

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Рем! Путь! Марш!

Окончание. Начало на стр. 1

Редко какую громкую новость встречают таким дружным недоумением: «Так это же все давно знают!» Несмотря на то что о решении перенести Пермскую государственную художественную галерею на территорию завода «Ремпутьмаш» (он же — завод им. Шпагина) написали на прошлой неделе все ведущие СМИ Прикамья, о том, что принято такое политическое решение, стало известно ещё в прошлом году.

Ну, одно дело — политическое решение, другое — официальная информация, облечённая в цифры. Впервые во всеуслышание о неизбежности переезда галереи на территорию завода объявил губернатор Пермского края Максим Решетников на открытии Школы главного архитектора 6 июля. Вслед за этим министр строительства и архитектуры Пермского края Михаил Сюткин внёс в краевое Законодательное собрание поправки в перечень капитального строительства объектов общественной инфраструктуры.

Изменений в перечне довольно много, но в разделе «Пермский край — территория культуры» — только одно: новое здание Пермской художественной галереи из него исключается, зато появляется новый объект — «Культурный центр Шпагина», стоимость строительства которого составляет 2,9 млрд руб., площадь — 34,630 тыс. кв. м, сроки реализации — 2019–2023 годы. Кроме того, в этом же перечне (в другой строчке) значится «Приобретение объектов недвижимого имущества, расположенных на земельном участке с кадастровым номером 59:01:0000000:1012, по адресу: г. Пермь, Ленинский район, ул. Советская, 1 (завод им. А. А. Шпагина) с целью создания культурно-рекреационного пространства», стоимость — 444,5 тыс. руб., сроки реализации — 2017–2019 годы. Таким образом, общая стоимость создания «культурно-рекреационного пространства» на территории завода «Ремпутьмаш» — около 3,3 млрд руб.

Как пояснил Михаил Сюткин, бывший завод примет на своей территории кроме художественной галереи ещё четыре музея: Музей современного искусства PERMM, Музей пермских древностей, Музей природы и Детский

музейный центр. Последние три являются подразделениями Пермского краеведческого музея.

Как уже сообщал «Новый компаньон», разработкой проекта будущего культурного кластера на заводе им. Шпагина занимается креативная команда московского «Винзавода» во главе с Софьей Троценко. Проект должен быть представлен в октябре этого года.

«Пока есть решение, но нет проекта»

Руководители музеев это решение единогласно одобряют. В комментарии директора Пермской государственной художественной галереи Юлии Тавризян чувствуется, что руководство художественного музея готово на всё, лишь бы ему уже предоставили какое-нибудь новое помещение. По словам Тавризян, «галерея может находиться в любом месте в центре города, если будут соблюдены требования к условиям хранения, реставрации и показа произведений искусства». Директор галереи сообщила, что такие условия давно разработаны с учётом мнений международных и российских экспертов. Их надо выполнить, и это главное, а где именно — уже не так важно.

Юлия Тавризян уже встречалась с разработчиками проекта преобразования территории завода им. Шпагина, и, по её словам, «поговорили очень хорошо». Галерея претендует на площадь в 17 тыс. кв. м для размещения экспозиции, фондохранилища, реставрационных мастерских, медиатеки, административных и сервисных помещений. По мнению её директора, в современном музее важно не только обезопасить коллекцию, но и создать комфорт для посетителей. Сотрудникам музея очень хотелось бы создать «музейный контур», в котором можно было бы проводить показы «титულных» коллекций и знаменитых произведений из любого музея мира.

Более подробно Юлия Тавризян не готова комментировать, пока «есть только решение, но нет проекта».

