно-ревизионной деятельности в финансовой сфере.

Елена Зырянова говорит, что, с одной стороны, хотелось бы, чтобы руководитель компании-регоператора имел профильное образование и соответствующий опыт. Но в первую очередь у него должно быть желание работать. «Знания и навыки быстро приобретаются», — отметила Зырянова. И приводит в пример директора Фонда капремонта Дмитрия Баранова, юриста по образованию, который до назначения работал в УФАС, но результаты его деятельности спустя год «производят приятные впечатления».

Сергей Чудинов считает, что во главе регоператора, безусловно, должен быть человек с опытом работы в сфере ТКО, опытом гражданско-правовых отношений между юрлицами, а также опытом по работе с современными информационными системами. Как минимум последнему пункту Башаев точно соответствует.

На постижение всей специфики отрасли у директора ГУП есть два месяца.

ЛЕКЦИЯ

Криминальный вирус Петербурга

Шеф-редактор журнала «Неприкосновенный запас» Илья Калинин — о том, почему криминальная и культурная жизни Северной столицы неразрывно связаны

РИНАТА ХАЙДАРОВА

На прошлой неделе по инициативе музея PERMM и Пермского государственного национального исследовательского университета состоялась научно-практическая конференция «Актуальные девяностые: региональная культура и социум в эпоху перемен». В качестве ключевого спикера доклад о Петербурге 1990-х прочёл филолог, историк культуры, доцент факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского университета, шеф-редактор журнала «Неприкосновенный запас» Илья Калинин. Он подробно остановился на рассказе о медийном образе Петербурга, болезненных синдромах 1990-х годов.

Илья Калинин для темы основного доклада предложил достаточно стереотипный сюжет: Санкт-Петербург как криминальная или культурная столица. Однако рассуждения спикера в начале выступления строились исключительно на семантическом анализе понятий «криминальная» и «культурная». Отсутствие запятой или союзов между категориями носило принципиальный характер.

«В названии моего доклада («Санкт-Петербург, криминальная культурная столица 1990-х» — ред.) несложно узнать отсылку к названию известной работы Вальтера Беньямина «Париж, столица девятнадцатого столетия», героями которой были и город, и эпоха. Если Париж можно назвать столицей XIX столетия, Петербург — столица 1990-х. Речь идёт лишь о воспроизводстве дискурса того времени, в котором Москва, оставаясь центром политической, экономической, культурной и криминальной жизни, пребывала в определённой медийной тени. В то время как Петербург исторически воплощал альтернативу этому центру: играл роль своеобразного двойника, на которого были спроецированы коллективные представления о новой жизни, новой стране, с новой историей, экономикой и социальными практиками».

За присвоением Петербургу репутации криминальной столицы, по словам филолога, стояли не столько общие криминальные показатели (которые не сильно отличались от того, что происходило в Екатеринбурге или Москве), сколько громкие политические убийства, а также дискурсивная нужда «символически локализовать общий диагноз исторического времени в конкретной географической точке». Так работал символический механизм преодоления опасности.

Хотя убийства, конечно же, были. В 1997 году был убит вице-губернатор Санкт-Петербурга Михаил Маневич, на тот момент ближайший соратник Анатолия Собчака, Владимира Путина и Анатолия Чубайса. В 1998 году убили депутата Госдумы Галину Старовойтову, в 1999-м — депутата Заксобрания Петербурга Виктора Новосёлова.

«По статистике, только в 1998 году в Петербурге было совершено более 200 заказных убийств. Так или иначе, за этим стояла война между главными криминальными группировками города: Тамбовской организованной преступной группировкой, возглавляемой Владимиром Кумариным, и группировкой Константина Яковлева по кличке Костя Могила. Борьба эта развернулась за Петербургскую топливную компанию, морской порт, аэропорт Пулково и другие городские структуры», — объясняет историк.

Впервые культурной столицей Петербурга назвал президент России Борис Ельцин. Он сделал это, когда передавал московскому каналу «Культура» кнопку центрального телевидения Санкт-Петербурга. С приходом к вла-

«Приблатнённость» широкой публики в 1990-е годы проявилась в сфере культурного потребления. Устная традиция (блатной шансон, элементы «фени», мода на малиновые пиджаки) вполне отражала глубинные стилистические ориентации широкой публики»

сти Владимира Путина «криминальное» обозначение города, в котором он работал большую часть 1990-х, стало проблематичным, поскольку президент России не мог быть выходцем из самого преступного города страны, тем более одним из его руководителей.

«Ещё более неполиткорректно стало обозначать Петербург как криминальную столицу России, когда губернатором города стала Валентина Матвиенко, энергично поддерживаемая Путиным на губернаторских выборах. Однако мой тезис состоит в том, что связь культурной и криминальной столиц надо рассматривать не в логике «или-или» и не в логике «и». Я бы хотел проблематизировать саму позицию «культурная versus криминальная столица», — добавил спикер.

По словам Ильи Калинина, диагностика 90-х как болезни, выдвигаемая частью



российского интеллектуального сообщества и разделяемая частью российского общества в целом, основывается на нарушении границ между двумя сферами: культуры (закон, порядок, границы устойчивого воспроизводства социальных практик) и криминала (нарушение норм и порядка, преступление закона).

«Приблатнённость» широкой публики в 1990-е годы проявилась в сфере культурного потребления. Устная

криминальный авторитет несёт отчётливые черты представителя интеллигенции и на протяжении фильма читает «Грань веков» Натана Эйдельмана.

«Для этой эпохи можно вспомнить и знаковые телевизионные проекты, местом действия которых был Петербург. Это прежде всего «Улицы разбитых фонарей» и «Бандитский Петербург». Многие сюжеты этих сериалов тематизировали связь между культурой и криминалом. Вспомните, весь первый сезон «Бандитского Петербурга» был посвящён истории похищенной из Эрмитажа картины Рембрандта. Но более плотно эта связь прослеживается в первых сезонах «Улиц разбитых фонарей», где сами имена главных героев говорят за себя. Ларин — фамилия, уже окутанная в русской культуре определённым смысловым облаком. Национальный тип Ларина уравновешен Казанцевым, который со своим цинично-наивным юморком вносит в фильм европейскую, плутовскую, криминальную традицию Казановы», — говорит Илья Калинин.

Для 1990-х годов были характерны типологически схожие черты криминального предпринимательства и актуального культурного производства, считает культуролог. Криминальное силовое предпринимательство в те годы состояло в том, что оно перехватывало у государства монополию на легитимное насилие и взимание налогов. Способ накопления капитала был связан не с реальным производством, а с извлечением ренты из природных ресурсов, инфраструктурных и производственных объектов. В культуре же в это время возникли практики перехвата прежней институциональной монополии, присвоенной государством и контролируемой им культурной нормой.

Илья Калинин в ходе выступления провёл сравнение криминального предпринимательства и современного искусства тех лет: «Речь шла не столько о производстве нового, сколько о наделинии старого новым значением». В случае с силовым предпринимательством речь шла о капитализации того, что прежде не имело рыночной стоимости (национальной экономики), в случае с современным искусством — о различных способах монтажа, коллажирования прежних традиций, чем и занимались представители петербургской арт-сцены: Сергей Курёхин и его «Поп-механика», Владислав Мамышев-Монро, Тимур Новиков и Георгий Гурьянов, которым удавалось микшировать классический академизм и западную клубную рейв-культуру. «При этом речь идёт не об апологетической нормализации криминальных практик, равно как и не о дезавуировании практик культурного производства, речь идёт об обнаружении за их внешне несходными механизмами неких общих оснований», — подытожил спикер.

традиция (блатной шансон, элементы «фени», мода на малиновые пиджаки) вполне отражала глубинные стилистические ориентации широкой публики. «Возникает медийный ажиотаж вокруг преступности. Преступность превращается в национальный спорт и предмет восхищения. Речь здесь идёт не столько о нормализации криминала, сколько о переплетении механизмов работы обценного (находящегося за сценой) и насценного (находящегося в центре публичного пространства)», — подчёркивает Илья Калинин.

Любопытно, что рекрутинг в криминал, по словам филолога, шёл не только из спортивных клубов, но и из интеллектуальной (интеллигентской) среды. Илья Калинин предложил вспомнить хорошо известную фигуру Крымова из фильма Сергея Соловьёва «Асса». Кри-

ОБЩЕСТВО

ФИНАНСЫ

«Дешевле построить новый»

*Депутаты Пермской гордумы
рассмотрят вопрос о выкупе здания
манежа «Спартак»*

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Комитет по инвестициям и управлению муниципальными ресурсами Пермской городской думы 17 октября после бурной дискуссии согласовал выкуп здания легкоатлетического манежа «Спартак» по адресу ул. Рабочая, 9 в собственность города. Мэрия подключится к торгам на этапе, когда цена на торгах снизится на 10%. Мнения разделились: одни парламентарии говорили, что с учётом расходов на ремонт здания дешевле будет построить новый манеж, другие предлагали увеличить сумму на приобретение манежа.

По словам председателя комитета по физической культуре и спорту администрации Перми Сергея Сапегина, если манеж станет муниципальным, бюджет города сможет экономить более 4 млн руб. в год, которые школы сейчас тратят на аренду помещений. Расходы на содержание манежа оцениваются в 23 млн руб. в год. При этом манеж будет самокупаемым минимум на 50% за счёт внебюджетных доходов — платных занятий со взрослыми пермяками. Ранее в манеже занимались профессиональные спортивные клубы и муниципальные школы.

Сапегин пояснил, что мэрия собирается участвовать в торгах по выкупу манежа на втором этапе, когда цена снизится ещё на 10%.

По оценке управления капитального строительства Перми, износ здания составляет 30%, поэтому манежу может потребоваться реконструкция или капремонт.

Депутат Арсен Болквадзе, выступавший в качестве содокладчика, отметил, что, по предварительным оценкам, на ремонт может потребоваться 289 млн руб. По его словам, если учитывать, что на покупку здания мэрия планирует потратить ещё 160 млн руб., на эти деньги можно построить новый манеж. При этом новое здание может обойтись даже дешевле на 30 млн руб.

Манеж «Спартак» сохранит статус социально значимого объекта вне зависимости от результатов торгов, отметили представители управления экспертизы и аналитики. При этом, согласно сложившейся судебной практике, если покупатель не найдётся, манеж должны безвозмездно передать в муниципальную собственность. Однако, как пояснил начальник управления экспертизы Денис Ушаков, это грозит долгими судебными тяжбами, так как Агентство по страхованию вкладов просто так манеж городу не отдаст.

На 29 августа 2018 года рыночная стоимость объекта оценивалась в 177,7 млн руб. Однако в бюджете Перми на выкуп манежа заложено только 160 млн руб.

На заседании комитета мнения депутатов разделились. Часть парламентариев утверждали, что объект никому не нужен, и предлагали подождать, пока цена не опустится ниже 160 млн руб. или собственник сам не передаст объект городу. Кроме того, даже если объект выкупит кто-то другой, по решению суда, манеж всё равно сохранит своё социальное спортивное назначение.

Первый заместитель главы администрации Перми Виктор Агеев напомнил сторонникам такого варианта развития событий, что в своё время все думали, что Дворец культуры им. Ленина тоже никому не нужен, и теперь он в частных руках. «То, что манеж купят, — очевидно. Статус объекта сохранится, но вряд ли новый собственник будет использовать его в соответствии с планами муниципалитета», — добавил чиновник.

Другая часть депутатов, наоборот, предлагали не рисковать и выделить из бюджета 177,7 млн руб., которые нужны для участия в первом этапе торгов. Но Виктор Агеев и Денис Ушаков пояснили, что это невозможно. Дело в том, что сумма в 160 млн руб. появилась на основании оценочного отчёта, который заказывала администрация Перми. И по закону мэрия может выкупить объект только по этой обоснованной цене. Гипотетически эту сумму можно увеличить, но для этого нужно делать новую оценку. На это потребуется 30 дней, а первый этап торгов пройдёт уже 30 октября. По этой же причине нельзя дожидаться уточнённой оценки стоимости капремонта.

Решение о согласовании приобретения здания за 160 млн руб. нужно принимать именно на октябрьском пленарном заседании, так как иначе можно не успеть и ко второму этапу, который назначен на 7 декабря.

В результате члены комитета по инвестициям согласовали покупку манежа, но с условием представить депутатам, во-первых, оценку возможности бесплатной передачи манежа в муниципальную собственность, а во-вторых, сумму примерных расходов на капремонт здания.

Окончательное решение будет принято 24 октября на заседании Пермской городской думы.



ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

СУРГАНОВА И ОРКЕСТР

19 НОЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ

19.00

15
ЛЕТ



реклама

MODERN
КОНЦЕРТ

ЕДИНОЕ СВЯТОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru 235 0000

6+

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Пермском крае появится Агентство по туризму и молодёжной политике

Новое ведомство возглавит заместитель руководителя администрации губернатора Елена Соснина, которая сейчас является заместителем руководителя администрации главы региона. Об этом 17 октября на заседании краевого правительства заявил губернатор Максим Решетников. В числе функций агентства — формирование привлекательного образа Перми и Пермского края, что впоследствии позитивно отразится на привлечении инвестиций в регион. Максим Решетников добавил, что полномочия и функционал в области развития туризма реализуются отдельными органами власти в 25 субъектах России.

«Задачами развития туризма считаю в первую очередь совершенствование нормативно-правовой базы, ведение информационно-рекламной политики, продвижение края и развитие туристической инфраструктуры. Для развития молодёжной политики важно сконцентрировать усилия на поддержке общественных инициатив и предпринимательства молодёжи, а также вести плановую работу по организации мероприятий патриотического и духовного воспитания», — заявил глава региона.

КОНЪЮНКТУРА

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

«Будущее за технологиями»

Агропромкомплекс Прикамья роботизирует отрасль и выводит на рынок новую продукцию

АЛЁНА МОРОЗОВА

Несмотря на непростую экономическую ситуацию, агропромышленный комплекс в Пермском крае продолжает развиваться. В этом году на 100% выполнен план по уборке зерновых и зернобобовых культур. По предварительным данным, валовый сбор зерна составит 364 тыс. т, и это лучший результат за последние 10 лет. За девять месяцев 2018 года произведено молока на 16 тыс. т больше, чем за аналогичный период прошлого года. По прогнозу, будет произведено более 500 тыс. т молока, что может стать лучшим показателем за последние пять лет. На развитие отрасли в бюджете региона на ближайшие три года предусмотрено 6,7 млрд руб. За это время планируется реализовать более 100 инвестпроектов. Это позволит к концу 2021 года создать более 20 тыс. ското-мест и увеличить объёмы производства молока.

