

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

«Пермский балет» вышел в тираж

Состоялась презентация фотоальбома «Пермский балет в фотографиях Юрия Силина»

Юлия Баталина

Можно было бы назвать эту книгу «Легенды пермского балета», но уж очень перекликается с известным циклом мемориальных вечеров «Легенды Пермского театра».

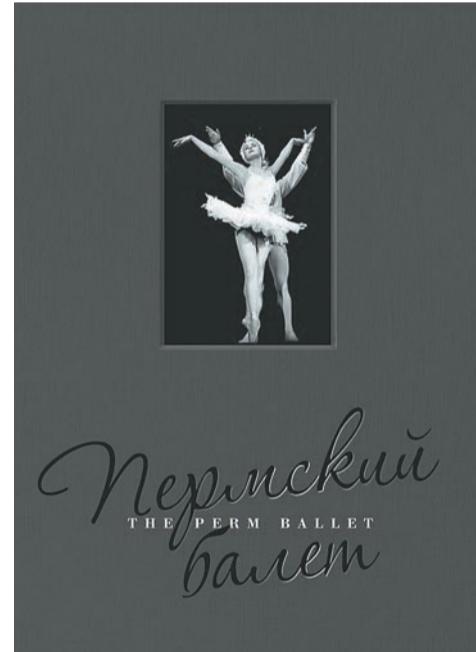
Между тем это было бы очень верное название, потому что речь в книге идёт о легендарных хореографах Перми, творцах пермского балетного стиля — Марате Газиеве, Владимире Салимбаеве и, конечно, Николае Боярчикове; а также о легендарных звёздах балетной труппы — Галине Шляпиной, Людмиле Шипулиной, Марате Даукаеве, Виталии Дубровине и, конечно, о Надежде Павловой. И ещё одна легенда — автор всех опубликованных фотографий Юрий Силин...

Нынче оперно-балетные театры усиленно конкурируют, каждый стремится собрать сильную труппу, пригласить на постановку известного балетмейстера... А в 1970–1980-е годы был единственный провинциальный город в России, который мог похвастать сильным балетом, — Пермь. Так совпали счастливые звёзды, что в те же годы в театре заведовал музеем Юрий Силин — выдающийся фотограф-художник, который на несовершенной технике, при слабом свете умудрялся создавать по-настоящему летящие образы балерин и абсолютно живые сцены из балетных спектаклей. Если бы ему выпала судьба родиться где-нибудь в Европе, он стал бы звездой театральной фотографии, но сложилось иначе: Силин стал летописцем Пермского театра оперы и балета, и сегодня благодаря его снимкам можно не только узнать, каков был балет полвека назад, но и почувствовать его истинный блеск.

Для многих записных балетоманов тех лет эта книга — источник радостных волнений и щемящей ностальгии. Вспоминается, как мы дежурили у театра по средам, пятницам и воскресеньям — в дни, когда шли балеты. Как «стреляли» лишний билетик — нужно было очень быстро бегать от одного подходящего к театру зрителя к другому, чтобы ни одного не пропустить. Как просились «в гости» к знакомой гардеробщице — студентке филфака, которая договаривалась с капельдинерами, чтобы нам разрешили постоять на галёрке. Как после спектакля топтались у служебного входа и провожали до трамвая каждого вышедшего артиста...

Почему-то мне кажется, что всё это происходило непременно зимой, под пушистым снегом, таким красивым в свете фонарей Театрального сквера.

Возможно, где-то на галёрке в те же дни созерцал балетные спектак-



ли нынешний директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов, ведь именно он стал одним из инициаторов издания альбома. Самый, однако, горячий «двигатель» этого проекта — Галина Силина, ходячая энциклопедия театральной истории и пропагандист творчества своего мужа-фотографа. Идею подхватила и блестяще воплотила издатель Юлия Ворожцова — это уже третий альбом фотографий Юрия Силина, вышедший в её издательстве «Траектория». Наконец, финансовую поддержку изданию оказала программа Министерства культуры Пермского края «Пермская библиотека».

Ну, и автор «Нового компаньона» Юлия Баталина, то есть я, приложила руку — писала для этой книги тексты, вспоминая балетомансскую юность и обливаясь светлыми ностальгическими слезами.

В день презентации альбома, 20 сентября, театр передал краевой библиотеке им. Горького 100 экземпляров нового издания. Книга представлена и в других библиотеках, а кроме того, она проходит в театральном киоске. Авторы проекта уверены, что 1000 экземпляров непременно разойдутся: ведь это по-настоящему красивое издание и прекрасный подарок.

Кстати, Андрей Борисов на презентации объявил, что один из ближайших вечеров из цикла «Легенды Пермского театра» будет посвящён Николаю Боярчикову, и, если самочувствие позволит, легенда прибудет лично.

29 ОКТЯБРЯ
НАЧАЛО В 19.00

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ**

**МИХАИЛ
ТУРЕЦКИЙ**
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

SOPRANO

kassy.ru 235 0000

0+
реклама

ДЕБЮТ

Солистка Пермской оперы Надежда Павлова дебютировала в Большом театре

ФОТО ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР



Надежда Павлова в роли Кунигунды

В Большом театре 29 сентября состоялась премьера мюзикла Леонарда Бернстайна «Кандид», и пермская певица Надежда Павлова исполнила главную партию — партию Кунигунды. Звезда Пермского театра оперы и балета повторяет сенсационный взлёт своей тёзки — легендарной балерины, которая в 1975 году из Перми отправилась покорять главный театр страны.

В год 100-летия со дня рождения Леонарда Бернстайна важнейшие театры мира ставят одно из его ярчайших произведений — мюзикл «Кандид» по мотивам философской повести Вольтера. Обозначение жанра здесь вовсе не означает, что музыка лёгкая. Центральная ария Кунигунды — одна из самых броских и самых сложных в сопрановом репертуаре, излюбленный номер участниц вокальных конкурсов, поскольку в нём можно по-настоящему блеснуть.

В рецензиях, вышедших после премьеры, сам спектакль и пение Павловой оцениваются благожелательно и даже восторженно.

«...Высокие ноты взяты, и главный хит — виртуозная ария Кунигунды в исполнении приглашённой пермской звезды Надежды Павловой — радует публику неуже Царицы ночи», — пишет Екатерина Бирюкова на Colta.ru.

«Поют и играют в этом спектакле не просто хорошо, но с удовольствием, без остатка погружаясь в материал и смахнув вкусные детали. Есть на этом достойном фоне и подлинные достижения, в том числе виртуозная ария Кунигунды «Сиять и чаровать» и красивейшая увертюра, сочетающая мелодическое изящество с инstrumentальным масштабом», — считает обозреватель «Известий» Светлана Наборщикова.

Режиссёр-постановщик спектакля — Алексей Франдetti, дирижёр — музыкальный руководитель ГАБТа Туган Сохиев.

Юлия Баталина