

# Неидеальная Пермь

Известные пермяки порассуждали о том, каким они хотят видеть родной город

Дмитрий Енцов

В Пермской гражданской палате начался цикл лекций известных горожан на тему «Мой идеал Перми». Первыми спикерами стали писатель Павел Селуков и художник Всеволод Аверкиев. По мнению писателя, для понимания идеальной Перми лучше идти от неидеального в этом городе. Селуков предлагает продавать безалкогольное пиво в барах и выделить площадь для «спуска пара». Аверкиев же уверен, что Пермь станет идеальным городом, если его жители научатся жить зимой, а не пережидать это время года. Другими словами, поймут, что зима — это неизбежность, и изобретут уже свой «ледоруб», который сменит «фанерную лопатку», которой все привыкли пользоваться.

## «Пустячок, а приятно»

Павел Селуков не философствовал, не размышлял категориями высоких материй, а был максимально практичным. Фактически он выделил пять пунктов, исполнение которых сделает жизнь в Перми для него максимально комфортной. Судя по всему, у Селукова не такие уж заоблачные запросы.

«Для понимания идеальной Перми лучше идти от неидеального в этом городе», — отметил писатель.

1. Не хватает безалкогольного пива в барах

По словам Селукова, бывшим пермским алкоголикам «сложно расслабиться». Безалкогольное пиво именно в барах (а не только в магазинах) могло бы эту ситуацию исправить. Пустячок, а приятно.

2. Курение в барах

То, что в барах запрещено курить, делает жизнь Павла некомфортной. Причём он не понимает такой дискриминации именно курильщиков: «Почему можно «цивилизовать» пьянство, а курение — нет? В идеальной Перми не нужно в мороз выбегать из бара, чтобы затянуться сигареткой».

3. Единственный онкоцентр

Селуков рассказал, как несколько лет назад ходил с бабушкой на приём в онкоцентр на ул. Баумана и просидел там с ней несколько часов. «Террито-



Павел Селуков

рия Пермского края больше, чем Франция, а у нас всего один онкоцентр. Представляю, что сделали бы с Макроном во Франции, узнай жители, что у них на всю страну один онкоцентр», — резюмировал писатель.

4. Нужна площадь для «спуска пара»

Перми нужно нечто, подобное лондонской площади, где можно говорить что угодно, и ничего за это не будет, считает спикер. По его мнению, идеаль-

## «Перми нужно нечто, подобное лондонской площади, где можно говорить что угодно, и ничего за это не будет»

и видно, в какой именно сугроб. Замечательно же! Ещё на Пролетарке везде есть жёлтые кнопки вызова полиции — очень удобно!»

«Мы боимся жить зимой»

Художник Всеволод Аверкиев был не столь «конкретным». Все его размышления об идеальности Перми были больше похожи на полёт фантазии. Если бы

можно было резюмировать его лекцию в двух фразах, то они были бы такими: «мы не умеем жить зимой, а её переживаем» и «надо делать всё как в Финляндии». В общем, к вопросу он подошёл очень творчески.

«Символом проблемы Перми является предмет, который в интернете называют «топор-ледоруб», но на самом деле у него нет названия. Большую часть года у нас зима, и мы относимся к ней так: её надо пережить. Поэтому у этого зимнего предмета и нет названия», — витиевато заявил Аверкиев.

Суть его выступления заключалась в том, что пермякам надо брать пример с Финляндии: там люди зимой именно живут и творят, а не как у нас — пережидают до весны. Отсюда и отношение ко всему окружающему: там придумывают новые лопаты, приспособления для обуви, чтобы не поскользнуться, разные виды ледорубов и т. д.

«Впервые я увидел это приспособление (ледоруб — ред.) на фестивале ледяных скульптур в Салехарде 20 лет назад. Финская пара использовала его



Всеволод Аверкиев

для постройки фигур, и, как только я это увидел, был шокирован — производительность повышается в 20 раз. А у нас фанерная лопатка, которой мы играли в детстве, не меняется десятилетиями», — посоветовал художник.

Отдельно Аверкиев «прошёлся» по архитектуре. Фактически он раскритиковал иностранных архитекторов, которых мы зовём делать для Перми проекты. По мнению художника, они либо нас троллят, как с набережной («посмотрите, фонари как виселицы, клумбы приподняты, что приводит к тому, что они будут всё время скалываться»), либо не думают о том, что большую часть времени у нас зима. Последний фактор приводит к тому, что зимой у нас получается «замёрзшая архитектура». То есть все панельные стеклобетонные дома выглядят очень холодно, непривлекательно.

Рецепт здесь в том, что надо обратить пристальное внимание на классическую русскую деревянную архитектуру — она выглядит очень гармонично даже заснеженной, будто она для этого и создана.

Далее эта традиция перешла в так называемое «русское барокко». Здания XIX века выглядят как в Европе, но они все цветные, что даёт им возможность выглядеть гармонично зимой.

Здесь Аверкиев также привёл в качестве примера скандинавскую архитектуру (он долго показывал примеры на фотографиях, скачанных из интернета) — там традиционные элементы успешно применяют и сейчас.

Из всего, что построили в последнее время, Аверкиев положительно выделил (и то с натяжкой) ЖК «Астра» на месте табачной фабрики.

В общем, если бы Пермь всё это применяла хотя бы частично, то она была бы идеальной, полагает художник.