На ежегодном краевом мероприятии, посвящённом Дню работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности, которое состоялось 17 октября, губернатор Пермского края Максим Решетников отметил, что, несмотря на непростую экономическую ситуацию и природные условия, отрасль ежегодно демонстрирует положительную динамику. «Действительно, в целом у нас складывается хороший год благодаря вашему каждодневному труду. Мы и дальше будем продолжать поддерживать сельское хозяйство, потому что понимаем, в каких сложных условиях вам приходится развиваться. Против вас постоянно играют внешние факторы — это и рост цен на ГСМ, и увеличение стоимости электроэнергии, и далеко не всегда благоприятная ценовая конъюнктура. Но, несмотря на это, вам удаётся из года в год повышать свою эффективность», — подчеркнул Максим Решетников.

Сегодня в агропромышленном комплексе Пермского края трудится свыше 35 тыс. человек. Краевые власти актив-

но поддерживают реализацию инвестиционных проектов в этой сфере. В этом году введено в эксплуатацию 10 молочных животноводческих ферм. Крупные объекты реализованы в Чусовском и Еловском районах, объём инвестиций составил 586,9 млн руб., создано 35 рабочих мест.

В Прикамье выстроена система поддержки АПК. Все ключевые правила и механизмы, принятые в прошлом году, останутся, в том числе введённые по поручению главы региона фиксированные ставки на 1 кг реализованного и (или) отгруженного на собственную переработку молока и на 1 га посевных площадей.

Со следующего года впервые планируется направить средства на освоение неиспользуемых земель (культуртехнические работы). Так, на трёхлетний период на эти цели заложено 150 млн руб. Это позволит вовлечь в сельхозоборот ещё 25 тыс. га земель и обеспечить кормами увеличивающееся поголовье скота.

Конкурентоспособным хозяйство становится благодаря созданию, модер-

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ



Стенд Пермского края на выставке «Золотая осень — 2018»

низации, реконструкции ферм и комплексов, обновлению сельхозтехники, внедрению современных технологий, использованию современного оборудования. Все передовые животноводческие, птицеводческие комплексы региона имеют автоматизированные модули управления. По словам министра сельского хозяйства и продовольствия Пермского края Александра Козюкова, современные компьютерные программы для сельхозживотных, управляют стадом, процессом доения, контролируют скорость молокоотдачи и качество молока, а также физиологическое состояние каждой коровы.

Такие хозяйства есть, например, в Кунгурском, Верещагинском, Нытвенском, Чусовском, Частинском, Большесосновском, Берёзовском районах, сообщил министр.

Умные технологии успешно применяются не только в животноводстве, но и в растениеводстве.

Одно из ведущих картофелеводческих хозяйств региона использует систему, которая настраивается по GPS. Трактор может обрабатывать поле без участия механизатора. Отклонение на 300-метровом уgone — не более 2–3 см. «Будущее за технологиями, без них отрасль не сможет эффективно развиваться», — уверен Александр Козюков. Объёмы производства выше, если на повторяющихся операциях используются механизмы, а их обслуживанием занимается человек.

Сами сельхозпроизводители говорят, что одна из проблем — это дефицит профессиональных кадров.

«Я много езжу по Пермскому краю и скажу, что вопрос нехватки высококвалифицированных кадров остро стоит везде, — говорит директор ООО «Агро-

фирма Усадьба» Галина Толстова. — Но я не согласна с широко распространённым мнением, что работать в отрасли сельского хозяйства невыгодно. Человек, стоящий на земле, всегда будет востребован».

В краевом минсельхозе согласны, что кадровая проблема существует, но отмечают, что престиж профессий в последние годы существенно повысился. Специалисты, обладающие высокой компетенцией и знаниями, не только востребованы, но и способны в этой отрасли хорошо зарабатывать. Привлечь специалистов на сельхозпредприятия Пермского края и удержать их помогает господдержка — стимулирующая выплата. Молодые специалисты получают две единовременные выплаты — в первый и четвёртый годы работы на сельхозпредприятии. Молодой специалист с высшим образованием получает 150 тыс. руб., со средним профессиональным образованием — 100 тыс. руб. Бюджетом Пермского края на реализацию единовременных и стимулирующих выплат в 2018 году предусмотрено 12,8 млн руб. Однако если специалист получит выплату, но не останется работать на сельхозпредприятии, то он обязан вернуть её в бюджет.

Более того, власти оказывают сельхозпроизводителям поддержку, вкладывая средства не только в конкретные проекты, но и в развитие села в целом. И это должно способствовать в том числе решению кадровой проблемы. «Конечно, мы будем финансировать программы, связанные с дорогами, газификацией, строительством школ, детских садов в сельской местности, проведением на село интернета. Большая программа предусмотрена по ФАПам, строительству амбулаторных комплексов», — заверил Максим Решетников.



Дегустация тушёнки АО «Пермский свиноплекс»

КОНЪЮНКТУРА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Не дроби, да и не судим будешь

Когда дробление бизнеса может обернуться проблемами с законом



Наталья Русакова,
руководитель юридического
агентства «Магнат-Пермь»

Дробление бизнеса — термин, который не закреплён в налоговом законодательстве, но в последние пять лет встречается чуть ли не в каждом втором судебном решении и решении налоговых проверок.

Гражданский кодекс не запрещает дробить бизнес. Об этом нам говорят ст. 57 ГК РФ «Реорганизация юридического лица» и ст. 51 ГК РФ «Государственная регистрация юридических лиц». Дробление началось с незапамятных 2000-х годов, когда огромные производственные комплексы, заводы стали разделяться на мелкие ООО. Тогда никто не придавал этому значения. Но сегодня ситуация изменилась.

До августа 2018 года законодатель косвенно, используя решения судов и письма Минфина РФ и ФНС РФ, пытался донести до налогоплательщика критерии незаконного дробления бизнеса. Но 27 августа 2018 года определение Верховного суда РФ №304-КГ18-12160 чётко, на мой взгляд, обозначило проблематику дробления и определило порядка 20 критериев, по которым можно определить его незаконность. В определении речь шла об индивидуальном предпринимателе, который вёл деятельность в сфере розничной торговли и применял спецрежим ЕНВД (единый налог на вменённый доход). Для сохранения спецрежима он должен был иметь торговый зал не более 150 кв. м. Но налоговый орган посчитал, что тор-

говые площади были искусственно разделены между зависимыми лицами. Помимо того, что предприниматель, по мнению инспекции, разделил площади между зависимыми ИП, которые также были на ЕНВД, все они вели одну и ту же деятельность. Суд учёл и иные доводы инспекции, которые подтвердили незаконное дробление бизнеса:

— весь торговый центр был выполнен в едином интерьерном стиле и носил одно название;

— договоры аренды были идентичны для всех арендаторов;

— расчётные счета всех зависимых арендаторов были открыты в одном и том же банке;

— у всех магазинов был единый персонал и товароборот;

— у всех ИП работал один и тот же бухгалтер в единой базе (иных заказчиков у бухгалтера не было);

— собственник торговых площадей — ИП не продавал товар в других магазинах;

— реклама представляла магазин как единый торговый объект;

— кроме собственника торговых площадей, никто не нёс транспортные расходы на поставку товаров;

— банк инкассировал выручку только у одного ИП — проверяемого налогоплательщика (собственника торговых площадей);

— взаимозависимые ИП были подконтрольны собственнику торговых площадей (ИП), в том числе по признаку родства;

— расходы на содержание торговых площадей, охрану магазина и иные общехозяйственные расходы нёс собственник торговых площадей — проверяемый налогоплательщик;

— на расчётные счета взаимозависимых ИП поступали денежные средства, которых хватало только на оплату аренды, налогов и взносов.

И этот перечень критериев не является исчерпывающим.

Впрочем, ситуация для иных налогоплательщиков не безвыходная, и спор о дроблении бизнеса можно выиграть. Самое главное, необходимо доказать, что имелась деловая цель для разделения. И, конечно же, не повторять ошибок, которые сделал тот самый собственник, фигурировавший в определении Верховного суда.

Тел. +7 (342) 206-7-901
magnat-perm@bk.ru

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Игорь Быкариз поборется за кресло главы Краснокамска

Бывший министр по делам Коми-округа Пермского края Игорь Быкариз 22 октября подал документы на участие в конкурсе по выборам главы администрации Краснокамского городского округа. Эту информацию «Новому компаньону» подтвердил председатель Краснокамской гордумы, член конкурсной комиссии Юрий Трухин.

По его словам, кроме Быкариза других заявлений об участии в конкурсе пока подано не было. Приём документов будет продолжаться ещё один день — до 16:00 23 октября.

По информации источников «Нового компаньона», принять участие в конкурсе может также главный специалист правового отдела администрации Пермского муниципального района Любовь Трясцина. Напомним, по закону конкурсная комиссия должна представить думе для рассмотрения двух кандидатов. Сам конкурс состоится 13 ноября. Кандидатуру Игоря Быкариза якобы поддерживает министр территориального развития Пермского края Роман Кокшаров.

В конкурсную комиссию, напомним, входят 12 человек. От Краснокамского городского округа — депутаты Юрий Трухин, Григорий Новиков, Дмитрий Бабкин, Максим Мокрушин, Дмитрий Чеплыгин, Ринат Разутдинов. От краевой администрации — Леонид Политов, Роман Кокшаров, Андрей Ганзий, Анатолий Маховиков, Дмитрий Пучко и Максим Паршаков.

Депутаты ЗС поддержали передачу здания бывшего ВКИУ Корпорации развития Пермского края

Депутаты заксобрания 18 октября сразу в двух чтениях приняли изменения в Прогнозный план приватизации государственного имущества Пермского края на 2016–2018 годы.

В список объектов, которые будут реализованы, вошли неиспользуемое трёхэтажное здание противотуберкулёзного отделения в Александровске, комплекс из семи одноэтажных зданий (склады, баллонохранилище, спиртохранилище, гараж и проходная) в посёлке Всеволодо-Вильва, семь зданий (склады, спиртохранилище, гараж и проходная) в посёлке городского типа Углеуральский, два здания склада в Перми на ул. Солдатова, 37 и ул. Грачёва, 12 и здание морга на ул. Генерала Панфилова, 20. Доходы от приватизации пойдут в краевую бюджет.

Также между чтениями в заксобрание поступила поправка о передаче здания бывшего Пермского высшего военного командно-инженерного училища Корпорации развития Пермского края «с целью создания благоприятных условий для развития туризма в Пермском крае». Министр по управлению имуществом и земельным отношениям Николай Гончаров пояснил, что здание на ул. Окулова, 4 собираются приватизировать путём внесения в уставный капитал АО «Корпорация развития Пермского края». Планируется, что КРПК переоборудует здание под отель и проведёт отбор международного гостиничного оператора для управления гостиницей. Стоимость работ по переоборудованию здания ВКИУ под гостиницу, по словам Николая Гончарова, будет известна после разработки проектно-сметной документации.

Губернатора и мэра познакомили с низкопольным транспортом и электробусом

В минувшую пятницу, 19 октября, губернатору Пермского края Максиму Решетникову и главе Перми Дмитрию Самойлову представили опытные образцы нового пермского общественного транспорта, которым постепенно будет заменяться существующий парк. Это низкопольный трамвай модели 71-911ЕМ, переданный МУП «Пермгорэлектротранс» в опытную эксплуатацию, а также электробус и низкопольный автобус от компании Volgabus.

Представленный трамвайный вагон после проведения техосмотра планируется запустить по трамвайному маршруту №11у. В нём предусмотрены системы климат-контроля и специальные инфозкраны. Общая вместимость трамвая — до 160 пассажиров. Низкопольность делает его удобным для пожилых людей и инвалидов. Кроме того, у модели есть запас автономного хода. Предусмотрены интерактивное управление, система видеоконтроля и другие возможности.

Электробус от Volgabus уже курсирует по улицам Перми в тестовом режиме. Принцип работы электробуса заключается в том, что он после специальной подзарядки работает на автономном ходу. Компания-производитель планирует проверить работоспособность электробуса в зимних условиях города. Трамвай и электробус предоставлены производителями бесплатно.

Автобусы Volgabus закуплены МУП «Пермгорэлектротранс» в количестве пяти штук для проведения конкурсных процедур. Все они оснащены современной системой кондиционирования, отопления и видеонаблюдения.

Тестирование подвижных составов производится в рамках разработки новой транспортной модели города Перми, одним из ключевых этапов которой является обновление подвижного состава. В частности, планируется, что «возраст» действующих в Перми автобусов не будет превышать 10 лет, трамваев — 15 лет.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Компаньон

реклама

Отдел рекламы
ИД «Компаньон»
(342) 210-40-23,
reklama@newsko.ru

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ИНТЕРВЬЮ

Александр Репин: Ситуация на рынке может привести к объединению застройщиков

Учредитель холдинга «Сатурн-Р» — о концепции торгово-спортивно-развлекательного центра в Красных Казармах и новых правилах в отрасли

Дмитрий Енцов

— Александр Анатольевич, «Сатурн-Р» одним из первых принял новые правила игры на строительном рынке, согласившись взять на себя дополнительную «социальную нагрузку» в виде строительства школ и садилов. Почему?

— Если будет организовано возмещение средств, то это не нагрузка. Вообще, вопрос строительства школ и детских садов должен быть в ведении муниципалитетов, но у них пока денег нет. Сейчас власти вправе не выдавать разрешение на строительство в случае, если территория не обеспечена социальными объектами. Это раньше можно было какие-то претензии предъявлять по этому поводу, сейчас уже нет. Повторюсь, вопросов по строительству школ и садов нет, главное, чтобы не бесплатно.

Если говорить конкретно о нашем примере, то в Красных Казармах земля — моя собственная, но по генплану там значится школа. Понимая, что надо решать этот вопрос, я ещё полтора года назад обратился к властям, чтобы заключить соглашение о строительстве школы, но при условии возмещения части расходов тогда, когда они появятся в бюджете.

Конечно, власти вправе выходить на такие соглашения, когда им выделяют деньги на строительство школы. Потом, конечно, должен пройти конкурс по выбору подрядчика. В данной ситуации вышло то, что вышло, — мы подписали соглашение о безвозмездной передаче. Дальше планируем получить компенсацию за строительство инфраструктуры как компания, заключившая договор о комплексном освоении территории.

— Когда всё-таки вам компенсируют затраты на «социалку»?

— За какой срок? Ни разу ещё в этом не участвовал. Два года назад я построил ферму на 2 тыс. голов, потратив на это около 800 млн руб. Возместить нам должны были 460 млн руб., но всё ещё ждём.

— Район Красных Казарм будет застроен исключительно жильём?

