



времен в Перми катастрофически разрушаются. Анатолий готов и очень хочет их реставрировать. Он пробовал договориться и о реставрации знаменитого панно Рудольфа Пономарёва на фасаде морфологического корпуса

ПО ТОМУ,
КАКОЙ ПЕЙЗАЖ
ПОЛУЧАЕТСЯ
У ЧЕЛОВЕКА
ИЗ ЭТИХ ПРОСТЫХ
СОСТАВЛЯЮЩИХ,
МОЖНО ПОНЯТЬ
ХАРАКТЕР АВТОРА

медуниверситета, сделанного в редчайшей технике энкаустики, которой Чирцов тоже владеет, но руководство вуза предпочло задрапировать панно баннером. Пытался уговорить управляющую компанию провести реставрацию панно «Миру — мир» в микрорайоне Городские Горки — тоже безрезультатно.

«Сейчас новостройки в спальных микрорайонах — это кошмар, — считает художник. — Депрессия, усталость. Глазу не на чем отдохнуть». У него множество идей, как украсить Пермь, прославить её декоративным искусством, которое будет жить в веках. Многие идеи доведены до эскизов и расчётов.

Продвигаются проекты медленно. Но Анатолий Чирцов, похоже, уже привык к тому, что в его работе и в его судьбе просто ничего не даётся. ■