«Это не переезд, а создание новых музеев»

Пермский краеведческий музей можно назвать главным бенефициаром пре-

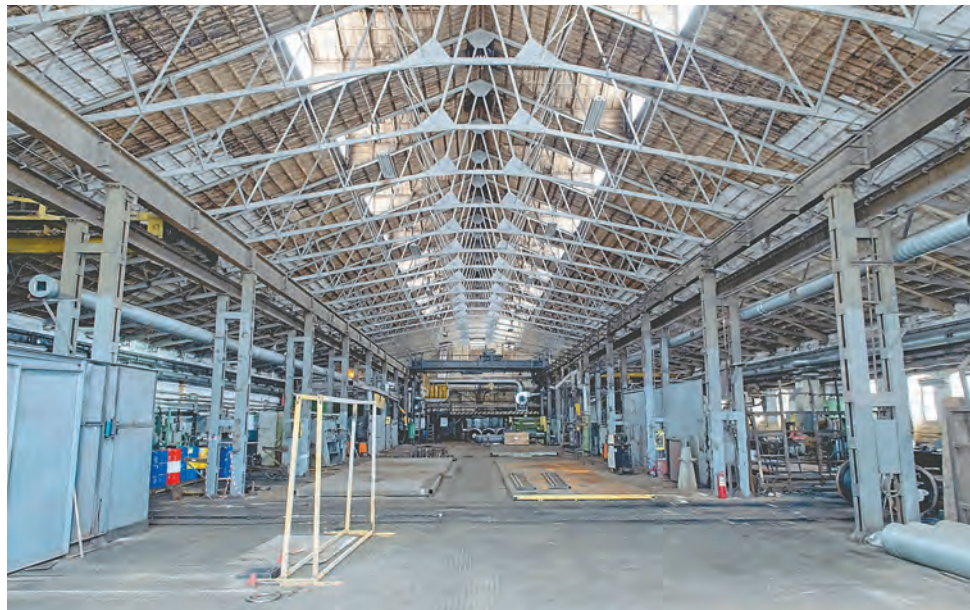


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Так выглядит цех завода имени Шпагина сейчас...

образования: он получает целых две, а может, и три новые площадки.

На территорию завода «Ремпутьмаш» должен переехать Музей пермских древностей, расположенный сейчас на улице Сибирской, 15. По словам руководителя отдела природы Пермского краеведческого музея Юлии Глазыриной, для палеонтологической экспозиции идеально подойдёт один из заводских цехов, здание которого расположено вдоль берега Егошихи и хорошо видно от Петропавловского собора. Рядом находятся выходы песчаников пермского периода, в которых хорошо различимы геологические слои и даже случаются находки окаменелостей — доисторической флоры. Это даёт учреждению уникальную возможность соединить два типа музеев: *in situ*, то есть «экспозиция в месте находки экспоната», и *ex situ*, то есть «сохранение и экспонирование предметов, вывезенных из места находки». Посетители музея смогут не только увидеть фауну пермского периода, но и узнать, как выглядят геологические слои, благодаря которым Родерик Мёрчисон открыл этот период.

«Это здание будто специально создано для нас», — считает директор музея Ольга Юдина.

Кроме того, руководство музея надеется, что новое здание позволит впервые создать полноценную экспозицию ископаемой фауны «мамонтового периода» — плейстоцена. Эта коллек-

ция пермского музея — одна из лучших в мире: кроме знаменитого скелета мамонта в ней есть черепа бизонов, лошадей, носорогов, скелеты овцебыков, зайцев и других ископаемых животных ледникового и предледникового периодов. Всё это практически никогда не выставлялось, лишь во временной экспозиции в палатке на эспланаде на первых «Белых ночах».

«Бриллиантом» этой коллекции должен стать трогонтериевый слон, раскопки которого сейчас проходят в Оханском районе. Буквально вчера был найден второй бивень слона. По словам Юлии Глазыриной, речь идёт не об одном скелете в раскопе, а как минимум о двух. Палеонтологи надеются, что удастся собрать полный скелет ископаемого животного и разместить его в новом музее.

Вот почему руководство музея говорит, что важны не столько площади нового помещения, сколько высота: трогонтериевый слон в полтора раза выше пермского мамонта, его высота — около 5 м. Что же касается площади, то для организации Музея пермских древностей краеведческий музей претендует на 2,3 тыс. кв. м.

Музей природы — давно выношенная краеведческим музеем идея. Речь идёт о том, чтобы старинные, но очень богатые зоологические, энтомологические и ботанические коллекции — 45 тысяч единиц хранения! — показать



...А так завод будет выглядеть, когда станет культурно-рекреационной зоной. Концерт фестивального оркестра и Теодора Курентзиса в цехе №5