— В этом районе мы оставили знаковое место на пересечении улиц Чернышевского и Героев Хасана площадью 6 га, это по размерам сопоставимо с площадью парка им. Горького. Договорились с губернатором, что оно пока останется «белым пятном», чтобы в дальнейшем рассмотреть здесь концепции развития. Как вариант мы предусмотрели здесь либо низкоэтажную застройку, либо торгово-развлекательный центр, либо дом высотой 56 этажей.

Но я считаю, что идеальный вариант в этом месте — огромный общественный торгово-развлекательный центр. Чтобы вы представили масштаб, вот



только несколько цифр: общая площадь помещений — 330 тыс. кв. м, паркинг на 3,5 тыс. машино-мест, что сразу же решит вопрос с парковками во всём ЖК «Арсенал». Фактически это будет «город в городе» с кинотеатром, концертным залом, фитнес-центрами, двумя бассейнами, ледовым комплексом, скалодромом, картингом, аквапарком площадью 5 тыс. кв. м. А благодаря дорожным виадукам съезд в комплекс не будет мешать движению на центральных улицах. Проектно-изыскательские работы займут год, а построить реально за два-три года.

— Как вы относитесь к тому, что власти на всех уровнях ужесточают строительное законодательство?

— Да, в прошлом году фактически был понижен коэффициент плотности, то есть отношение общей площади жилых помещений к площади всей территории, относящейся к дому. Если раньше мы могли, например, на террито-

рии площадью 10 тыс. кв. м построить дом площадью 40 тыс. кв. м (получается коэффициент 4, но он не был строго регламентирован), то сейчас на таком же участке можно построить дом площадью только 25 тыс. кв. м (коэффициент 2,5). Таким образом, сейчас мы находимся в жёстких рамках. Получается, если снизить высотность здания, мы сразу же потеряем и площадки озеленения, и придомовое благоустройство.

При наличии нынешнего коэффициента я больше склоняюсь к строительству высотных домов. Если предлагаете строить более глубокие многоуровневые подземные парковки, то такой вариант существенно удорожает строительство. Реальность такова, что сегодня потребитель не готов приобретать в собственность машино-место. Как итог — автомобили ставят где угодно в ущерб комфорту, захламляют ими дворы так, что не только проехать — пройти нельзя. В общем, надо серьёзно решать вопрос со стоянками.

— И как это может сказаться на рынке? Будет массовый «исход» застройщиков?

— Свято место пусто не бывает. Придут другие застройщики, если данная услуга будет востребована. А президент, напомню, поставил чёткую задачу — в этом году сдать 88 млн кв. м жилья в стране, в следующем 92 млн кв. м, потом 100 млн кв. м, потом 106 млн кв. м и так далее. Значит, будут её решать и решать. Строиться будет столько, сколько сказал президент.

— Как при одновременном ужесточении нормативов и требованиях строить больше ещё и удержать рост цен на жильё?

— Сегодня строительная отрасль фактически убыточна. Если ты строишь

20 тыс. кв. м в год, то работаешь, можно сказать, в ноль. Я считаю, что компании должны объединяться, укрупняться и работать на большие объёмы. При комплексной застройке должна производиться компенсация затрат на инфраструктуру. Если компания строит 120 тыс. кв. м в год, то нужно ей возместить 500 млн руб. — это, по сути, цена двух детсадов. Хотите точечную застройку? Тогда она должна соответствовать регламентам. Если не обеспечите социальной инфраструктурой, то разрешение на строительство не получите.

Я считаю, что у наших строителей есть потенциал. Возможности тоже надо использовать. Например, у нас существуют старые кварталы, которые не отвечают требованиям сегодняшнего дня. По закону сегодня на возмездной основе можно будет изымать такие территории. То есть, по логике, спорные вопросы освоения и застройки должны решаться в разы быстрее. Не как раньше, когда из-за какого-нибудь деревянного домика вопрос решался годами.

— Значит, на рынке останутся только крупные компании?

— Точно не могу сказать. Например, мы объявим, что сегодня готовы возводить 20 тыс. кв. м в год. А возмещение средств при комплексной застройке начинается с 120 тыс. кв. м. Тогда прямой путь объединиться с другой компанией, чтобы совместно построить эти 120 тыс. кв. м. Мы с этой компанией определим свою себестоимость строительства, а прибыль в итоге поделит по своим заслугам.

Сегодняшняя строительная компания — та, у которой есть денежный запас. Если денег нет, то держи свою землю, сиди и жди лучших времён либо объединяйся с кем-нибудь, чтобы начать строить.

Лет 15 назад квартиры продавались, как пирожки, наценку на квартиры застройщики делали в 20–30 тыс. руб. на 1 кв. м. Всё было сверхрентабельно ещё и потому, что ни копейки своих денег застройщики в принципе не вкладывали — дольщики уже всё оплачивали. На том этапе это, наверное, было правильно.

Сегодня ситуация сильно изменилась. Думаю, цены на квартиры ещё вырастут процентов на 15–20. Год-два будет покупательский разгон — пока примут все госпрограммы поддержки, пока они начнут работать и так далее. К слову, за последние три года строительные материалы подорожали минимум на 15%. Несмотря на это, сами строительные возможности в Перми, думаю, составляют 600–700 тыс. кв. м (сейчас в год строится 400–450 тыс. кв. м — ред.).



Концепция развлекательного центра в Красных Казармах, вид со стороны площади Карла Маркса и ул. Чернышевского

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ИНФРАСТРУКТУРА

Снизить аварийность, загрузить мосты

В Пермском крае построят три новые дороги

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

На октябрьском пленарном заседании Законодательного собрания депутаты согласовали изменения в перечень объектов автодорожного строительства Пермского края. В результате в течение ближайших трёх лет в регионе начнётся проектирование и строительство улицы Строителей (от ул. Куфонина до ул. Стахановской), соединения ул. Старцева — проспект Октябрят — ул. Целинная, а также реконструкции дороги на подъезде к Березникам.

Инициатива корректировки перечня объектов автодорожного строительства принадлежит краевому правительству. Как пояснил на заседании Законодательного собрания министр транспорта Пермского края Николай Уханов, сейчас улица Строителей упирается в кольцо на ул. Куфонина и проспект Парковый. «Мы выведем её дальше на ул. Локомотивную, до шоссе Космонавтов с развязкой, через ул. Карпинского и на ул. Стахановскую. Эти поперечные улицы позволяют тем, кто перемещается в центр с правого берега, спокойно доехать туда, куда им нужно», — пояснил министр. Также предполагается, что строительство четырёхполосной магистрали снизит нагрузку на Коммунальный мост и догрузит Красавинский (сегодня его загруженность не превышает 45%).

Реализация проекта разбита на четыре этапа. Первый: ул. Куфонина — ул. Вишерская; второй: ул. Вишерская — ул. Папанинцев (сейчас идёт разработка проектно-сметной документации); третий: ул. Папанинцев — ул. Локомотивная (готовится техническое задание на разработку проектной

документации); четвёртый: ул. Локомотивная — ул. Стахановская (пока на этапе проведения технико-экономического обоснования проекта). Предполагается, что дорога будет построена в течение 2019–2023 годов. По предварительным оценкам, общая стоимость разработки проектно-сметной документации и строительно-монтажных работ составит 4,9 млрд руб.

Также на региональный уровень было передано строительство магистрали ТР-53 «Соединение ул. Старцева — проспект Октябрят — ул. Целинная». Автомобильная дорога обеспечит транспортную связь с ул. Старцева через микрорайон Ива на Висим. В будущем дорогу планируется довести до микрорайонов Вышка-2, Вышка-1, Запруд. Проектирование дороги начнётся в 2019 году, а строительство — в 2020 году, после подготовки проектно-сметной документации и получения положительного заключения государственной экспертизы. Оценочная стоимость работ составляет 3,1 млрд руб.

Помимо этого краевые власти предложили включить в перечень объектов автодорожного строительства Пермского края реконструкцию дороги Пермь —



Березники, 170–176-й км (подъездная дорога к Березникам). По словам Николая Уханова, сейчас промузел в Березниках активно развивается, поэтому дорога перестала справляться с транспортной нагрузкой. На этом участке постоянно возникают заторы, особенно утром и вечером, в результате увеличилось количество аварий. Проектирование реконструкции начнётся в 2019 году, а строительство — в 2024–2026 годах.

Законопроект также уточняет наименование строительства кольца-

вой развязки на автодороге Пермь — Березники, км 176+300, которое уже есть в перечне объектов дорожного строительства. «Мы собираемся несколько увеличить подъезды к этому объекту и сделать его более крупным. Это увеличит пропускную способность транспортного узла и снизит число дорожно-транспортных происшествий», — пояснил министр.

В итоге депутаты единогласно поддержали изменения в перечень и приняли их сразу в двух чтениях.



реклама

18 ЛЕТ — ГАЗЕТА
ГОРОДСКОГО
БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория*

■ Еженедельный выход 120 тыс. экз.

210-40-28, 210-40-23,
reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях
«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Пермском крае по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди неафишных газет региона.

РАЗВОРОТ

ФИНАНСЫ

Дефицит — дело житейское

Губернатор Пермского края дал депутатам надежду на лучшее будущее и зарядил бюджетным позитивом

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА, ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

Губернатор Пермского края Максим Решетников выступил с ежегодным посланием депутатам о проекте бюджета края на 2019–2021 годы. Глава региона рассказал об условиях формирования доходной и расходной части краевой казны, а также о проблемах управления, которым ранее не уделялось должное внимание. По его словам, мало выделять деньги — необходимо, чтобы распорядители средств на местах были заинтересованы в их эффективном инвестировании.

На этапе «нулевых» чтений бюджета (во время его презентации на заседании правительства и на публичных слушаниях) власти неоднократно сетовали, что в этом году подготовка документа далась особенно непросто. Во-первых, проект краевого бюджета сформировали раньше, чем к аналогичной работе приступили федералы. А значит, пермский минфин не располагал точными данными о межбюджетных трансфертах и о софинансировании новых нацпроектов, сформированных в указе президента №204. Также Госдума приняла ряд решений, которые привели к образованию выпадающих доходов в краевой казне. Например, из-за упразднения налога для организаций на движимое имущество доход-

ная часть бюджета края сократилась на 4 млрд руб.

Но после завершения переговоров с федеральным правительством денег дадут больше, чем обещали. «Если честно, нам удалось «отбить» потерь даже больше, чем мы рассчитывали. Плюс к этому мы ожидаем существенного финансирования и ряда национальных проектов», — сказал губернатор.

Комментируя сложившийся дефицит, Решетников рассказал, что бездефицитность «означала бы сокращение инвестиционных программ» и «тот маховик, который мы раскручиваем, нам бы пришлось приостановить». «В целом те проектировки и те цифры, которые мы с вами сейчас видим, говорят о том, что по уровню государственного долга мы не выйдем за рамки 2016 года — при самом худшем сценарии. Я думаю, что худшего не будет, потому что макроэкономика весьма позитивна. С моей точки зрения, представленный сегодня проект бюджета является крепким финансово-экономическим документом, реализующим политические задачи, которые стоят перед нами», — заявил глава региона и добавил, что по итогам 2018 года разница между доходами и расходами будет значительно меньше, чем планировалось в момент принятия документа («придут дополнительные дотации из федерального бюджета», «лучше будут обстоять дела с поступлениями от крупнейших налогоплательщиков», «цены на сырьё идут в плюс»).

Респект за понимание

Комментируя ту самую благополучную макроэкономическую ситуацию, Решетников отметил положительный задел по реализации крупных проектов промышленниками, созданный в последние годы, который позволит отрасли развиваться дальше. За последние четыре года объём инвестиций в основной капитал в сопоставимых ценах вырос на 30%. К концу 2018 года объём инвестиций составит более 260 млрд руб. Но в ближайшие год-полтора прорывов не будет, наступит «закономерная инвестиционная пауза» между завершёнными инвестпроектами и проектами, которые только набирают обороты.

Но есть инвестиции в сельское хозяйство. Будут инвестиции в сферу торговли и развлечений (строительство мульт-

тифункционального центра на месте кондитерской фабрики «Пермская», на территории ипподрома).

Губернатор поблагодарил промышленников, в том числе президента «ЛУКОЙЛа» Вагита Алекперова и председателя совета директоров ХК «УРАЛ-ХИМ» Дмитрия Мазепина, за понимание в вопросе поэтапной отмены льгот по налогу на прибыль на уровне региона. «В новых условиях они подтвердили, что все программы, всё развитие этих компаний на территории региона продолжится», — сказал Решетников. На «вырученные средства» власти построят два медицинских стационара, дороги, новое культурное пространство на территории завода им. Шпагина и реализуют ряд других проектов.

Наперегонки со временем

Наибольшее финансирование предусмотрено в сфере здравоохранения. По сравнению с 2016 годом оно увеличится в 1,4 раза — до 47,1 млрд руб. (с учётом средств ТФОМС).

Но далеко не все проблемы решаются только увеличением финансирования. «Можно сколько угодно запускать программы, «вкачивать» в эту систему финансы, но, если не будет эффективного управления, кропотливой работы по выстраиванию всех процессов внутри здравоохранения, если у нас не будет мотивирован персонал на самом низовом уровне, толку не будет», — заключил глава региона.

В качестве примера он привёл онкоцентр. Из пяти радиологических аппаратов работают только два с половиной. Два изначально были неправильно смонтированы три года назад, и никто «не удосужился просто взять и переделать». «Это говорит о том, что неправильно выстроены процессы, неправильно выстроена конкурсная документация на обслуживание этих аппаратов. В результате у нас очереди, а ведь онкология — это та область, где надо действовать наперегонки со временем», — заявил Решетников. По его словам, система здравоохранения сегодня в полном объёме получает всё, что она может ждать от бюджета, и «поэтому мы вправе требовать от коллег полной отдачи и конечных результатов».

Научиться учиться

На втором месте по объёмам расходов в проекте бюджета стоит сфера образования. В следующем году по сравнению с 2016 годом на развитие этой отрасли планируется направить на 23,5% больше средств — 33,6 млрд руб. При этом губернатор пояснил, что приоритетом краевых властей является не только строительство новых объектов образования, но и оснащение действующих, а также повышение качества образовательных услуг, оздоровление детей и социализация.

Максим Решетников отметил, что власти уже создали определённый задел по подключению учреждений образования к интернету, и теперь нужно двигаться дальше. Кроме того, губернатор сообщил, что во многих школах компьютеры уже давно устарели, и предложил при подготовке бюджета ко второму чтению найти дополнительные средства на их обновление.

Также Решетников попросил существенно увеличить инвестиции в сферу среднего профессионального образования. По его словам, это эффективный канал привлечения активной и квалифицированной молодёжи и закрепления их в крае: семь из 10 студентов, которые приезжают учиться в техникумы и колледжи, потом остаются



Георгий Ткаченко, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— В представленном главой Прикамья проекте бюджета на ближайшие три года хотелось бы отметить несколько важных стратегических задач.

