



Дыхание «Камвы»

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ, КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ, МИХАИЛ ЧЕПКАСОВ, НИКОЛАЙ КИРИЛЛОВ, СТАНИСЛАВ ОЖИГОВ, НАТАЛИЯ ШОСТИНА

Вот и настал тот день, когда о фестивале KAMWA приходится говорить в прошедшем времени — не только о нынешнем, который отгрел в жарком и грозовом июле, но и вообще: автор проекта Наталия Шостина сообщила, что фестиваль закрыт навсегда. Достойный поступок настоящего творца: вместо того чтобы рыть и рыть однажды найденную золотоносную жилу, Наталия с командой отважно отправляется на поиски новых сокровищ культуры и творчества.

А KAMWA остается с нами. Остаётся в памяти, в фотографиях. Остаётся в воздухе Перми: после «Камвы» воздух, которым мы дышим, не мог остаться прежним. Можно не знать, кто такой Пикассо, не видеть ни одной его картины и ни разу не слышать его имени, но нельзя не жить в мире Пикассо, потому что его творчество изменило весь наш

мир; можно ни разу не побывать на фестивале KAMWA, но нельзя не дышать его воздухом, потому что Наталия Шостина и её фестиваль изменили культурный состав нашего воздуха.

В 2006 году, когда он был задуман, фестиваль KAMWA стал первым в России современным культурным проектом — технологичным, просчитан-

ным, с глубокой внутренней логикой и сильной идеей — в сфере этнических культур. Это был исключительный фестиваль, который решительно отказался от «матрёшек и кокошников» в пользу подлинности и инновационности. За прошедшие с момента старта «Камвы» 12 лет фестиваль стал одним из крупнейших в Европе событий