

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

АНОНС

# Погружение в поток времени

*На фестивале KAMWA будут петь на существующих и несуществующих языках*

РУЗАННА БАТАЛИНА

Международный фестиваль KAMWA-2018 пройдёт с 27 по 29 июля на территории архитектурно-этнографического музея «Хохловка» и на поляне напротив музея при поддержке Министерства культуры Пермского края. Будут работать три сцены: клубная в фестивальном лагере, акустическая у реки и, конечно, главная сцена на фестивальной поляне.

**B**программе фестиваля — 20 музыкальных проектов, каждый из которых может претендовать на звание хедлайнера.

**Meszecsinka (Венгрия)**

Интернациональный проект из Будапешта со славянским названием «Месечинка», поющий на семи существующих и многих несуществующих языках. Международная пресса охарактеризовала его музыку как trance dance. Солистка группы Анамари Ола — венгерка, гитарист и клавишник Емил Билярски — болгарин, выросший в России, ударник Давид Кропниковски — наполовину поляк, басист Арпад Вайдович имеет хорватские корни. Поэтому вовсе не удивительно, что на фестивале в Хохловке прозвучат болгарские и венгерские народные песни в необычной обработке, психodelический рок и шаманские напевы, афро-джаз и медитативные мантры.

**Sarab (Тунис — Нидерланды)**

Сараб родился в Тунисе, вырос в Северной Африке в круговороте разных культур, искусства и музыки. Сейчас музыкант и вовсё живёт в Нидерландах, стране, вложившей немалый вклад в развитие электронной музыки. Его музыкальный репертуар варьируется между фолк-, джаз-, соул-музыкой, дип-хаусом и электроникой, а также альтернативной и экспериментальной музыкой.

**Samosad Bend + Maël Alonso (Россия — Франция)**

Совместный проект карело-питерской группы Samosad Bend и молодого вокалиста из Франции Маэля Алонсо. Шаманы-импровизаторы, закладывающие в основу своей музыки прогрессивный даб и русский фольклор, исполняющие джаз, этнику, эмбиент. Все концертные композиции коллектива — это экспромт без условностей, жанровых рамок и прочих ограничений.

**Anandi Joys Abound (Индия)**

Ананди Бхаттачарья — девочка-вундеркинд. Несмотря на юный возраст, она пишет песни в разных жанрах индийской музыки, гастролирует со своим отцом и дядей, представляя экспериментальную программу из песен на стихи Рабиндраната Тагора и рага-музыки.



**Акустическая сцена у реки: лучшая декорация — камский берег**

**Eifelwind (Германия)**

Репертуар этого немецкого хора достаточно разнообразен: от народных и классических произведений до современных и популярных песен. Короткие и заводные, немецкие танцевальные песни способны подтолкнуть к пляскам любого. Характерная их черта — это шуточные тексты на волнующие народ темы. При исполнении произведений хор уделяет особое внимание много-голосью и тщательно работает над звуком, чтобы хороевые партии при исполнении сливались в одно стройное целое.

**GORDA (Грузия)**

Основной идеей этого ансамбля является возрождение старых грузинских песен и национальной традиции пения. GORDA собирает песни из разных уголков Грузии. В составе ансамбля несколько студентов, которые профессионально занимаются грузинским фольклором и изучают грузинскую народную песню. Ансамбль исполняет редкие песни в технике кри-манчули и йодля в верхнем голосе.

**«Абрикосовое дерево» (Армения — Россия)**

Экспериментальный проект, представляющий старинные мелодии армянского дудука в современном электронном сопровождении. Музыка «Абрикосового дерева» словно воспоминание об утерянной красоте, попытка расслышать полу забытые звуки сквозь завесу и помехи повседневности. Несспешные музыкальные ландшафты, в которых лирические мелодии дудука звучат вместе с виолончелью, перкуссией, хангом.

**«Очелье Сороки» (Москва)**

Вдохновением для творчества коллектива «Очелье Сороки» является традиционная русская культура народов Сибири, Крайнего Севера и Дальнего

Востока, скандинавская мифология и русские народные сказки. Музыканты идут по пути выявления глубинных связей разных культур через музыку как универсальный язык. Каждый концерт этого коллектива — это новое путешествие в мир архаичных образов, древних тайн и забытых истин.

**«Вербное воскресенье» (Удмуртия)**

Музыкальный проект о русской песенной культуре и календарных обрядах, в своём репертуаре сочетающий духовные христианские произведения и древнейшие песни, дошедшие до нас из языческих времён. Одним из украшений музыки «Вербного воскресенья» является древний и редкий инструмент — лепестковая колокольня, или била, которая придаёт особое звучание песням.

**UZORITSA (Башкортостан)**

Коллектив исполняет русский фольклор в современной электронной аранжировке. Песни и наигрыши, бережно собранные участниками коллектива в экспедициях, спетые с особенностями диалекта и архаического интонирования, сочетаются с мощными битами. Звучание старинных инструментов (жалеек, гуслей, калюки, пищика и других) дополнено синтезаторами и электрогитарами.

**Asketics (Карелия)**

Экспериментальный электроакустический проект из Петрозаводска. Северный минимализм и пространственные гармонии сменяются спейс-роковыми риффами, а глубокие эмбиент-интродукции переходят в гитарный драм-н-бейс. Смычковые соло на контрабасе, лупы, реверсы, пэды, триггеры, и вот уже барабанщик играет на саксофоне.

**Badbadroxanne (Санкт-Петербург)**

Экlecticичная и фантазийная экспериментальная поп-музыка из Петербурга.

Притча с неповторимо детализированным художественным миром, в который погружаешься мгновенно и безвозвратно. Городские шаманы из Badbadroxanne призывают погрузиться в мир этнических инструментов, фольклорных напевов и рассказать целую историю, скрытую в звуках этих песен.

**Sunset Orchestra (Москва)**

Под звуки музыки ханга слушатели совершают путешествие в далёкие страны и окунутся в медитативное и завораживающее звучание этого инструмента.

**BuDa Love (Екатеринбург)**

Выступление BuDa Love — это музыкально-танцевальное действие в разных стилях и направлениях с использованием диджериду, перкуссии, духовых (флейты, калюки и т. п.), электроники. Работая в тесном сотрудничестве, музыканты и танцовщицы направления Tribal Fusion создают совместные композиции и постановки.

**«Ныжыл сем» (село Курки, Свердловская область)**

В переводе с марийского «Ныжыл сем» — «Нежная мелодия». Ансамбль исполняет песни и танцы уральских мари, сохраняет и воссоздаёт календарные и праздничные обряды.

**«Родные напевы» (Сивинский район, Пермский край)**

Фольклорно-этнографический ансамбль из села Буб существует с 1998 года. Средний возраст участниц — 60 лет. В репертуаре коллектива есть песни переселенцев XVII века. Фольклорный коллектив из села Буб известен как хранитель песни «Как на острове на Каме», которая передавалась разными поколениями. Авторская аранжировка Эдуарда Андриянова и исполнение Анны Черепановой сделали эту песню гимном фестиваля KAMWA.