Прежде всего, уже стала нормой социальная ориентированность бюджета — 70% всех расходов 122-миллиардного бюджета приходится на социальную сферу.

Второй очень важный момент: как и в прошлом году, бюджет Прикамья — это бюджет развития. Планируется рост расходов на важнейшие инфраструктурные проекты: дороги, газификацию, жилищное строительство, образовательные, спортивные, культурные учреждения.

И наконец, несмотря на увеличение краевого бюджета, главный документ региона планируется сделать бездефицитным к 2021 году. И это несмотря на влияние неблагоприятных внешних факторов и выпадающие поступления в связи с принятием ряда федеральных законов.

Правительство региона нацелено на поиск дополнительных источников пополнения доходной части. Курс на сбалансированность и повышение роста доходов бюджета был заявлен ещё в прошлом году, и исполнительная власть его придерживается.

В проекте бюджета есть все необходимые финансовые условия для социальных гарантий, экономического развития региона и муниципальных образований на трёхлетний период.



Валерий Сухих, председатель Законодательного собрания Пермского края:

— Представленный проект бюджета не только отвечает амбициям нашего края в плане развития инфраструктуры, но и предполагает выполнение всех социальных обязательств, которые край брал на себя ранее. Важно отметить, что нынешний проект бюджета сверстан без учёта федеральных дотаций. Но даже при этом он сбалансирован, а соотношение доходов и расходов нацелено на бездефицитный бюджет в будущем.

Более того, край, используя исключительно собственные внутренние ресурсы, берёт на себя решение вопроса бюджетного дефицита муниципалитетов и увеличивает их финансовую поддержку. Всего в бюджете края на эти цели в 2019 году запланировано 18,5 млрд руб., это 15% всех расходов. Полагаю, проект бюджета на ближайшие три года отражает экономическую самодостаточность региона и закладывает фундамент для перспективного развития.

РАЗВОРОТ



Егор Заворохин, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Завершилось очередное пленарное заседание краевого парламента. Первым вопросом повестки был ежегодный доклад губернатора Пермского края Максима Решетникова. Доклад был посвящён основным показателям социально-экономического развития региона за 2018 год, а также вопросам формирования бюджета Пермского края на 2019 год, плановый период 2020–2021 годов. Хочу отметить некоторые аспекты доклада, которые чаще всего звучат в обращениях моих избирателей: наблюдается социальная направленность бюджета, сохранение и индексация выплат и льгот. В 2018 году 830 тыс. человек воспользовались адресной социальной поддержкой, лично у меня было около 10 подобных обращений. Значительно увеличены расходы на здравоохранение (в 1,4 раза), принимаются меры для снижения уровня смертности. Кроме того, увеличены расходы на создание школьной инфраструктуры, в том числе спортивных объектов. Прозвучала позитивная информация и по вопросу профобразования. Бюджетом предусмотрено строительство новых корпусов, что увеличит приток новых студентов и будущих специалистов в край. В рамках программы «Комфортная среда» за 2018 год в крае отремонтировано 1200 дворов, 300 общественных территорий. Прозвучала и одна из наиболее острых проблем — аварийное жильё! В 2019–2021 годах будет выделено 3 млрд руб. на ликвидацию аварийного жилья и переселение граждан. Здесь мы всё же рассчитываем на дополнительные федеральные средства. Отдельно хочу подчеркнуть вопрос о выплатах в связи с капитальным ремонтом гражданам, чьи дома признаны аварийными. Правительство признаёт свой долг перед гражданами в размере 55 млн руб. и в ближайшее время планирует начать выплаты.

При всех положительных моментах отмечу, что государственный долг Пермского края вырастет в 2019 году до 6,2 млрд руб., что составляет 67,5% бюджета Пермского края за 2018 год, рост доходов бюджета предусмотрен за счёт увеличения налогов как для простых граждан, так и для организаций и предприятий. Вопросы сохранения и развития промышленности в регионе были освещены только в позитивном ключе, что, на мой взгляд, не отвечает нашим реалиям. Что касается планов создания культурного кластера на площадке завода им. Шпагина, возникают закономерные вопросы: стоило ли закрывать действующее предприятие, создавать именно здесь культурный проект, как при этом сложилась судьба уволенных рабочих? В целом на словах и бумагах всё понятно, остаётся ждать, что будет по факту.

Структура расходов программного бюджета Пермского края

Пермский край в 2019 году



2019



работать на территории Прикамья. «Давайте вместе посмотрим, где наши колледжи и техникумы конкурентоспособны на российском уровне, и укрепим их базу общежитиями», — добавил глава региона.

Кроме того, по его словам, Пермский край должен стремиться к созданию научно-образовательного центра высшего образования. Сейчас в рамках реализации указа президента в регионах планируется создать не менее 15 таких центров. «Учитывая большой задел работы по Пермскому научному центру, мы должны стать не просто одним из 15 центров, а одним из первых регионов, где этот центр будет создан», — подчеркнул Максим Решетников.

Верной дорогой

Строительство дорог сегодня, по словам губернатора, стало сильной стороной региона. По социологическим данным, 48% опрошенных считают, что состояние дорог улучшилось, а среди всех положительных изменений в крае 63% назвали именно ремонт дорог. «Сейчас главное — не сбавлять обороты, сделать запас по проекту на ближайшие годы. Активнее заниматься сохранностью дорог, весомым контролем, качеством содержания», — обозначил глава региона.

Теперь на встречах губернатору жалуются не на дороги, а на работу общественного транспорта, а от работы этой отрасли зависит в том числе доступность медицинской помощи. Максим Решетников подчеркнул, что осуществляемый сегодня в Перми переход от распределения среди перевозчиков маршрутов движения к заказу транспортной работы со временем будет распространён на весь край. «Надо понимать, что общественный транспорт — это общественная услуга. А значит, не всегда выручка за билеты может покрывать затраты на транспортную работу перевозчиков. Соответственно, в этом случае нужно быть готовыми выделять деньги из бюджета, понимая, что это — общественная услуга. И это в конечном итоге объединяет территорию края. Моя позиция — любые изменения транспортных схем должны быть нацелены на удобство и комфорт, а не на удорожание поездов. Поэтому надо искать решения, когда все выигрывают», — сформулировал политику глава региона.

Заряжает и радуется

Впервые депутатов «не пугает бюджетный дефицит», поскольку он «обосновывается большей долей бюджета развития и увеличением социальных обязательств», говорит руководитель фракции «Единая Россия» в Законодательном собрании Юрий Борисовцев.

По мнению председателя комитета по бюджету краевого парламента Елены Зыряновой, доклад губернатора сформировал «некую уверенность в завтрашнем дне»: «Молодой, энергичный губернатор, формирующий молодую, энергичную команду, обращающий особое внимание на интеллектуальный потенциал и экономические аспекты государственного и муниципального управления, — всё это заряжает позитивом и даёт надежду на лучшее будущее».

Даже при том, что пока край исходит исключительно из собственных внутренних ресурсов, «он включает решение вопроса бюджетного дефицита муниципалитетов, увеличивает их финансовую поддержку», отмечает вице-спикер Алексей Золотарёв. «Также наблюдается ликвидация хронического недоинвестирования отраслей», — говорит заместитель председателя парламента.

Депутат Александр Бойченко тоже обращает внимание на региональную межбюджетную политику и поддержку муниципалитетов: «По сравнению с 2016 годом объём финансирования увеличен почти в 1,5 раза, и в 2019 году он составит 19 млрд руб. Половина средств — 9 млрд руб. — будет направлена на субсидирование муниципальных проектов. Муниципальные образования, в которых наблюдается рост налоговых доходов, могут рассчитывать на выделение из краевого бюджета стимулирующих дотаций. В 2019 году их объём составит 404 млн руб. Также предполагается направить 200 млн руб. на стимулирование объединения территорий».

«Улучшение социальной сферы невозможно без вложений в инфраструктуру», — соглашается лидер фракции «Справедливая Россия» в Законодательном собрании Дарья Эйфельд.

Однако фракции КППРФ проект бюджета не понравился. Заместитель руководителя фракции депутат Илья Кузьмин пояснил, что они недовольны сокращением программ «Социальная поддержка жителей Прикамья» и «Безопасный регион» и увеличением расходов

по программе «Развитие информационного общества». В результате за принятие проекта бюджета в первом чтении проголосовали 47 парламентариев, трое высказались против.

На 24-м заседании Законодательного собрания Пермского края отсутствовали Константин Белоглазов, Наталья Луканина, Игорь Малых, Владимир Чулошников и Виктор Родионов.



Андрей Колесников, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Доклад был глубоким и сбалансированным. Важно, что в каждом направлении речь шла о развитии. Такие выступления Максима Геннадьевича мне нравятся тем, что он говорит не только о деньгах, которые инвестируются в то или иное направление, и результатах, которые мы ждём, но и, что самое главное, о механизмах реализации и управления. Это «триединство» — финансовый ресурс, цель и управление — вызывает уверенность, что всё будет реализовано.

В докладе меня особенно заинтересовали два проекта. Во-первых, это создание культурного кластера, на который я с большим интересом смотрю и по мере сил в этом деле участвую. Во-вторых, по указу президента в регионах России должны появиться 15 центров высшего образования. У Перми и в целом Пермского края есть очень хорошие шансы стать одной из таких точек. Важно, что губернатор придаёт этому большое значение и понимает важность этого дела. У нас пять университетов, есть известные институты, мы имеем академический сектор. Создание такого центра будет вдохновляющим делом для всей высшей школы. Надеемся, что у нас всё получится.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПОДОПЛЁКА

Катком по «Долине»

Остаются ли шансы на мирное решение проблемы недостроенных домов компании «Камская долина»?

Алёна Морозова, Борис Михайлов

Арбитражный суд Пермского края сегодня, 23 октября, будет рассматривать вопрос о начале конкурсного производства в отношении группы «Камская долина». Ранее различные юридические лица, входящие в этот холдинг, были признаны банкротами, введена процедура наблюдения. За более чем годовой период, прошедший с момента признания первой из компаний группы банкротом, застройщик дошёл до сдачи в эксплуатацию несколько своих объектов. Однако остаётся ещё несколько недостроенных домов. В случае старта конкурсной процедуры вопрос их достройки ещё более усложнится.

Споткнулись в «Протасах»

В период 2014–2015 годов многие строители испытывали проблемы из-за ухудшения экономической обстановки и ужесточения законодательства. Но и тогда KD Group оставалась в регионе крупнейшим застройщиком с высоким уровнем надёжности и доверия покупателей. Всего за время существования компания построила более 1 млн кв. м жилья. Как говорит генеральный директор KD Group Андрей Гладиков, ситуация перестала быть управляемой, когда крупнейший кредитор компании — Сбербанк — окончательно отказался от ранее взятых на себя обязательств по реструктуризации кредита 10-летней давности.

Речь идёт о строительстве загородного посёлка «Новые Протасы», которое вёл застройщик ООО «Облнефтепродукт» (ИП Заякин). Кредитовал проект Западно-Уральский банк Сбербанка России. Осенью 2008 года с началом кризиса застройщик остановил обслуживание кредита. Банк к тому времени уже несколько лет сотрудничал с «Камской долиной». Возникла идея выкупить проект для дальнейшей достройки, передав его обособленной компании, входящей в группу. Для этого было создано ООО «Новый Вавилон», получившее от Сбербанка кредит на 315 млн руб. для погашения обязательств ИП Заякина, а также 200 млн руб. на достройку посёлка.

При выходе на объект вскрылись серьёзные технические недостатки строительства. В частности, построенную на 80% гостиницу пришлось полностью снести и возводить заново. Аналогичным образом обстояли дела и с недостроенными таунхаусами. Стало понятно, что залоговое имущество серьёзно переоценено, а дальнейшая работа по достройке посёлка «Новые Протасы» лишь увеличит убытки.

Обеими сторонами кредит был признан проблемным, начался поиск решения. Пока шли переговоры, кредит обслуживался, по нему выплачивались проценты. На 2011 год долг по кредиту составил 496 млн руб. При этом оценочную стоимость заложенных активов банк понизил до 130 млн руб., то есть образовался трёхкратный разрыв между долгом и ценой залога.

В 2011 году было принято совместное с банком решение о списании половины долга на убытки банка. Проект решения был направлен в комитет по проблемным активам центрального аппарата Сбербанка. С тех пор этот документ неоднократно возвращался на доработку, а затем и вовсе был отклонён.

В результате у компании образовался долг по фактически не существующему проекту в размере более 500 млн руб. Проценты за 2009–2012 годы составили около 200 млн руб., и к концу 2016 года эта сумма была выплачена. Тем не менее возникла ситуация, когда полумиллиардный долг был обеспечен залогом стоимостью в пять раз ниже. Сбербанк обратил недостаток обременения на объекты застройщика. Это, в частности, многоквартирные дома на ул. Хабаровской, 54 и 54а, Холмогорской, 4г и другие, а также коттеджи в посёлке «Южная усадьба» (село Култаево).

Сбербанк фактически участвовал в управлении холдингом и имел полную картину происходящих в нём процессов, контролировал финансовые потоки, принятие всех управленческих решений

К 2017 году общий объём кредитных обязательств группы перед Сбербанком составил около 1,06 млрд руб. При этом совокупная залоговая стоимость «твёрдого» обеспечения кредитного портфеля «Камской долины» составляла 631 млн руб. Простая математика показывает, что возникший разрыв — это фактически и есть сумма долга, повисшего на группе в результате злосчастного проекта «Новые Протасы».

В том же году переговорный процесс между Сбербанком и «Камской долиной» фактически зашёл в тупик. Как поясняет Андрей Гладиков, «каждый новый председатель правления ЗУБ, приходивший на этот пост, всё меньше интересовался историей вопроса». После реорганизации Западно-Уральского отделения и перехода Перми на обслуживание в Волго-Вятское отделение Сбербанка дело вошло в стадию



Дом на ул. Самаркандской, 143 — один из шести домов, достроенных «Камской долиной» уже в ходе процедуры наблюдения

формальных процедур по истребованию задолженности.

Но даже тогда у «Камской долины» оставались надежды. По словам генерального директора компании, банком было предложено установить задолженность через Третейский суд с целью дальнейшей её реструктуризации. Однако получив ожидаемое решение Третейского суда, Сбербанк на этом основании получил исполнительные листы и начал процесс обращения взыскания на заложенное имущество. В том числе — на жилые объекты, полностью или

дома могут быть проданы повторно. Сегодня жители «Южной усадьбы» пытаются через суд снять обременение и зарегистрировать права собственности.

