

В художественно-промышленную академию имени Мухомовой (ныне — имени Александра Штиглица) он поступил с третьей попытки. Анатолий рос в небогатой семье, поэтому поступал непременно на бюджет. Третья попытка — это очень хорошо: бывает, по 10 лет поступают! Ведь на курсе художников-монументалистов обучаются всего девять студентов-бюджетников.

Анатолий Чирцов давно осознал, что он не просто художник, а художник-мастер. Но вот какой именно технологии себя посвятить — это предстояло выбрать во время обучения. В академии он овладел самыми разными техниками монументального искусства — знает и сграффито, и энкаустику. Он быстро понял, что, например, витражи ему не даются: умеет их делать, но постоянно ранит руки. А вот мозаику его руки чувствуют отлично! Кроме того, студента очень увлекала история этого искусства.



МОЗАИКУ ЕГО РУКИ ЧУВСТВУЮТ ОТЛИЧНО!

О древних мозаиках Анатолий может рассказывать долго и вдохновенно. О том, что первые, самые старинные образцы были найдены во дворцах шумерских царей, относящихся к IV веку до нашей эры. Древние римляне презрительно называли рисунки, сложенные из цветной гальки, *opus barbaricum*, то есть «варварское искусство», однако быстро переняли его и даже использова-

ли мозаики для предсказания будущего: оракул брызгал на цветную гальку оливковым маслом и в зависимости от того, какая картина проявлялась, советовал полководцу начать поход на врагов или, напротив, повременить.

Поворотным моментом в истории мозаики стало изобретение смальты — плотного разноцветного стекла. После этого декоративные мозаики пережи-

ли настоящий расцвет: легендарные раннехристианские мозаики, в том числе самые знаменитые — из Равенны, сложены именно из этого материала. Вершина средневекового искусства — византийские мозаики, оттуда они пришли и на Русь.

В студенчестве Анатолий проходил практику в монастырях, знаменитых древнерусскими мозаиками, и навсегда проникся почтением к сюжетам и образам этого искусства.

