

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

скую моду последних лет — надевать на фестивальные события национальную одежду вместо вечерних костюмов, а также демонстрируя дружелюбие по отношению к Австрии.

Российская тема стала важнейшей в программе фестиваля после того, как его интендантом стал пианист Маркус Хинтерхойзер, возможно, ярчайший художественный руководитель фестиваля после Жерара Мортье. Неудивительно, что и Хинтерхойзер, и президент фестиваля Хельга Рабл-Штадлер стали гостями приёма и поздравляли Теодора Курентзиса с успехом.

Первую самостоятельную программу Маркус Хинтерхойзер предъявил год назад, заявив о своей несомненной состоятельности и безупречном художественном лидерстве. Выступление Теодора Курентзиса и MusicAeterna с «Реквиемом» Моцарта и Концертом для хора Шнитке, а затем и с моцартовским «Милосердием Тита» в постановке Питера Селларса было важнейшей частью этого триумфа.

Темы, заявленные на фестивале 2017 года, продолжились в этом году. Год назад Хинтерхойзер открыл для австрийской публики своего любимого композитора — Галину Уствольскую, а нынче знакомство продолжилось: интендант выделил для презентации музыки Уствольской специальный цикл концертов, в котором сам выступил в качестве исполнителя.

Как и в прошлом году, решительный интендант привлекает к постановкам авангардных режиссёров и художников. «Саломея» Рихарда Штрауса в поста-

новке Ромео Кастеллуччи стала гвоздём нынешней программы.

Хинтерхойзер по-прежнему продвигает и пропагандирует российскую фортепианную школу, предоставляя сцену русским пианистам для сольных концертов.

Именно Хинтерхойзеру принадлежит идея исполнить все девять симфоний Бетховена в Зальцбурге. Интендант фестиваля знал, что MusicAeterna играет этот репертуар: с промежутком в три года оркестр и его руководитель исполнили весь цикл дважды в разных городах. Тем не менее, по признанию Курентзиса, он принял предложение Хинтерхойзера не сразу, некоторое время колебался. «Каждая из симфоний — это собственный мир. Это не сериал; каждая симфония имеет индивидуальность, у каждой свой собственный звук. Трудно переключиться с одной на другую за один вечер», — признался дирижёр на пресс-конференции в Зальцбурге 19 августа.

Судя по тому, что Маркус Хинтерхойзер и Теодор Курентзис обсуждают дальнейшие планы сотрудничества, затея удалась.

Можно с уверенностью предположить, что зрительская тропа Пермь — Зальцбург будет крепнуть и расширяться. Уже в этом году среди зрителей фестиваля — изрядный пермский «десант», активно обменивающийся впечатлениями в социальных сетях. Несмотря на то что мало кто побывал на исполнении Девятой симфонии Бетховена, никто о поездке не жалеет: в Зальцбурге музыка — везде. Зальцбург и есть музыка.

ФОТО ГЮНАЙ МУСАЕВА



ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

СУРГАНОВА И ОРКЕСТР

19 НОЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

19.00

15 ЛЕТ

реклама



kassy.ru 235 0000

6+

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Закон Пермского края о госполитике в сфере культуры принят во втором чтении

Депутаты Законодательного собрания Пермского края во втором чтении поддержали проект закона «О государственной политике в сфере культуры Пермского края», внесённый губернатором Прикамья Максимом Решетниковым.

Закон призван зафиксировать роль культуры в развитии и продвижении региона, а также уравнивать в правах классическое и авангардное искусство. Он разработан для приведения регионального законодательства в сфере культуры в соответствие с действующим законодательством России и Пермского края. В проекте определяются основные принципы, цели и задачи госполитики в сфере культуры, а также механизмы её реализации.

В частности, в проекте закона прописаны такие принципы госполитики в сфере культуры, как «опора на человеческий творческий потенциал как ключевое конкурентное преимущество, способное обеспечить устойчивые позиции края как региона-лидера», и «обеспечение приоритета культуры, деятельности в сфере культуры и культурно-исторического наследия края при принятии органами государственной власти края решений по вопросам социально-экономического развития края». Помимо этого в качестве принципа значится «создание условий для развития в Пермском крае жанрового разнообразия во всех направлениях классического, народного, современного и авангардного видов искусств». Кроме того, проект закона должен обеспечить права работников культуры.

На питчинге «Флаэртианы-Форум» представят проект о Теодоре Курентзисе

В Перми завершён отбор участников тренинга и питчинга «Флаэртианы-Форум — 2018». В этот раз организаторы получили более 100 заявок. В шорт-лист вошли 40 из них, включая один пермский проект: пермский режиссёр Алексей Романов представит проект будущего фильма «Принцип страсти» о дирижёре Теодоре Курентзисе.

Главная задача проекта «Флаэртиана-Форум» — презентация фильмов в начальной стадии производства. Международный тренинг и питчинг пройдут во время «Флаэртианы» с 15 по 20 сентября. Выступления оценят эксперты — продюсеры, выпускающие редакторы телеканалов — из России и Западной Европы. Сейчас принимаются заявки на участие в проекте.