В самом банке уверяют, что средства от продажи домов до них не доходили. «Коттеджи, расположенные в селе Култаево, были предоставлены АО «Камская долина» в обеспечение кредитных обязательств перед ПАО Сбербанк. АО «Камская долина» признано банкротом, коттеджи подлежат реализации в процедуре банкротства. При заключении договора купли-продажи покупатели были проинформированы о наличии обременения в виде залога ПАО Сбербанк. Платежи по условиям договора производились в пользу АО «Камская долина», в банк денежные средства не поступали», — сообщили в пресс-службе Сбербанка.

В «Камской долине» поясняют, что средства в банк всё же поступали. Ряд компаний, входивших в группу «Камская долина», были объединены в группу связанных заёмщиков, имевших перекрёстное поручительство перед Сбербанком по выданным кредитам. «Банк имел понятную и управляемую картину движения средств, участвовал в планировании выплат и сам определял, в счёт какой кредитной линии направить поступающие от продаж суммы», — подчёркивают в компании.

В краевом минстрое эту ситуацию трактуют как «осознанное введение в заблуждение граждан» со стороны «Камской долины». «Добросовестные покупатели стали заложниками действий застройщика. Эти действия компании должны стать предметом рассмотрения правоохранительными органами для дачи уголовно-правовой оценки. Минстройсовместно Госюрбюро Пермского края оказывает содействие гражданам в решении юридических вопросов. Специалистами составлены иски о смене первичного залогодержателя».

частично оплаченные покупателями. Так произошло, например, с коттеджами «Южной усадьбы».

Группа и её «состав»

Коттеджи в Култаево продавались с 2012 года. Их «Камская долина» реализовывала в рассрочку: покупатели выплачивали средства застройщику, а тот гасил за счёт этих средств кредиты перед банком. Как поясняет руководство «Камской долины», на тот момент просто не существовало предложения ипотеки на загородный дом, и такая схема устраивала всех.

Но когда в 2017 году начались проблемы с «Камской долиной», банк стал обращать взыскание на дома, в которых уже живут семьи и покупатели которых выполнили свои обязательства по выплатам полностью или частично. Эти

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

теля в рамках дела о банкротстве «Камской долины», представители ведомств принимают участие в судебных заседаниях», — комментируют в пресс-службе министерства.

Вообще, всё чаще происходящие вокруг компании-банкрота события заинтересованные стороны стремятся описывать в терминологии уголовного права. Наиболее часто звучащий аргумент «осознанного» приведения компании к нынешнему состоянию — сложная структура холдинга. В судебных заседаниях представители того же Сбербанка не раз давали понять: они придерживаются мнения, что с помощью создания множества юридических лиц руководство «Камской долины» проводило некие махинации с финансовыми потоками.

Сами соучредители группы Андрей Гладиков и Алевтина Романова категорически не согласны с такой постановкой вопроса.

История «Камской долины» началась ещё в 1992 году. По мере развития возникла необходимость и в выделении юридических лиц для более эффективного управления теми или иными проектами. Так, например, в 1999 году было создано ООО «Служба эксплуатации зданий и сооружений» для сервисного обслуживания и эксплуатации объектов недвижимости. В 2002 году с началом реализации строительных проектов в Пермской области было создано ООО «Агентство инвестиций в недвижимость». В 2003 году его организация «Жилсоционд» реализовывала городскую программу строительства муниципального жилья в Перми.

И так далее, вплоть до 2008 года, когда группа готовилась к выходу на IPO. Именно тогда KD Group был присвоен долгосрочный кредитный рейтинг от международного агентства Standard & Poor's, а международный консультант Deloitte & Touche провёл диагностику готовности группы к выходу на международный финансовый рынок. В ходе этой диагностики международными экспертами была одобрена существующая система управления компаниями внутри холдинга.

Поэтому тот факт, что в группу действительно входило 17 юридических лиц, сам по себе вовсе не означает никакой «злонамеренности». Такая структура позволяла, помимо эффективности управления, создавать благоприятные ценовые условия для покупателей, организовывать акции и исполнять целый ряд социальных программ. И такое положение дел устраивало абсолютно всех — ровно до тех пор, пока не начались проблемы.

Более того, это устраивало и «стратегического партнёра» группы — Сбербанк, подчёркивает руководство «Камской долины». Ведь на протяжении длительного срока компанию и банк связывали плодотворные и очень тесные отношения.

Рука руку пачкает

История этих отношений насчитывает 13 лет. Первый кредит в Западно-Уральском банке Сбербанка «Камская долина» получила ещё в 1990-е годы. После этого был длительный период успешного применения модели проектного финансирования строительства. Всего с применением этого метода группа и Сбербанк построили более 300 тыс. кв. м жилья в микрорайонах Юбилейном, Акуловском, также возвели комплекс «Альпийская горка».

Максимальный размер кредитов «Камской долины» перед банком достигал в 2009 году 3,5 млрд руб.

После кризиса 2008–2009 годов началась программа реструктуризации кредитных линий группы связанных заёмщиков «Камской долины». С 2010 по 2016 год в рамках реализации этой программы задолженность снизилась с 3,5 млрд до 1,1 млрд руб. Причём банку было выплачено более 1,5 млрд руб. только процентов по кредитам.

Та же программа реструктуризации подразумевала и более плотные отношения с основным кредитором. Представители Сбербанка были включены в правления KD Group, ООО «Жилсоционд». Банк сопровождал весь процесс годового бюджетного планирования деятельности холдинга, ежеквартально контролировал исполнение бюджетов движения средств. Застройщик ежемесячно предоставлял банку отчёты о продажах. Сбербанк контролировал исполнение ковенантов, связанных с кредитами прочих банков и т. д.

То есть Сбербанк фактически участвовал в управлении холдингом и имел полную картину происходящих в нём процессов, контролировал финансовые потоки, принятое всех управленческих решений.

«На этом фоне утверждение представителей банка о том, что менеджмент «Камской долины» занимался сомнительными операциями, равносильно признанию в соучастии», — с грустной иронией констатируют руководители компании.

В Сбербанке не стали комментировать вопросы многолетнего взаимодействия с «Камской долиной». «Дополнительную информацию вы вправе получить из открытых источников», — ответила пресс-служба банка.

Так или иначе, история отношений некогда крупнейшего застройщика Пермского края и крупнейшего банка страны сегодня вошла в ту фазу, когда перестала внешне отличаться от разборок бизнесменов средней руки, разошедшихся во взглядах на бизнес.

Что нам стоит дом построить

Впрочем, сама история банкротства «Камской долины» сегодня представляет интерес больше как учебное пособие для начинающих бизнесменов. Она помогает более адекватно оценивать риски и не допускать ошибок при оформлении отношений с партнёрами — какими бы солидными они ни выглядели. В социальном плане гораздо более актуальным является вопрос судьбы «подвешенных» объектов застройщика.

К моменту вхождения в процедуру наблюдения в работе у компании было 10 домов. Даже находясь в ситуации банкротства, «Камская долина» завершила строительство пяти из них, а сейчас получен приказ о проведении итоговой проверки ещё одного завершённого дома на ул. Углеуральской, 27. То есть всего из 10 домов закончено строительство шести — это 935 квартир. Недостроенными остаются четыре дома, а в них — 765 квартир. Их покупателей меньше всего интересуют кредитные хитросплетения, которые привели к нынешнему кризису. Им нужен ответ, каким способом и за чей счёт будут достроены квартиры. В случае введения конкурсного производства задавать этот вопрос руководству «Камской долины» будет уже бессмысленно.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Директор «Азота» встретился с ветеранами предприятия

В филиале «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» состоялась встреча директора филиала Андрея Семенюка с активом местной общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны и труда предприятия. Гости смогли лично задать вопросы руководителю завода, а также побывали с экскурсией на промышленной площадке. Мероприятие приурочено к месячнику пожилого человека и к юбилею ветеранской организации, которой в ноябре исполнится 60 лет.

Встреча с директором филиала состоялась в теплой атмосфере за круглым столом. Андрей Николаевич рассказал, чем сегодня живет компания «УРАЛХИМ», о её достижениях на российском и мировом уровне, о новшествах в филиале «Азот», масштабных ремонтах, которые сегодня проводятся на заводе, а также о социальной политике.



Андрей Семенюк, директор филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Нам всегда есть о чём говорить с ветеранами, поскольку предприятие живёт и успешно развивается. Хочу поблагодарить наших старших коллег за большой вклад, который каждый из них внёс в развитие «Азота». И за то, что они продолжают принимать активное участие в общественной жизни, а значит, и сохранять лучшие традиции азотчиков. Политика компании «УРАЛХИМ» предусматривает оказание организационной помощи и финансовой поддержки общественным организациям, некоммерческим структурам, в том числе совету ветеранов.

Сегодня в ветеранской организации «Азота» состоят 2300 человек. Ежегодно на её работу в рамках программы «УРАЛХИМ — ветеранам» выделяется около 15 млн руб. В том числе эти средства идут на компенсацию полученных медицинских услуг, проведение культурно-спортивных мероприятий и необходимую помощь. Филиал предоставляет ветеранам производимые на «Азоте» удобрения, поддерживает инициативы совета ветеранов в организации досуга. Например, для старшего поколения работают клубы по интересам: «Группа здоровья», «Аэробика», «Настольный теннис», «Клуб садоводов», «Умелые руки». Пользуется популярностью у пенсионеров хор «Лейся, песня» и лекторий «Помоги себе». Традиционно молодёжь предприятия оказывает адресную помощь одиноким ветеранам в уборке квартир, снега около дома, мелком ремонте и т. д.

Нынешняя экскурсия — очередное мероприятие, приуроченное к месячнику пожилого человека и юбилею ветеранской организации. В начале октября для пенсионеров была организована праздничная программа «Пусть осень будет золотой» в ДК имени Ленина Культурно-спортивного центра «Азот», где активистов совета ветеранов наградили памятными подарками за вклад в жизнь большой ветеранской семьи. Также прошла игра ветеранов с молодёжью «Что? Где? Когда?». Все ветераны «Азота» ко Дню пожилого человека получили материальную выплату.

По сообщению филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по тел.: (342) 210-40-23, 210-40-26
e-mail: ltv@idk.perm.ru

Новый компаньон

УРБАНИСТИКА

ПРОЕКТ

«Открытие» завода

Окончание. Начало на стр. 1

Архитектор Сергей Чобан начал своё выступление с того, что назвал территорию, которую уже через два с половиной месяца освобождает завод им. Шпагина, очень важной для развития города, новым городским фокусом, в котором сойдутся природа, история и водное пространство.

Он обозначил свои принципы: максимально бережное отношение к существующему наследию этой территории — промышленному и архитектурному, а также максимальная реализуемость, реалистичность планирования. Чобан считает, что архитектура должна быть устойчивой по отношению к времени — не в плане прочности зданий, а в плане их приспособляемости к разным функциям.

Давая общую характеристику нового пространства, Чобан сказал, что это — смешанная урбанистическо-природная территория, ансамбль, вырастающий из окружающей среды, в которой архитектор не должен совершать нелогичных жестов. Пространство должно быть пронцаемо со всех сторон, легкодоступно и логически сопряжено с соседними территориями.

Основные объекты, которые Чобан обозначил на территории бывшего завода и поблизости, — это три музея, театрально-концертный комплекс и объекты, относящиеся к проекту «Первогород». Краеведческому музею для отдела природы архитектор предлагает



отвести часть площади цеха №5 («буквы Ш»), Музею современного искусства PERMM — корпус более поздней постройки, стоящий вдоль речки Егошихи. Художественная галерея расположится в трёх небольших корпусах, которые объединятся путём нового строительства.

Кроме того, проектировщики предлагают построить на территории завода канатную дорогу, которая будет транспортировать людей с одного берега Егошихи на другой, а в небольшом историческом заводском корпусе на отшибе — так называемом «корпусе Грина», где будущий писатель Александр Грин прорабо-

тал недолго, захватив в Пермь по пути на золотые прииски в посёлке Промысла, — планируется организовать депо детской железной дороги.

Сергей Чобан предлагает оставить в неприкосновенности рельсы, проходящие по территории предприятия, и говорит, что у него уже есть опыт вне-

ЭКСПЕРТИЗА

«Ресторан сам по себе повод для путешествия»

Рестораторы обсудили новую культурную площадку

Юлия Баталина

Среди фокус-групп, которые обсуждают возможности культурно-рекреационного пространства на территории бывшего завода им. Шпагина, есть и группа, состоящая из владельцев кафе и ресторанов — наиболее вероятных арендаторов помещений вокруг нового «музейного кластера». Эта фокус-группа собралась 16 октября.

Евгений Юхневич, соучредитель ресторана «Партизан», выразил общее настроение, сообщив, что уважающий себя ресторатор создаёт штучный продукт и сторонится всяческих хабов: «Я ни за что не встану в аэропорту, чтобы продавать десятирублёвые пирожки по 500 рублей. Кормить людей непонятно чем, чтобы вписаться в бюджет, — ниже нашего достоинства. Качественный продукт стоит денег. Для того чтобы просто перекусить, не нужно собирать фокус-группы.

Найдутся сотни желающих открыть точку с кофе и бутербродами. Но если мы говорим о настоящем развитии... Тогда может быть, получится интересно поработать!»

Что касается «человеческого» трафика, то рестораторы не очень верят, что музеи смогут его создать. Анна Сулова («Дом-пекарня Демидовых») считает, что целевые аудитории ресторанов и, например, образовательных событий не пересекаются: «Не бывает так, чтобы пришли родители, дети которых на занятиях. Люди приходят в ресторан на конкретный продукт, посетители музеев не сделают мне кассу. Мне интересно реализовывать проекты, которые сами по себе привлекают людей». Ей вторит Эльнар Мансуров (Mishka Food): «Не только музей может быть туристически привлекательным местом. Ресторан сам по себе — повод для путешествия! Люди за год бронируют места в модных ресторанах за рубежом, специально пла-

нируют отпуск, чтобы побывать в таких ресторанах».

Рестораторы в один голос заявили, что не готовы кормить обедами автобусные и теплоходные экскурсии и не согласны, чтобы имидж их заведений портит находящиеся рядом условные «шаверма и психикунчики с глутаматом натрия». Представитель проектного офиса культурно-рекреационной площадки на территории завода им. Шпагина Мария Лямина задумчиво сказала, что, наверное, нужны заведения разного формата, поскольку экскурсанты тоже хотят есть.

Серьёзные рестораторы неодобрительно относятся к совмещению развлечений и еды: посетители развлекательных событий едят мало, а внимания требуют большого. По словам Эльнара Мансурова, «еда и веселье сочетаются только на свадьбах, и то потому, что еда бесплатная».

