

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Возвращение красных человечков

Скандальные паблик-арт-объекты Перми вышли из музейных хранилищ на улицу

РИНАТА ХАЙДАРОВА

Открытие сквера прошло в символический день — в канун 10-летия Музея современного искусства PERMM и легендарной выставки «Русское бедное», ставшей в 2008 году основой для создания нового музейного пространства в Перми. Однако знаменитые «красные человечки» вновь вышли на улицу с новыми смыслами.

На open-air-выставке представлены работы Андрея Люблинского «Красный человек на стуле», «Слава труду», «Медведь», символ лихих 90-х — «Чёрный ангел» Молдакула Нарымбетова, яркие, почти кислотные металлические абстракции и камни на ножках краснодарского скульптора Валерия Казаса.

Действительно, объекты хорошо вписываются в осеннюю природу сквера. На открытой площадке собрался разношёрстный ансамбль из паблик-арта, исполняющий музыку, переполненную исторической ностальгией. Чёрный крылатый мерседес, припаркованный у входа в музей, наоборот, выглядит больше мультяшно, но не теряет своего бандитского характера.

«После окончания пермской «культурной революции» у нас появилось много замечательных произведений

искусства. Последние 10 лет, поскольку музей всё никак не может приобрести постоянную прописку, сокровища хранились на территории нашего склада. Мы решили, что им уже хватит радовать глаз наших охранников, пора вернуть их в город», — говорит арт-директор PERMM Наиля Аллахвердиева.

При этом она не исключает, что выставленные работы могут вновь вызвать дискуссию среди общественности.

Размещение в треугольном сквере вдоль трамвайных путей и долины реки Егошихи объектов паблик-арта из запасников является первой попыткой «почувствовать» природное пространство во взаимодействии с искусством. Несмотря на то что уникальной концепции у сквера нет, ясно наверняка — место воспринимается как «открытое хранилище» или экспериментальная площадка.



ФОТО АЛЁНА УЖЕГОВА

То, что сквер появился в Мотовилихе, тоже нельзя назвать случайностью. Во-первых, PERMM четыре года базируется в Мотовилихинском районе, во-вторых, в течение года он живёт под слоганом «Современное искусство на районе».

«Пока мы находимся внутри стен музея, современное искусство никогда не окажется «на районе». Мотовилихин-

ский район — один из самых авангардных в городе. 80 лет назад Мотовилиха стала частью Перми. Раньше этот район находился в авангарде социальных, политических и культурных процессов. И то, что здесь появился сквер, — не случайность. Нам хотелось вернуть Мотовилихе былую энергию», — говорит арт-директор PERMM.

МЕЛОМАНИЯ

Нетанцевальный Шопен

В день Веры, Надежды, Любви и Мудрости в Перми выступил Люка Дебарг

ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Последний день сентября выдался в Перми повышенно музыкальным: в «Интеллектуальной кухне» состоялась тематическая игра, посвящённая музыке, а в концертных залах прошла фортепианная дуэль: Люка Дебарг, который выступал в Пермском театре оперы и балета, против Николая Луганского в Органном зале. Накануне концертов в социальных сетях ожесточённо спорили, кто круче.

Концерт европейской звезды, вундеркинда и сенсации XV Международного конкурса им. Чайковского Люка Дебарга стал первым большим светским событием концертного сезона. Публика собралась блестящая.

Дебарг был сосредоточен; капельдиерам строго-настрого запретили впускать зрителей в зал во время концерта; в первом отделении публика аплодировала между сочинениями, хотя пианист пытался пресечь эти попытки, во вто-

ром же пришлось вслух объявить, что аплодировать не надо.

Первое отделение было полностью посвящено Шопену. Полонез ля-бемоль мажор «Героический», которым открылся концерт, прозвучал, мягко говоря, непривычно. Благожелательный слушатель расценил это как оригинальную трактовку; но слушатель критичный счёл, что, если бы музыкант был певцом, о нём можно было бы сказать, что он «не в голосе».

Однако позже всё выправилось, и Скерцо №1 си минор в финале перво-

го отделения вызвало крики «Браво!». Шопен в исполнении Дебарга оказался совершенно не танцевальным и звучал очень современно, словно исполнялся, например, Эрик Сати. Вдруг оказалось, что этот «лёгкий» композитор весьма философичен.

Во втором отделении были заявлены Бетховен и Бах, но Дебарг начал с Баха. Токката до минор прозвучала воздушно и слегка отстранённо, без переживов и пафоса. Зато в Сонате №32 Бетховена была страсть, контрастные броски от пиано к форте и столько энергозатрат, что перед началом второй части пианист долго собирался с силами.

Впрочем, даже в эмоциональном Бетховене Дебарг оставался воплощением интеллигентности и вдумчивого подхода к исполнительству. Его не упрекнёшь в «заигрывании с публикой» и «актёрстве», он относится к концерту не как к шоу, а как к таинству. Это музыкант для знатоков.

Пианист дважды выходил на бис. Сначала сыграл сонату Скарлатти — и опять-таки старинная музыка звучала современно, но без экстравагантности. Завершила концерт пьеса Милоша Магина «Ностальгия по стране» из детского цикла, посвящённого собаке композитора. Вещь редкая, но знатоки были к этому готовы: Дебарг её очень любит и часто играет на бис, так же как и музыку Скарлатти.

Здесь нельзя не попенять пермской публике. Известно, что Дебарга можно упросить сыграть на бис и три, и четыре раза. Чувствовалось, что музыкант был готов продолжать, но... зрители оказались не готовы: после второго «биса» аплодисменты стихли, народ потянулся к выходам из зала. Хотя Дебарг в Перми не впервые, всё же музыканты такого уровня и класса, не склонные к внешним эффектам и «разбиванию рояля», многим зрителям пока непривычны.