

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

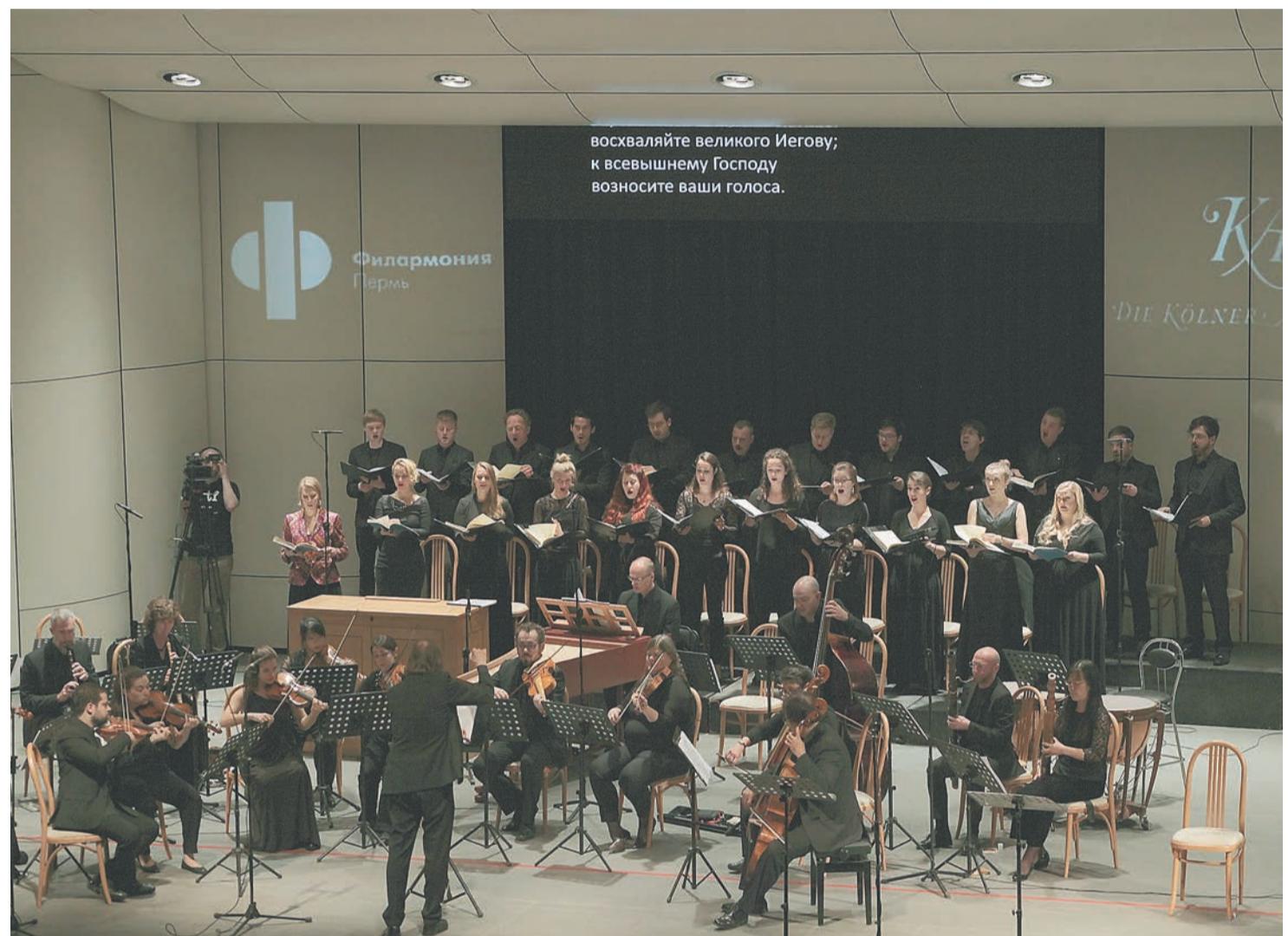
Большой стиль, крупный формат

Пермская краевая филармония открыла 83-й концертный сезон

Юлия Баталина

Представляя сезон, Пермская филармония не просто заявила о серьёзных намерениях — она немедленно их подтвердила. Торжественная церемония открытия состоялась 7 октября. В первом концерте сезона одного из «фирменных» фестивалей филармонии — «Симфонический Олимп» — камерный оркестр и хор Кёльнской академии исполнили ораторию Георга Фридриха Генделя «Соломон». Это событие можно назвать программным: филармония наглядно продемонстрировала, что в течение сезона намерена иметь дело с мощными творческими силами, высоким музыкальным стилем и серьёзными проектами, каждый из которых может стать широко обсуждаемым событием.

Строго говоря, старт сезону был дан за неделю до торжественного открытия: 30 сентября в Органном зале филармонии играл пианист Николай Луганский, и это выступление широко обсуждалось в социальных сетях. Стало понятно, что, хотя предстоящий сезон далеко не юбилейный, скучать не придётся. Концерт Кёльнской академии это подтвердил.



«Соломон» Генделя в исполнении оркестра и хора Кёльнской академии

Оратория Генделя «Соломон» — вещь очень большая и очень непростая. Она требует безупречности как от исполнителей, так и от слушателей: первые должны проделать настоящую исследовательскую работу и освоить барочный стиль так, чтобы в музыке Генделя слышались оба его учителя — предшественника: итальянский, Клаудио Монтеверди, и английский, Генри Пёрселл; вторые — проникнуться вку-

сом и ароматом этой старинной, почти древней, нездешней и не вполне земной музыки. Именно в этом случае гарантирован успех.

К счастью, основатель и руководитель барочного оркестра Кёльнской академии американский музыкант Майкл Александр Вилленс — настоящий энтузиаст исторически информированного сочинительства, из тех музыкальных маньяков, которые готовы не просто от репетиции к репетиции, а от года к году совершенствовать и оттачивать исполнение каждой вещи. Бывает, его