

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ

## Неидеальная Пермь

*Известные пермяки порассуждали о том, каким они хотят видеть родной город*

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

В Пермской гражданской палате начался цикл лекций известных горожан на тему «Мой идеал Перми». Первыми спикерами стали писатель Павел Селуков и художник Всеволод Аверкиев. По мнению писателя, для понимания идеальной Перми лучше идти от неидеального в этом городе. Селуков предлагает продавать безалкогольное пиво в барах и выделить площадь для «спускания пара». Аверкиев же уверен, что Пермь станет идеальным городом, если его жители научатся жить зимой, а не пережидать это время года. Другими словами, поймут, что зима — это неизбежность, и изобретут уже свой «ледоруб», который сменит «фанерную лопатку», которой все привыкли пользоваться.

## «Пустячок, а приятно»

Павел Селуков не философствовал, не размышлял категориями высоких материй, а был максимально практическим. Фактически он выделил пять пунктов, исполнение которых сделает жизнь в Перми для него максимально комфортной. Судя по всему, у Селукова не такие уж заоблачные запросы.

«Для понимания идеальной Перми лучше идти от неидеального в этом городе», — отметил писатель.

## 1. Не хватает безалкогольного пива в барах

По словам Селукова, бывшим пермским алкоголикам «сложно расслабиться». Безалкогольное пиво именно в барах (а не только в магазинах) могло бы эту ситуацию исправить. Пустячок, а приятно.

## 2. Курение в барах

То, что в барах запрещено курить, делает жизнь Павла некомфортной. Причём он не понимает такой дискриминации именно курильщиков: «Почему можно «цивилизовать» пьянство, а курение — нет? В идеальной Перми не нужно в мороз выбегать из бара, чтобы затащиться сигареткой».

## 3. Единственный онкоцентр

Селуков рассказал, как несколько лет назад ходил с бабушкой на приём в онкоцентр на ул. Баумана и просидел там с ней несколько часов. «Террито-



Павел Селуков



Всеволод Аверкиев

рия Пермского края больше, чем Франция, а у нас всего один онкоцентр. Представляю, что сделали бы с Макроном во Франции, узнай жители, что у них на всю страну один онкоцентр», — резюмировал писатель.

## 4. Нужна площадь для «спускания пара»

Перми нужно нечто, подобное лондонской площади, где можно говорить что угодно, и ничего за это не будет, считает спикер. По его мнению, идеаль-

и видно, в какой именно сугроб. Замечательно же! Ещё на Пролетарке везде есть жёлтые кнопки вызова полиции — очень удобно!»

## «Мы боимся жить зимой»

Художник Всеволод Аверкиев был не столь «конкретным». Все его размышления об идеальности Перми были больше похожи на полёт фантазии. Если бы

для постройки фигур, и, как только я это увидел, был шокирован — производительность повышается в 20 раз. А у нас фанерная лопатка, которой мы играли в детстве, не меняется десятилетиями», — посетовал художник.

Отдельно Аверкиев «прошёлся» по архитектуре. Фактически он раскритиковал иностранных архитекторов, которых мы зовём делать для Перми проекты. По мнению художника, они либо нас троллят, как с набережной («посмотрите, фонари как виселицы, клумбы приподняты, что приводит к тому, что они будут всё время скалываться»), либо не думают о том, что большую часть времени у нас зима. Последний фактор приводит к тому, что зимой у нас получается «замёрзшая архитектура». То есть все панельные стеклобетонные дома выглядят очень холодно, непривлекательно.

Рецепт здесь в том, что надо обратить пристальное внимание на классическую русскую деревянную архитектуру — она выглядит очень гармонично даже заснеженной, будто она для этого и создана.

Далее эта традиция перешла в так называемое «русское барокко». Здания XIX века выглядят как в Европе, но они все цветные, что даёт им возможность выглядеть гармонично зимой.

Здесь Аверкиев также привёл в качестве примера скандинавскую архитектуру (он долго показывал примеры на фотографиях, скачанных из интернета) — там традиционные элементы успешно применяют и сейчас.

Из всего, что построили в последнее время, Аверкиев положительно выделил (и то с натяжкой) ЖК «Астра» на месте табачной фабрики.

В общем, если бы Пермь всё это применяла хотя бы частично, то она была бы идеальной, полагает художник.

## «Перми нужно нечто, подобное лондонской площади, где можно говорить что угодно, и ничего за это не будет»

ным местом в Перми для этого является пространство перед зданием Законодательного собрания.

## 5. Нужно скатать Пермь

«Я бы скатал Пермь в кружочек, вместо презерватива длиной 70 км, как сейчас. Сейчас это «архипелаг Пермь», где каждый островок живёт своей жизнью», — грустно резюмирует Селуков. Здесь он привёл пример из своей жизни, когда жил на Кислотных Дачах: местные жители «не выезжают в центр, они выезжают «в город». «Когда Гамово отделяет от центра лишь Тихий Компрос, то проще очаровываться Пермью», — заметил выступающий.

Из зала его спросили, а есть ли хорошие, счастливые места в Перми. Он не задумываясь ответил, что это микрорайон Пролетарский, и аргументировал: «Там сделали систему видеонаблюдения. Такую, где видно абсолютно всё. Когда-то мой товарищ пришёл домой босиком, не помня, как это произошло. Он посмотрел запись с камер, и на ней было видно, что он сам выбрасывает ботинки в сугроб,

можно было резюмировать его лекцию в двух фразах, то они были бы такими: «мы не умеем жить зимой, а её пережидаем» и «надо делать всё как в Финляндии». В общем, к вопросу он подошёл очень творчески.

«Символом проблемы Перми является предмет, который в интернете называют «топор-ледоруб», но на самом деле у него нет названия. Большую часть года у нас зима, и мы относимся к ней так: её надо пережить. Поэтому у этого зимнего предмета и нет названия», — витиевато заявил Аверкиев.

Суть его выступления заключалась в том, что пермякам надо брать пример с Финляндии: там люди зимой именно живут и творят, а не как у нас — пережидают до весны. Отсюда и отношение ко всему окружающему: там придумывают новые лопаты, приспособления для обуви, чтобы не поскользываться, разные виды ледорубов и т. д.

«Впервые я увидел это приспособление (ледоруб — *ред.*) на фестивале ледяных скульптур в Салехарде 20 лет назад. Финская пара использовала его