



В России у мозаики собственная славная история. Это искусство и все его хитрые приёмы увлечённо восстанавливал Михаил Ломоносов. Он изобрёл уникальную технологию изготовления смальты и построил в Санкт-Петербурге смальтоварню, которая действует до сих пор. Итальянцы, мировые лидеры в мастерстве мозаики, приезжая в Ломоносовскую смальтоварню, до сих пор диву даются: откуда такие краски? Как добиться такого богатства оттенков? Производство русской смальты — это секрет, который мастера никому не раскрывают.

Анатолий Чирцов рассказывает эту увлекательную историю своим ученикам. Педагогика — чуть ли не основ-

ное его занятие. Именно она помогла ему удержаться на плаву, когда он вернулся в Пермь после окончания академии. Мог бы и не возвращаться, но очень хотелось в родной город, такой серый и неуютный, чтобы его украсить. Мечта художника Чирцова — возродить в Перми традиции строительства XX века, чтобы в каждом новом микрорайоне обязательно были декоратив-

ные элементы. Однако невозможно вот так просто явиться в город и сказать: «Я — художник-мозаичист. Давайте-ка я буду делать мозаики на зданиях». Первые пять лет после возвращения Чирцов преподавал в художественной студии «Art-C», выпускником которой сам является. Руководитель Вячеслав Селиванов поддержал ученика, не дал пропасть.

МЕЧТА ХУДОЖНИКА ЧИРЦОВА — ВОЗРОДИТЬ В ПЕРМИ ТРАДИЦИИ СТРОИТЕЛЬСТВА XX ВЕКА, ЧТОБЫ В КАЖДОМ НОВОМ МИКРОРАЙОНЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫЛИ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



В Пермское отделение Союза художников Чирцова не приняли: попался он под горячую руку вспльчивому председателю союза Равилу Исмагилову. Тот, видимо, не в духе был, не признал в мозаичисте коллегу. Соответственно, и на мастерскую Анатолию не пришлось рассчитывать... Что ж, мастер на то и мастер, что всё умеет делать сам.

Анатолий взял кредит и купил капитальный гараж в Запруде, где и начал делать первые заказы. Утеплител, поставил печку, купил генератор. Клиентов находил через социальные сети. Оказывается, в Перми немало состоятельных людей, которые не прочь украсить мозаикой фасад коттеджа, кухню или хаммам в своём загородном доме. Некоторые раскошеляются даже на флорентийскую мозаику, которая делается из настоящих полудрагоценных камней — яшмы, лазурита, амазонита... Подзаработав таким образом, художник гараж продал, построил