обвиняют в излишнем академизме, холодности звука, но он готов аргументированно отстаивать свои трактовки. Ему можно верить, ведь он обладает широчайшей музыкальной эрудицией и множеством исполнительских компетенций: он не только дирижёр, но и востребованный контрабасист, играющий музыку самых разных направлений.

Концерты Кёльнской академии — это не просто музыка, а вершина исследовательского айсберга, большая часть которого скрыта от публики, но чуткое ухо непременно уловит её следы.

Именно такова была оратория «Соломон» в Большом зале Пермской филармонии 7 октября, первое исполнение этого произведения в Перми, а в версии оркестра Кёльнской академии — второе и последнее в России: первое состоялось накануне в новом московском концертном зале «Зарядье», а пермский концерт

завершает российские мини-гастроли коллектива.

Оркестр порадовал красотой звука. Было особенным удовольствием следить за каждой инструментальной линией и отмечать чистоту деревянных духовых и виртуозность струнных. Знаменитая симфониетта «Прибытие царицы Савской» — инstrumentальное вступление к третьей части оратории, которое звучало в 2012 году на открытии Олимпийских игр в Лондоне как образец истинно английской музыкальной классики и национального духа, — в Перми была исполнена с задором и энергией, которая, наверное, порадовала бы Генделя: он хотел этой музыкой показать стиль правления энергичного царя, решения которого радуют народ.

Вокальные партии демонстрировали результат напряжённой работы по оттачиванию стиля. Не все, к сожалению, певцы одинаково успешно справились со своими партиями, но девушки были на высоте, а «Соломон» — это, как ни странно, женская оратория, и даже заглавный персонаж поёт голосом меццо-сопрано, поскольку по законам барочной музыки все положительные, а особенно главные герои должны петь высокими — «небесными» — голосами. Первый дуэт Соломона (Мариан Дийкуйзен, контратальто) и его жены (Бетани Сеймур, сопрано) заставил чуткого зрителя почувствовать небесную гармонию, и в целом женские тембры были подо-



Международный органный фестиваль 2018 года