

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ДОСУГ

Медвежий театр

Фестиваль «ТеддиЕврАзия» прошёл в Перми 28–30 сентября

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Фестиваль мишек Тедди и их друзей проходит второй раз и уже обзавёлся международным жюри. Судить конкурсные работы на «ТеддиЕврАзию» приехал Себастиан Марквардт из Германии, издатель специализированных журналов и организатор выставок в Мюнхене и Лондоне. Ханна Васяк прибыла из Польши, а Мария Сальтрезе из Англии поддерживала фестиваль дистанционно.

Себастиан Марквардт решил, что в Пермь нужно ехать прежде всего из-за основательницы этого фестиваля Натальи Катаевой: «Мы с Наташей познакомились на выставке в Мюнхене, и я сразу понял, что она — одна из главных теддисток России». Себастиана, по его собственному признанию, всегда подкупало в русских мастерах то, что, не имея сильной традиции, они вынуждены изобретать всё заново, и их медведи — это настоящее искусство, разгул воображения и творческой свободы. Что мы и видели на фестивале...

Тема «ТеддиЕврАзии-2018» — «Театр», и мастера соревновались в шести номинациях: «Хореография», «Музыка», «Эксцентрика», «Драматический театр», «Кукольный театр», «Мизансцена». Кстати, «Кукольный театр» — номинация специально для мастеров кукол, а не медведей — они-то и числятся у Тедди в «друзьях», обозначенных в названии фестиваля.

В прошлом году выставка располагалась в залах «Триумфа», а в этом переехала в Центральный выставочный зал, где заметно просторнее, да и место привычное, народ туда на выставки ходит постоянно. Публики было много, пустующих залов ни в один из трёх фестивальных дней никто не наблюдал, а для конкурсных работ и мастер-классов выделили отдельные комнаты.

Победителей определили уже к вечеру второго дня, хотя это было и непросто — жюри много спорило, из-за чего, например, в номинации «Музыка» получилось аж три победителя: Рита Тельбизова с её мишкой-дирижёром в творческом экстазе, Елена Мухина с миниатюрным Мишой, а также «Призрак оперы» — страшновато-прелестный

заяц, совместная работа Елены Ополинской и Татьяны Аристовой.

Зато все и сразу сошлись на том, что в номинации «Мизансцена» лучшая работа — «Евгений Онегин» Риты Тельбизовой, с секундантом и стреляющими медведями. Вообще Рита Тельбизова из Киева собрала знатный урожай призов на этом фестивале — проще называть номинации, в которых её работы не отметили.

В номинации «Хореография» победил классический мишка Екатерины Сушковой, потому что он из «Вальса цветов», хоть на панты и не громоздится. В номинации «Драма» победил костюмный крыс Елены Амбросимовой в роли Сирано де Бержерака, а вторым победителем стал мишка в костюме барона Мюнхгаузена Ирины Литвиновой.

Изумительных работ было множество — и у мастеров-кукольников, и у «теддистов». Публике представляли целые кукольные театры — сцены из Шекспира с полным набором действующих лиц, как у Светланы Кислухиной, Любови Морозовой и Галины Серковой в «Короле Лире». Был и медвежий Гамлет с медведицей Гертрудой, и трогательные куклы-хипстеры «Ромео и Джульетта». Никто и представить себе не мог медведей в таких костюмах и положениях, до которых додумались участники выставки. А также зайцев, мышей, кукол-оборотней из племени драконов (Елена Арвин). Даже индюк отметился в роли Гамлета, и, вы знаете, очень органично! Парочка лошадей в роли Одетты и Одиллии соседствовала с умилительными поросёнками, которые тоже соревновались в номинации «Хореография» под девизом «Не взяли в балет».

Конкурс не был единственным событием фестиваля. В первый же вечер



Счастливый победитель аукциона получает медведя Бориса из рук солиста Пермской оперы Бориса Рудака

«теддисты» отправились в романтическое путешествие на трамвае, каждый день проходили мастер-классы, а самым светским событием выставки стал торжественный благотворительный вечер с аукционом, концертом и показом мод. Генеральный директор предприятия «ВерхнекамТИСИз» Олег Есюнин пел и танцевал танго с ресторатором Еленой Ощепковой, ансамбль «Форте» и сам сыграл, и новичкам дал попилюшку на скрипке — зрелище было уморительное: член жюри, ни разу не учившийся в музыкальной школе, исполнил нечто классическое, резво водя смычком, а солистка «Форте» жала на нужные струны. Пела Альбина Шакирова, солистка Пермского театра оперы и балета. В общем театра было много, чего и следовало ожидать.

На благотворительном аукционе собирали средства для сиделок в детские больницы. Разыгрывали два лота: медведицу Чечилию, сшитую директором Центрального выставочного зала Мариной Фельдблум по мотивам картины Леонардо «Дама с горностаем», и медведя Бориса, к созданию которого приложила руку администра-

ция Пермского оперного театра. Кроме Бориса директор театра Андрей Борисов собственоручно, приводила в порядок и чистила директор по кастингу Медея Ясониди. Торговались за него с азартом чрезвычайным! В конце концов, сделав шаг сразу в пять тысяч, медведя купил гость из Киева. Деньги отправятся в фонд «Дедморозим», а куклу победитель великолдуши оставил в Перми.

Под занавес показали шоу причёсок от салона Aldo Coppola, а пермские дизайнеры из магазина Polytopre и Елена Старикова представили свой взгляд на театральный дресс-код в Перми, чем публику очень повеселили. Вдруг как-то выяснилось, что театральный дресс-код может быть и практичным, и нарядным, а дизайнеры наши делают весьма соблазнительные коллекции.

Закрывался фестиваль уже в воскресенье, но как бы не весь. В инстаграме Натальи Катаевой продолжается конкурс на приз зрительских симпатий.

В следующем году темой фестиваля «ТеддиЕврАзия» будут стороны света. Всё очень просто — «Юг», «Север», «Запад», «Восток».



«Евгений Онегин» Риты Тельбизовой