С этим мнением не согласилась присутствовавшая на встрече Ольга Бедерсон, один из организаторов «Пермских научных боёв». По её наблюдениям, на ежегодной Yuri's Night — научной вечеринке в День космонавтики — присутствует около 500 человек, и все голодные. Вот с чем рестораторы охотно готовы делить площадку — так это живая музыка, но непременно форматная. Спокойный джаз — подойдёт.

Тем не менее рестораторы тут же накидали идей возможных интересных форматов. Предлагали фестивали еды, кафе с открытой кухней, открытые пекарни, кулинарные мастер-классы. В финале встречи Алевтина Тютюкова (Sister's Bar) сообщила, что при адекватной цене аренды готова открывать ресторан на пространстве завода им. Шпагина уже в декабре. Сомнения сомнениями, но оптимизм побеждает.

УРБАНИСТИКА

дрения старых железнодорожных путей в новое функциональное пространство во время проектирования Восточной гавани в Берлине.

Первые этажи всех зданий в проекте отводятся для общественных функций. Так, на первом этаже художественной галереи предложено расположить детский центр, гардероб и библиотеку; первый этаж музея PERMM отдать под общение и даже первый этаж концертно-театрального комплекса, который предлагается разместить выше завода, между сквером Татищева и берегом Егошихи, сделать проницаемым, так что сквозь него можно будет пройти насквозь от памятника Татищеву к реке, не обходя здание по периметру.

Фасад театрального здания будет выходить на 2-ю Разгуляйскую улицу, где планируется сохранить всю существующую малоэтажную застройку, а в старом трамвайном депо открыть фермерский рынок.

Более подробно о планах на Разгуляй рассказал председатель общественной организации «Пермский союз архитекторов» Виктор Воженников, один из авторов проекта «Первогород». Территорию бывшего Егошихинского медеплавильного завода планируется обыграть тематически: во-первых, как место, где зародилась Пермь, во-вторых, как место, где геолог Родерик Мёрчисон сделал находки, которые привели его к открытию пермского периода.

Архитекторы предлагают реконструировать заводскую плотину, пруд и медеплавильные печи — фундаменты плотины и печей найдены археологами. Кроме того, Воженников предлагает оформить вдоль берега Егошихи геологическую «тропу Мёрчисона». 2-ю Разгуляйскую улицу планируется тщательно отреставрировать и превратить в улицу Мастеров — с небольшими мастерскими, галереями, сувенирными магазинами и кафе.

Виктор Воженников назвал сохранение уголка старой Перми изюминкой проекта, а Сергей Чобан привёл в качестве аналога Плёс — посёлок на Волге, где старую средовую застройку удалось сделать туристическим аттракционом.

Прежде чем приступить к детальной презентации проекта нового здания Пермской художественной галереи, Чобан продемонстрировал, как новая территория будет выглядеть со стороны Камы. По замыслу архитектора, волнообразная спокойная линия крыш будет подчёркивать ритм движения реки.

Сергей Чобан предлагает сделать планировку художественного музея

максимально простой и логичной. В качестве образца он назвал галерею Уффици во Флоренции. Залы постоянной экспозиции расположатся на втором и третьем этажах, зал для сменных выставок — на первом, чтобы посетитель, который уже знаком с постоянной экспозицией и пришёл лишь на выставку, не должен был долго к ней пробираться.

Все залы выстроятся вдоль большого застеклённого фойе с видом на Каму. Стена, обращённая в противоположную сторону — на юг, будет без окон, чтобы создать в экспозиционных залах специальное освещение. Зал деревянной скульптуры планируется расположить под крышей, в двухсветном пространстве с двухскатной кровлей, напоминающей церковное.

Музейное кафе и администрация галереи поместятся в ныне существующих отдельно стоящих зданиях, которые соединятся с основным зданием крытыми коридорами.

По словам Чобана, при проектировании была учтена возможность — пусть и очень маловероятная — катастрофического затопления территории: всё ценное в музеях будет расположено на верхних этажах.

Во время обсуждения, которое последовало за презентацией, директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян пояснила, что в результате реализации этого проекта площадь галереи увеличится более чем в три раза — до 16 тыс. кв. м.

Депутат Законодательного собрания Татьяна Шестакова заинтересовалась, как быстро можно реализовать проект, на что архитектор ответил, что галерею можно построить за два года, а вице-премьер краевого правительства Антон Клепиков пояснил, что строители заходят на этот объект уже в 2019 году.

Главный архитектор Перми Дмитрий Лапшин предложил «добавить в архитектуру XIX и XX веков XXI век», для чего отвести для нового строительства территорию за рестораном «Экспедиция».

Ресторатор Олег Ощепков выразил обеспокоенность, будет ли новое культурно-рекреационное пространство достаточно востребованным в каждом рабочем режиме, на что Сергей Чобан ответил, что часть реновируемых помещений планируется отвести под коворкинги и офисы.

Завершая обсуждение, Антон Клепиков напомнил, что мастер-план ещё не принят окончательно и его обсуждение продолжается.

МНЕНИЕ

Корректный прорыв

Культурное пространство на заводе Шпагина как шаг к городу будущего



Олег Ощепков,
член рабочей группы по формированию концепции развития территории культурно-рекреационного пространства на территории завода им. Шпагина

Мастер-план, предложенный Сергеем Чобаном для реновации территории завода им. Шпагина, хочется назвать «корректным прорывом». То, что он нам показал, тянет на прорыв: огромная территория, которая сегодня — настоящее захолустье, превратится в комфортную зону для всех — молодёжи, мам с детишками, туристов... И в то же время этот прорыв — максимально корректный по отношению к городу и его жителям, уважительный по отношению к существующему ландшафту и постройкам на нём, к истории города, которая в этом мастер-плане вписана в современность.

Сергей Чобан нашёл ответы на все вопросы, которые эта территория ставит перед горожанами.

Мне видится, что здесь будет много зелёных лужаек, деревьев и тропинок, по которым люди будут прогуливаться от одного яркого места к другому. Мы получим новую активность, новую часть города, открытую к реке.

Особенно важно, что этот проект — а мы много проектов видели! — никак не назвать «завиральным». То, что его разработал Сергей Чобан, — уже гарантия его реалистичности: у этого архитектора 90% проектов реализованы. Мне очень нравится его настрой, его нацеленность на воплощение своих идей.

Я не случайно на презентации мастер-плана задал вопрос относительно того, как будет формироваться «домашняя» аудитория для этого пространства. Она необходима, нужны люди, которые на этой территории живут и работают, находятся там каждый день и там тратят деньги. Их должно быть много, это важно для тех, кто планирует открыть бизнес в бывшем заводе им. Шпагина — цветочный, ресторанный, сувенирный.

К сожалению, у нас не настолько туристический город, чтобы музеи сформировали устойчивый приток посетителей к этой территории. Нужно «сдружиться» с близлежащими жилыми кварталами, чтобы их обитатели приходили сюда постоянно, а не только на важные события. Люди должны гулять здесь — с детьми, собаками, с палками для скандинавской ходьбы.

Если поблизости от завода им. Шпагина будет несколько хороших жилых домов, а на территории — хорошие бизнес-центры с видом на Каму, я бы туда переселился, а машину продал бы! Это ж город будущего: всё в шаговой доступности — жильё, работа, покупки, развлечения!

Сейчас наша задача — получить набор мнений, ощущений, замечаний от большой группы экспертов и фокус-групп и сформировать «рамку» проекта, понять, какие креативные индустрии будут населять эту территорию, подружить её с городом. Важно, что есть внутренняя экспертиза — от жителей Перми, стейкхолдеров, и внешняя — от специалистов, которые уже прошли этот путь, например на «Винзаводе». У пермяков пока нет такого опыта.

Надо сделать так, чтобы каждый человек увидел в этом проекте своё место и свою выгоду — в самом широком смысле этого слова, тогда проект приобретёт внутреннюю энергию и устойчивость. Представители власти должны увидеть в проекте себя — они ведь тоже люди. Нужно, чтобы те, кто придёт в руководство города и края через несколько лет, даже подумать не могли о том, чтобы предать его забвению. Проект длительный, а беда современной России в том, что со сменой властных элит происходит смена парадигм. Надо найти силы, чтобы обеспечить этому начинанию преемственность.



Зал пермской деревянной скульптуры Сергей Чобан спроектировал как подобие церковного пространства

NEWSKO
Новый компаньон
www.newsko.ru

реклама

Размещение рекламы
reklama@newsko.ru, (342) 210-40-23

УРБАНИСТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Сергей Чобан: Мы хотим развивать эту территорию мягко, без насилия

Глава архитектурного бюро SPEECH рассказал о том, какими принципами руководствуется в создании мастер-плана реновации территории завода им. Шпагина

Юлия Баталина

— Как началось ваше участие в создании мастер-плана территории бывшего мотовозоремонтного завода «Ремпутьмаш»?

— Первоначально консультантом по развитию этой территории была команда «Винзавода» во главе с Софьей Троценко, которая и предложила руководству края и города мою кандидатуру в качестве, ну скажем, сподвижника, с которым можно было бы начинать создавать концепцию развития многофункционального культурного пространства. Мы начали вместе действовать, написали первую программу, на основе этой программы разработали первый вариант мастер-плана, показали его руководству края и представителям архитектурного сообщества Перми, скорректировали и постепенно вышли на разработку мастер-плана и вариантов проекта художественной галереи.

— На какой стадии вы находитесь сейчас?

— Сейчас основные усилия сосредоточены на проекте художественной галереи. Мы очень плотно работаем с Юлией Борисовной (Тавризян, директор Пермской художественной галереи — ред.) и с краевым минкультом.

— Сейчас параллельно идут два процесса: вы работаете над мастер-планом, а созданный в Перми проектный офис проводит социологические исследования, взаимодействует с экспертами и фокус-группами потенциальных резидентов территории. Иногда создается впечатление, что (раз уж мы имеем дело с мотовозоремонтным заводом, воспользуемся железнодорожной аналогией) вагон у нас бежит впереди паровоза: социологи ещё ничего не сказали, а мастер-план уже презентуется!

— Так это нормально! Вагоноремонтный завод работает по одним принципам, а градостроительное проектирование — по другим!

Прежде всего, мы имеем дело не с чистым листом бумаги, а с территорией, на которой много исторических объектов. Для нас самое важное — не просто сохранить память места, а сберечь абсолютное большинство объектов, которые здесь находятся. Они были здесь задолго не только до создания фокус-групп, но и до того, как мы сюда пришли.

Для меня всегда очень важно сохранять память об архитектурных слоях города. Я это делаю, даже когда заказчик спрашивает: «Зачем? Нужно делать новое!» Я, бывало, даже терял заказы из-за того, что настаивал на сохранении существую-



ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА

Сергей Чобан — российский и немецкий архитектор, сооснователь архитектурного бюро SPEECH. В России известен как автор проекта башни «Федерация» — небоскрёба в «Москва-сити», который стал самым высоким зданием в Европе. Среди прочих построек Чобана — «Экспофорум» в Петербурге, Еврейский культурный центр и синагога там же, Дворец водных видов спорта в Казани, квартал DomAquatée, Музей архитектурного рисунка и штаб-квартира Coca-Cola в Берлине.

Архитектор активно занимается дизайном и проектированием музейных и выставочных экспозиций. Дважды был куратором российского павильона на Архитектурной биеннале в Венеции. Является основателем и куратором Музея архитектурного рисунка в Берлине.

В 2018 году Сергей Чобан был удостоен высшей награды Европы в номинации «Архитектура». Жюри отметило вклад Сергея Чобана в развитие современной архитектуры, «его мощные проекты и уникальное дизайнерское видение».

ющих зданий и их перепрофилировании под новые функции. Я глубоко убеждён в том, что ни одно поколение не хотело бы, чтобы созданные в его эпоху постройки были просто снесены. И, наверное, один из параметров, по которому для этой работы был выбран именно наш офис, — это мой опыт работы с историческими зданиями второго плана, не с федеральными памятниками, которые невозможно не сохранить, а как раз с памятниками, которые по формальным признакам можно было бы и не сохранять.

Как-то я проектировал офисное здание в Берлине, на одной из центральных площадей, и все говорили: «Надо сделать ему новый фасад, оставить только старый каркас». Я спросил: «А зачем? Неужели мы думаем, что сможем сделать это сегодня лучше, чем делали 50 лет назад? Ни в коем случае. Давайте просто качественно отреставрируем старый фасад и дадим этой архитектуре звучать».

В Петербурге была другая ситуация: там предлагали снести все старые

фабричные постройки, включая бетонный каркас, и спроектировать новое здание. Я сказал: «Зачем? Бетонный каркас в хорошем состоянии? Высота этажей удовлетворительная? Тогда давайте используем то, что есть, и придумаем для существующей конструкции новые энергоэффективные фасады!» — и мы сделали довольно знаменитые сейчас бизнес-центры «Дом Бенуа», «Времена года» и «Лангензипен». По сути своей, это всё реновация бетонных каркасов 1970-х годов.

Для меня любой впусую потраченный труд — строителя, архитектора, проектировщика — это потерянная энергия. Если мы каждый раз будем сносить и строить заново — мы выбрасываем человеческую энергию. Не материалы, которые мы в самом лучшем случае как-то переработаем, а именно энергию людей. Для меня важнейшим показателем качества здания является то, насколько созданная для него оболочка способна работать для самых разных функций. Поэтому я к теме функции отношусь с уважением,

но без пиетета: вчерашняя фабрика сегодня может быть лофтом или офисом.

Иными словами, для нашей команды было важно в первую очередь выявить те структуры в мастер-плане, которые достойны сохранения и могут стать основой для по-настоящему устойчивого развития территории — как здания, так и пространства между ними. Позже они насытятся функциями, которые позволят им жить в любое время дня и в любое время года. Вот эти конкретные функции и будут определяться в разговорах с фокус-группами.

При этом для некоторых зданий функциональное наполнение уже определено: отдел природы краеведческого музея, Музей современного искусства, театрально-концертный комплекс, информационный центр. Другие функции будут определяться позже, но уже понятно, что это будут общественно значимые предприятия. Мы знаем, что создаём городское пространство, в которое придут люди, и понятно, что мы не можем оставить это пространство пустым или наглухо закрытым. Будет это кафе, или магазин, или ресторан, и какой именно ресторан — определяют фокус-группы, но уже сейчас мы знаем, что в этих помещениях не может быть, скажем, глухих стен или окон, обращённых внутрь здания, а не наружу.

— Область применения ваших сил вплотную примыкает к Первогороду, а это место привлекает внимание в связи с приближающимся 300-летием Перми... Существует немало проектов развития этой территории.

