

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Общение для артистов и театралов

В Кудымкаре прошёл Первый межнациональный театральный фестиваль «Со-общение»

Юлия Баталина

Столице Коми-Пермяцкого округа в нынешнем году исполняется 80 лет в статусе города. К юбилею Кудымкар получил немало подарков: заасфальтированную площадь, благоустроенный парк вокруг Никольского собора, а также новый театральный фестиваль.

Подобное событие давно назревало, его необходимость чувствуется уже не первый год. Театр для Кудымкара — больше чем театр. Достаточно сказать, что ему больше лет, чем городу, — уже 88. Начинаясь он как ТКМ — Театр колхозной молодёжи. На протяжении всей своей истории театр был главным центром культуры, создателем локальных смыслов и в некотором роде даже градообразующим предприятием для этого небольшого города.

Особый сюжет связан с постройкой его нового здания, которая продолжалась 13 лет и привлекала пристальное внимание не только локального сообщества, но порой и правоохранительных органов, а однажды, в момент объединения Коми-Пермяцкого округа с Пермским краем, — даже президента РФ Владимира Путина.

Новый театр, который труппа обрела ценой огромной настойчивости и нескольких лет бездомного существования, стал чуть ли не лучшим в малых городах России.

При этом часть аудитории, которая исправно и с удовольствием посещала спектакли в старом деревянном здании, в новое так и не пришла. Прекрасный театральный дворец необходимо насытить смыслами, придать ему новую притягательность.

Кроме того, фестиваль важен и для других театров малых городов, которым необходимо общение, профессиональная учёба и расширение аудитории. Театр в маленьком городе функционирует не так, как в большом: ему прихо-

дится часто обновлять репертуар, потому что аудитория невелика. Очень жаль отправлять «в топку» хорошие постановки, когда они отточены и находятся на пике своей формы. Хочется показать их — например, на выезде.

В проекте участвуют театры, которые получили гранты программы «Культура малой родины» партии «Единая Россия». Парадокс в том, что сам Кудымкарский театр в эту программу не вошёл, потому что гранты получали лишь муниципальные театры малых городов, а Коми-Пермяцкий театр драмы им. Пушкина — краевого подчинения. Такого диковинного сочетания факторов разработчики программы не могли предусмотреть: город с населением 30 тыс. человек, а театр там краевого уровня! На будущий год ситуация будет исправлена, а пока Кудымкар гостеприимно принял коллег из Лысьвы, Губахи, Чайковского и Березников (оттуда приехали аж два театра).

Фестиваль проходил 15–21 октября. Его организаторы — председатель Пермского отделения Союза театральных деятелей Анатолий Пичкалёв, директор Коми-Пермяцкого театра драмы им. А. М. Горького Анатолий Четин и директор фестиваля Марина Зорина — не скрывают, что нынешнее «Со-общение» — пилотный проект и в дальнейшем формат фестиваля будет дорабатываться. Они мечтают о межнациональном фестивале, где выступают театры из Удмуртии, Татарстана, Башкортостана, Республики Коми... Возможно, уже на будущий год проект удастся воплотить во всей полноте этого замысла, но и нынче получилось неплохо.



Кудымкарцы стоя аплодировали лысьвенским артистам



ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

Графиню в «Пиковой даме» Лысьвенского театра драмы играет блистательная Клавдия Савина

Фестиваль открылся 15 октября «Цветными историями» Пермского театра кукол. Кудымкар впервые увидел, что такое беби-театр — театр для самых маленьких, для тех, кто ещё и говорить-то не умеет. Официальное же открытие «Со-общения» состоялось 17 октября — Лысьвенский театр драмы им. Анатолия Савина показал свою «Пиковую даму». Событие для любителей театра знаковое: один из лучших театров Пермского края показал новинку этого года на лучшей провинциальной сцене. Неудивительно, что некоторые зрители прибыли аж из Перми, а безбилетная кудымкарская молодёжь заняла все ступеньки в проходах зала.

Лысьвенская «Пиковая дама» — это мистерия, царство сверхъестественного, где внимание приковывают раскованная пластика, эклектичная эстетика и могучие спецэффекты. Главный режиссёр театра Алексей Тишура всю труппу заставил петь и танцевать, художник-постановщик Ольга Вологина создала броские костюмы, красным, чёрным и белым цветом вызывающие ассоциации с карточными мастями, но визуальные эффекты (художники по свету Антон Бебин и Михаил Кожевников) — вот что stole the show. Спектакль начинается с того, что на сцене висят в воздухе мудрёные формулы и прочие «магические» цифровые конструкции — создаётся полнейший эффект объёма, а Германн (Михаил Тихомиров) буквально бродит в воздухе среди всех этих «Е равно МЦ квадрат». Подобные «волшебные» картины возникают ещё неоднократно.

Играют актёры броско, гротескно, на грани эксцентрики — в исполнении лысьвенцев это выглядит очень свежо и азартно. Чувствуется, что изрядно помолодевшая труппа с энтузиазмом воспринимает идеи нового худрука.

Единственное, к чему можно придраться, — это саундтрек, состоящий из рок-хитов в исполнении 2Cellos: слишком громко, агрессивно и в то же время слегка однообразно. Мечтается, чтобы Лысьвенский театр пошёл по пути «старших братьев» вроде Театра-Театра или Пермского ТЮЗа, где для спектаклей пишется оригинальная музыка.

Впрочем, вряд ли у кудымкарских зрителей были какие-то претензии к постановке Лысьвенского театра: спектакль приняли восторженно, аплодировали стоя, долго вызывали актёров на бис.

После спектакля общение театров продолжилось за кулисами: кудымкарцы приготовили для гостей дружеский ужин и актёрский капустник. Ведь это же «Со-общение»! Общение — важная составляющая фестиваля. Вообще, в программе было немало внутрицеховых событий — лекции, мастер-классы, тренинги.

На закрытии фестиваля 21 октября состоялся гостевой показ — Серовский театр драмы им. А. П. Чехова привёз «Трамвай «Желание» по Теннесси Уильямсу — постановку Андреаса Мерц-Райкова, которая была номинирована на «Золотую маску». Кстати, Серовский театр, один из лучших в малых городах России, в отличие от Коми-Пермяцкого вообще не имеет своего здания и квартирует то в одном доме культуры, то в другом.

Организаторы надеются, что «Со-общение» будет ежегодным, а министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский мечтает увязать его с программой «Не сиди дома». Судя по тому, как активно пользователи соцсетей на прошлой неделе обменивались информацией об отелях в Кудымкаре, затаея вовсе не безнадёжная.