— Очень важно, что мы работаем вместе с Виктором Воженниковым, известным пермским архитектором и одним из авторов проекта «Первогород». Его идеи, связанные с Первогородом, мне показались очень интересными: и восстановление плотины и пруда Егошихинского медеплавильного завода, и плавильные печи на древних фундаментах с заключённой в них информационной зоной, и улица, которая по нашему мастер-плану идёт к площади перед театрально-концертным комплексом. Мы с Виктором Воженниковым проектируем это пространство вместе как соавторы.

— Вот с этого места поподробнее... Это новая сцена Пермского театра оперы и балета?

— Деталей о проекте театрально-концертного комплекса у меня пока нет. Есть лишь предложение, где его разместить. По нашему мастер-плану он встанет на излучине ул. Ленина, в том месте, где она переходит в Северную дамбу. Там мы оставляем в неприкосновенности пло-

УРБАНИСТИКА

щадь с памятником Татищеву перед зданием «ЛУКОЙЛа», а здание театрально-концертного комплекса располагаем за этой площадью, между сквером Татищева и склоном над Егошихой. Его основной, юго-западный фасад встанет в одну линию с деревянными домами на небольшой разгуляйской улочке, которая идёт за зданием «ЛУКОЙЛа» параллельно Северной дамбе.

— **Там сейчас малоэтажная застройка...**

— Она вся останется.

— **А там достаточно места для театра?**

— Там есть место, да. Мне уже приходилось проектировать театры, и я представляю себе, как они функционируют и что для них нужно.

— **А архитектурное решение театра — из прежнего проекта, Дэвида Чипперфильда?**

— Архитектурного решения пока нет. Мы его не разрабатывали. Мы просто показали, где театр может стоять и как может развиваться общественное пространство вокруг него. Если будет сделан выбор в пользу чипперфильдовского проекта — это прекрасно! У меня с Дэвидом очень хороший человеческий контакт, и я был бы рад, если бы его проект был реализован.

— **Как ваш мастер-план территории завода им. Шпагина взаимодействует с проектом «Пермь — 300 лет на Каме»?**

— Мы с Андреем Головиным, одним из разработчиков этого проекта, находимся в контакте, он — один из тех коллег, которые участвуют в обсуждении мастер-плана территории завода им. Шпагина начиная с самой первой презентации. Я знаю планы этого проекта по Мотовилихе, и мы учитываем то, что ул. Монастырская продолжится в сторону Мотовилихи.

— **Не могу не сказать вам, что в Перми есть очень сильный скепсис по поводу возможности реализации вашего мастер-плана. Скептики говорят: «Предыдущие 20 проектов галереи не построили, и этот не построят...»**

— Вот поэтому я здесь! Я сторонник реальной, реализуемой архитектуры. Для меня три вещи важны и в этом проекте, и в работе в целом. Во-первых, не выбросить с водой ребёнка, то есть не утратить

ского духовного искусства, для которой я совместно с Агнией Стерлиговой разработал проект дизайна экспозиции.

— **Это ваш проект, серьёзно? Там ведь одна пермская вещь участвует...**

— Я знаю, конечно! Деревянная скульптура. Она как раз является одним из двух фокусов экспозиции, а второй фокус — один из эскизов Александра Иванова к «Явлению Христа...». Там очень сложное пространство. Оно 15 м высотой и всего 6,5 м шириной. Это мало для живописи, висящей с двух сторон, потому что смотреть надо с расстояния в два-три метра. И ко всему прочему, это рампа, и фактически все картины должны располагаться на стене, которая идёт под углом...

— **Какую часть территории бывшего завода займут музеи, и какая часть останется для всех прочих вещей — сервисных, образовательных, информационных, инфраструктурных?**

— Там будет создано три музейных очага. Для художественной галереи будут сохранены три здания, которые были разрешены к сносу, но мы предложили их сохранить и интегрировать в новый объём галереи.

Второй очаг — краеведческий музей, который займёт часть главного здания завода — того, которое в форме буквы Ш. Третий очаг — корпус, который стоит на юг от «буквы Ш», вдоль ложины, — это более поздняя постройка, примерно 1980-х годов, она будет использована под Музей современного искусства.

В зданиях галереи и музеев на первых этажах будут общественные пространства, а та площадь, которая образуется между корпусом в виде буквы Ш и галереей, будет фланкирована общественными функциями — кафе, магазинами и так далее. В «букве Ш» краеведческий музей займёт только часть площадей. Остальные будут отданы под коворкинг и образовательные пространства.

— **А что будет в здании заводоуправления? Оно ведь тоже памятник...**

— Пока для этого здания нет конкретных функций, но оно будет сохранено. Это резерв для развития территории. Мы хотим развивать эту территорию

Нам здесь не нужны воздушные замки, а нужен мастер-план с хорошим, точным дизайном, элегантные, ориентированные на масштаб человека проекты, не ставящие ненужные в своей амбициозности цели

то ценное, что есть на этой территории, максимально обыграть то, что уже есть. Второе — не заманиваться на слишком многое. То, что я проектирую, обычно реализуемо. Нам здесь не нужны воздушные замки, а нужен мастер-план с хорошим, точным дизайном, элегантные, ориентированные на масштаб человека проекты, не ставящие ненужные в своей амбициозности цели. И третье. Поскольку я занимаюсь не только музейными проектами, но и музейными экспозициями, я хорошо знаком с функционированием музея изнутри. Часто архитекторы проектируют, к сожалению, объём здания, не руководствуясь соображениями экспозиции. Я же, кроме прочего, занимаюсь сопровождением экспозиций, разрабатываю функционирование музеев и знаю, что для них значат воздух, свет, климат и как это влияет на стоимость эксплуатации музея, как влияет на потери тепла, потери энергии и так далее.

Например, в ноябре этого года в Ватикане открывается большая выставка рус-

мягко, без насилия, сделать её доступной, приятной, интересной для людей.

— **Вы как-то продумывали выход с территории завода на набережную?**

— Мы планируем точечные внедрения в архитектуру площади у Речного вокзала — её планируется назвать площадью Трёх столетий в честь 300-летия Перми. Хотим сделать её менее проницаемой для северных ветров и для этого завершаем какие-то существующие строения — чуть-чуть, чтобы, с одной стороны, был вид на реку, но, с другой стороны, пространство стало более уютным. И, конечно, сопрягаем пространство бывшего завода с выходом на набережную, с развитием паркового пространства в сторону Мотовилихи.

— **Напоследок: какую судьбу вы готовили любимому пермякам трамвайному мостику?**

— Он сохранится! Мостик пройдёт над восстановленным прудом Егошихинского медеплавильного завода. Это красивая ажурная конструкция, и мы её бережно сохраняем во всех своих эскизах.



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермский Спаситель отправится в Ватикан

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

В Ватикане 19 ноября откроется выставка «Русский путь. От Дионисия до Малевича». Её организатором стала Третьяковская галерея во главе с директором Зельфирой Трегуловой, а куратором — искусствовед из Эрмитажа Аркадий Ипполитов. Это ответ на выставку картин из музеев Ватикана «Roma Aeterna. Шедевры Пинакотеки Ватикана. Беллини, Рафаэль, Караваджо», которая прошла в Третьяковской галерее два года назад.

«Русский путь» должен показать всё самое глубокое и духовное в русском искусстве. Экспозиция расположится ни больше ни меньше как в правой колоннаде базилики Святого Петра, называемой Браччо ди Карло Маньо — «крыло Карла Великого», то есть, по словам Аркадия Ипполитова, «в святая святых европейской духовности, искусства, истории». Это обязывает. Для иллюстрации духовного пути русского искусства за 500 лет, от иконописи до авангарда, отобрано всего 56 работ: иконы, «Явление Христа народу» Иванова в варианте Русского музея, «Тройка» и «Утопленница» Перова, «Христос в пустыне» и «Неутешное горе» Крамского, «Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии» и «Перед исповедью» Репина, «Над вечным покоем» Левитана, «Демон сидящий» Врубеля, Филонов, Кандинский, Малевич, Петров-Водкин, Кустодиев...

Среди этого созвездия — сидящий Спаситель из коллекции пермской деревянной скульптуры. Скульптуру отобрала и предложила для выставки лично Зельфира Трегулова в один из своих приездов в Пермь.

Упаковка и отправка скульптуры в Ватикан намечены на 27 октября.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МУЗЫКА

Как «Битлз» удалось уничтожить рок-н-ролл

Музыкальный критик Артём Рондарёв привёл несколько веских доводов в пользу того, что ливерпульская четвёрка убила целый музыкальный жанр

Дмитрий Енцов

В Центре городской культуры 20 октября состоялась лекция музыкального критика, преподавателя Высшей школы экономики Артёма Рондарёва. Тема выступления звучала провокационно: «Как «Битлз» уничтожили рок-н-ролл», но выступающий ушёл далеко за её рамки и рассказал о своём видении становления и развития всей поп-музыки XX века.

Артём Рондарёв ещё в 1990-е годы снискал себе славу знакового музыкального критика. Его исследования — не просто описание какого-то события или веяния: без анализа состояния общества, исторического фона они практически невозможны. То же случилось и на этот раз — лектор ушёл далеко за тему «Битлз» и рок-н-ролла и долго под-

ФОТО ДИАНА КОРСАКОВА



водил зал к сути выступления, поводом для которого стала книга американского критика и музыканта Элайджи Уолда. Она называется так же, как лекция Рондарёва, но российский критик, во-первых, стал её переводчиком на русский язык, а во-вторых, согласен с автором — у них во многом совпадают взгляды на тему.

Тема эта, как оказалось, совсем не игра слов. По мнению Рондарёва (и Уолда), «Битлз» действительно убили рок-н-ролл — не преднамеренно, но так вышло.

Чтобы дать понять, почему это произошло, автор провёл краткий экскурс в историю поп-музыки. По мнению Рондарёва, практически все популярные жанры были придуманы чёрными музыкантами — блюз, джаз, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, рок. Белое общество относилось к ним сначала весьма скептически. На протяжении долгого времени, вплоть до 1960-х годов, в обществе главенствовал стереотип: музыка чёрных — это для танцев, а белая музыка — серьёзная, для сидячего прослушивания. Да, чёрные музыканты становились популярными, но к ним относились пренебрежительно: мол, ты придумал, но популярной твою музыку делают белые, которые её «допилили» и коммерциализировали.

По мнению Рондарёва, в истории поп-музыки практически не было жанра, не придуманного или не испытывавшего огромного влияния чёрного населения. «Пожалуй, единственный жанр, полностью придуманный белыми, — это хеви-метал», — отмечает лектор.

Даже во времена, когда уже существовали грампластинки, бытовало мнение, что танцевать под них нельзя, музыку нужно слушать, «иначе ты можешь пропустить что-то важное». Чёрные плевать на это хотели, поэтому двигались своим путём.

Белые часто пытались «приручить» «чёрные» жанры, стандартизировать их. Например, во время популярности джаза были придуманы огромные оркестры — биг-бэнды. Это чисто «белая» штука: напоминает классические оркестры, где у каждого своя роль, все играют только то, что надо, по нотам.

«Это полный противовес чёрным группам, где музыканты часто импровизировали. Как если бы в оркестре,

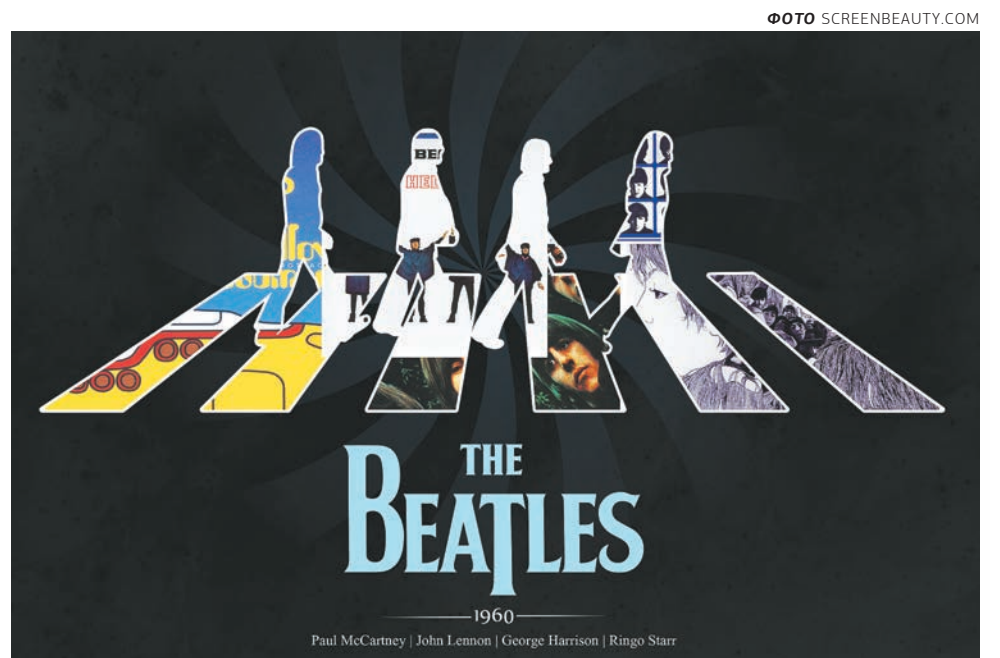


ФОТО SCREENBEAUTY.COM

исполняющем Бетховена, вдруг кто-то начал «солировать», — говорит Рондарёв.

В этом — одно из основных отличий «чёрного» и «белого» подходов: импровизация против стандартизации. Даже белые кумиры середины XX века — Фрэнк Синатра и Элвис Пресли — были полностью продуктом «белого», стандартизированного, конвейерного подхода.

«Последний, конечно, считался бунтарём. Но он вполне мог сыграть «взрослую» музыку, спеть про то, что нужно служить в армии, и так далее», — подчёркивает лектор.

Фактически есть дата убийства рок-н-ролла и даже конкретная песня: это произошло в августе-сентябре 1965 года, когда в Европе и США вышел сингл Yesterday

Более того, к середине века, после Второй мировой войны, началось очень важное явление — подростки становились отдельным экономическим классом, у которого есть своё мнение и свои запросы, в том числе музыкальные. Происходит чёткое деление на взрослую и подростковую музыку. Молодёжь начинает в принципе ненавидеть всё, что любят их родители. Вот здесь и начинается эра рок-н-ролла — молодёжного бунтарского жанра (хотя, по мнению Рондарёва, это весьма стереотипное представление, но в те годы большинство верило в него).

«Битлз» начинали как типичные представители рок-н-ролла. Да, стали мегапопулярными. Как говорится, ничто не предвещало беды, но факти-

чески есть дата убийства рок-н-ролла и даже конкретная песня: это произошло в августе-сентябре 1965 года, когда в Европе и США вышел сингл Yesterday.

«Тогда молодёжь считала, что их музыка должна бесить взрослых, и тут выходит эта песня, которая сняла этот важнейший постулат, — «Битлз» стали слушать и взрослые. Сами «Битлз» поняли это, поэтому в дальнейшем они стали привлекать струнные инструменты для записей, то есть теперь эту группу можно было слушать «сидя», — резюмирует Рондарёв. — После это-

го появляется множество групп, копирующих или пытающихся походить на «Битлз», и это довершило процесс убийства сути рок-н-ролла как социальной практики».

В «оправдание» групп той волны, во главе которой были «Битлз», можно сказать, что в отличие от более раннего — конвейерного — подхода эти музыканты сами придумывали песни, сами их записывали, то есть «обходились без дядь, но в итоге делали песни в том числе и для дядь».

В какой-то степени эти процессы в поп-музыке продолжаются и сегодня. Какое сейчас самое популярное музыкальное направление и кем оно придумано? Правильно, рэп, и придумали его чёрные парни.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Общение для артистов и театралов

В Кудымкаре прошёл Первый межнациональный театральный фестиваль «Со-общение»

Юлия Баталина

Столице Коми-Пермяцкого округа в нынешнем году исполняется 80 лет в статусе города. К юбилею Кудымкар получил немало подарков: заасфальтированную площадь, благоустроенный парк вокруг Никольского собора, а также новый театральный фестиваль.

Подобное событие давно назревало, его необходимость чувствуется уже не первый год. Театр для Кудымкара — больше чем театр. Достаточно сказать, что ему больше лет, чем городу, — уже 88. Начинаясь он как ТКМ — Театр колхозной молодёжи. На протяжении всей своей истории театр был главным центром культуры, создателем локальных смыслов и в некотором роде даже градообразующим предприятием для этого небольшого города.

Особый сюжет связан с постройкой его нового здания, которая продолжалась 13 лет и привлекала пристальное внимание не только локального сообщества, но порой и правоохранительных органов, а однажды, в момент объединения Коми-Пермяцкого округа с Пермским краем, — даже президента РФ Владимира Путина.

Новый театр, который труппа обрела ценой огромной настойчивости и нескольких лет бездомного существования, стал чуть ли не лучшим в малых городах России.

При этом часть аудитории, которая исправно и с удовольствием посещала спектакли в старом деревянном здании, в новое так и не пришла. Прекрасный театральный дворец необходимо насытить смыслами, придать ему новую притягательность.

Кроме того, фестиваль важен и для других театров малых городов, которым необходимо общение, профессиональная учёба и расширение аудитории. Театр в маленьком городе функционирует не так, как в большом: ему прихо-

дится часто обновлять репертуар, потому что аудитория невелика. Очень жаль отправлять «в топку» хорошие постановки, когда они отточены и находятся на пике своей формы. Хочется показать их — например, на выезде.

В проекте участвуют театры, которые получили гранты программы «Культура малой родины» партии «Единая Россия». Парадокс в том, что сам Кудымкарский театр в эту программу не вошёл, потому что гранты получали лишь муниципальные театры малых городов, а Коми-Пермяцкий театр драмы им. Пушкина — краевого подчинения. Такого диковинного сочетания факторов разработчики программы не могли предусмотреть: город с населением 30 тыс. человек, а театр там краевого уровня! На будущий год ситуация будет исправлена, а пока Кудымкар гостеприимно принял коллег из Лысьвы, Губахи, Чайковского и Березников (оттуда приехали аж два театра).

Фестиваль проходил 15–21 октября. Его организаторы — председатель Пермского отделения Союза театральных деятелей Анатолий Пичкалёв, директор Коми-Пермяцкого театра драмы им. А. М. Горького Анатолий Четин и директор фестиваля Марина Зорина — не скрывают, что нынешнее «Со-общение» — пилотный проект и в дальнейшем формат фестиваля будет дорабатываться. Они мечтают о межнациональном фестивале, где выступят театры из Удмуртии, Татарстана, Башкортостана, Республики Коми... Возможно, уже на будущий год проект удастся воплотить во всей полноте этого замысла, но и нынче получилось неплохо.



Кудымкарцы стоя аплодировали лысьвенским артистам



ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

Графиню в «Пиковой даме» Лысьвенского театра драмы играет блестящая Клавдия Савина

Фестиваль открылся 15 октября «Цветными историями» Пермского театра кукол. Кудымкар впервые увидел, что такое беби-театр — театр для самых маленьких, для тех, кто ещё и говорить-то не умеет. Официальное же открытие «Со-общения» состоялось 17 октября — Лысьвенский театр драмы им. Анатолия Савина показал свою «Пиковую даму». Событие для любителей театра знаковое: один из лучших театров Пермского края показал новинку этого года на лучшей провинциальной сцене. Неудивительно, что некоторые зрители прибыли аж из Перми, а безбилетная кудымкарская молодёжь заняла все ступеньки в проходах зала.

Лысьвенская «Пиковая дама» — это мистерия, царство сверхъестественного, где внимание приковывают раскованная пластика, эклектичная эстетика и могучие спецэффекты. Главный режиссёр театра Алексей Тишура всю труппу заставил петь и танцевать, художник-постановщик Ольга Вологина создала броские костюмы, красным, чёрным и белым цветом вызывающие ассоциации с карточными мастями, но визуальные эффекты (художники по свету Антон Бебин и Михаил Кожевников) — вот что stole the show. Спектакль начинается с того, что на сцене висят в воздухе мудрёные формулы и прочие «магические» цифровые конструкции — создаётся полнейший эффект объёма, а Германн (Михаил Тихомиров) буквально бродит в воздухе среди всех этих «Е равно МЦ квадрат». Подобные «волшебные» картины возникают ещё неоднократно.

Играют актёры броско, гротескно, на грани эксцентрики — в исполнении лысьвенцев это выглядит очень свежо и азартно. Чувствуется, что изрядно помолодевшая труппа с энтузиазмом воспринимает идеи нового худрука.

Единственное, к чему можно придраться, — это саундтрек, состоящий из рок-хитов в исполнении 2Cellos: слишком громко, агрессивно и в то же время слегка однообразно. Мечтается, чтобы Лысьвенский театр пошёл по пути «старших братьев» вроде Театра-Театра или Пермского ТЮЗа, где для спектаклей пишется оригинальная музыка.

Впрочем, вряд ли у кудымкарских зрителей были какие-то претензии к постановке Лысьвенского театра: спектакль приняли восторженно, аплодировали стоя, долго вызывали актёров на бис.

После спектакля общение театров продолжилось за кулисами: кудымкарцы приготовили для гостей дружеский ужин и актёрский капустник. Ведь это же «Со-общение»! Общение — важная составляющая фестиваля. Вообще, в программе было немало внутрицеховых событий — лекции, мастер-классы, тренинги.

На закрытии фестиваля 21 октября состоялся гостевой показ — Серовский театр драмы им. А. П. Чехова привёз «Трамвай «Желание» по Теннесси Уильямсу — постановку Андреаса Мерц-Райкова, которая была номинирована на «Золотую маску». Кстати, Серовский театр, один из лучших в малых городах России, в отличие от Коми-Пермяцкого вообще не имеет своего здания и квартирует то в одном доме культуры, то в другом.

Организаторы надеются, что «Со-общение» будет ежегодным, а министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский мечтает увязать его с программой «Не сиди дома». Судя по тому, как активно пользователи соцсетей на прошлой неделе обменивались информацией об отелях в Кудымкаре, затея вовсе не безнадёжная.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПРЕМЬЕРА

Что нам делать с пьяным гусаром?

Несколько полезных советов для тех, кто собирается на «Бал» в Театр-Театр

Юлия Баталина

Мода на иммерсивные спектакли, в которых зритель одновременно и действующее лицо, создаёт для журналиста сложности. Одно дело — описывать то, что увидел, и совсем другое — описать то, внутри чего ты оказался. Тут, знаете ли, сложно давать оценки с точки зрения, например, актёрского мастерства, да и спойлерить, все секреты раскрывать не хочется. Вот почему о свежей премьере Театра-Театра — «Бал. Наташа Ростова. Граф Толстой» — хочется писать не в жанре рецензии или репортажа, а в модном жанре лайфхаков, чтобы те, кто ещё только собирается на этот праздник жизни, получили от него максимум удовольствия.

Итак, совет первый: приходите ровно за полчаса до начала. Раньше не стоит, ибо придётся стоять в очереди в стеклянном «предбаннике», но и позже тоже не надо: вам понадобится время для подготовки к спектаклю.

Когда дверь открывается, капельдинеры сверяют имя каждого пришедшего со списком, и распорядитель бала торжественно возглашает: «К нам пожаловал господин Такой-то с супругой! Приветствуем госпожу Имярек! Прибыл граф Пьер Безухов с супругой!» — так имена зрителей оказываются в одном ряду с именами толстовских персонажей: ведь они в равной степени участники бала у фрейлины Марии Фёдоровны Шерер, роль которой исполняет, как сказано в программке, «госпожа заслуженная артистка Российской Федерации Елена Старостина».

Среди гостей бродят режиссёр-постановщик Владимир Гурфинкель, украшенный значком «Войну и мир» прочитал, и директор театра Анатолий Пичкалёв, доверительным шёпотом сообщающий знакомым зрителям: «Я слышал, сегодня будет император!»

Всё это происходит в нижнем фойе, по которому прогуливаются нарядные персонажи. Вам тоже стоит принарядиться, отсюда второй совет: лучше всего одеваться просто в чёрное. Небольшое чёрное платье или брючный костюм — идеальный вариант, ибо поверх дамам предложат в специальной костюмерной газо-

вую юбку в пол, пелерину, палантин, венки, а мужчинам — обшлага, воротнички, перевязи, орденские ленты... Всё золотое, серебряное, с имперским орнаментом. В дополнение к наряду вы получите аксессуары: программку в виде веера и карне — специальную бальную книжку для записи партнёров, которым обещаны танцы, — ещё и с карандашиком. Эти милые сувениры, так же как и некоторые другие приятные и вполне материальные сюрпризы, включены в стоимость билета.

Не забудьте телефон! Его можно во время действия не выключать. Конечно, стоит отключить звуковой сигнал, дабы не нарушать красоту и цельность огромного музыкального произведения, написанного для этого бала композитором Виталием Истоминим, а вот фотографировать — можно и нужно! Благодаря этому обстоятельству пермские соцсети в последние дни весьма красочны.

Обувь должна быть удобной. Если вы готовы полтора часа простоять — а частично проходить, протанцевать и пробежать — на высоких каблуках, тогда, конечно, щеголяйте. Но лучше не рисковать.

Кстати, не нужно бояться, что вас заставят участвовать в бале, — это третий, чрезвычайно важный совет. Конечно, это не спектакль в обычном понимании, а хеппинг, зрелище с элементами тусовки, тут надо повальсировать, побегать в хороводе-цепочке, а можно вообще взять судьбу в свои руки во время котильона. Но можно и



ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

Бал начинается с появления императора (Вячеслав Чуистов)...

просто смотреть — никто не будет против. Кстати, если вы всё-таки намерены потанцевать, перед началом можно взять в нижнем фойе экспресс-урок исторического танца.

Наконец, самый важный совет: освесьте в памяти события «Войны и мира». Никто не будет вам пересказывать сюжет, текста в спектакле очень мало, поэтому, чтобы понять, кто есть кто и какие мотивы движут персонажами, лучше знать первоисточник. Всё-таки «Бал» — это лишь один небольшой эпизод огромного романа, а сюжетные ниточки от него тянутся очень далеко. С другой стороны, лихорадочно штудировать четыре тома не обязательно — так, припомнить, что там к чему, немного полистать в своё удовольствие, перед сном, например.

«Бал. Наташа Ростова. Граф Толстой» — это не столько история, сколько атмосфера. Тут не так важно следить, кто из героев что кому сказал, как влиться в настроение праздника, светской вечеринки, ощутить торжественность и пышность обстановки, над которой от души поработала художник-постановщик Ирэн Ярулис, придумавшая феерические элементы интерьера и костюмы героев — стильные и слегка гротескные, не пытающиеся копировать исторические оригиналы, а подчёркивающие стилистику классицизма с её преувеличенным пиететом по отношению к римской имперской античности.

Ещё один совет из того же ряда: поинтересоваться светскими обычаями и нравами эпохи Александра I тоже будет полезно. Выяснится, например, что присутствие императора на балу у фрейлины двора — не редкость, а прямо-таки обязательное условие. Владимир Гурфинкель, который бальные кодексы проштудировал от и до, утверждает, что в рождественские праздники глава государства объезжал за день до полутора десятков балов. Первый полонез он, бывало, открывал ещё в девять часов утра...

А вот бородатый гусар, в образе которого предстаёт «господин артист Марат Мударисов», — это с точки зрения истори-

ческой точности большое авторское допущение. Бороды в армии были запрещены, в отличие от употребления спиртных напитков, которыми этот персонаж явно не пренебрёг. Подвыпивший гусар будет прерывать певицу (с романсами перед началом бала выступает «госпожа артистка Екатерина Романова»), падать под ноги зрителям, пытаться завязать разговор с гостями... В этой роли, как и, например, в роли распорядителя бала («господин артист Алексей Каракулов») или роли старого полковника, в образе которого вволю чудит «господин заслуженный артист Российской Федерации Михаил Гасенгер», изрядно много импровизации, хотя поведенческая линия жёстко прописана режиссёром.

Драматург Илья Губин постарался, чтобы определённый сюжет в действии спектакля всё же просматривался. Постепенно вырисовываются хитросплетения взаимоотношений, проявляются большие — исторические и политические — обстоятельства, окружающие малую вселенную бала... К кульминационному моменту, когда происходит выяснение отношений между Пьером (Иван Вильхов) и Элен (Наталья Макарова), а также даже не встреча, а буквально столкновение Наташи Ростовской и князя Андрея Болконского (Александр Гончарук), уже более-менее всё понятно. По неизвестной причине имя актрисы, играющей Наташу, в программке не указано. Впрочем, это не столько загадка, сколько тест для зрителя на знание труппы театра, потому что и без обозначения имени узнать Марию Коркодинову не составляет труда.

Поблагодарить тех, кто протанцевал рядом с вами более часа, зрителям не удастся. Артисты не выйдут на поклонны. В финале спектакля панорамные окна большого фойе, до сих пор закрытые экранами, на которые проецировались пейзажи Петербурга рубежа XVIII–XIX веков, вдруг открываются, и зрители видят, как недавние танцоры выходят на улицу колонной с зажжёнными факелами.

Все ушли на фронт.



...и в кульминационный момент становится весельем для всех: зрители танцуют с артистами