

## «Молодой папа»: рационально-легальная бюрократия Макса Вебера

«Молодой папа» — политическая драма в антураже папских тиар, викариев, кардиналов и католических обрядов. Сериал примечателен многим. Хотя бы тем, что Джуд Лоу наконец-то удостоился нормальной, раскрывающей его актёрский талант главной роли, и, что важно, злодея, а Паоло Соррентино произвёл массовый сериальный продукт. То, что нам показывает итальянский режиссёр, представляется удивительно тонкой и точной иллюстрацией к теории бюрократии немецкого социолога Макса Вебера. Идея рассматривать церковную организацию в фокусе светской бюрократии не нова, но «Молодой папа» делает это искусно. Нам

показывают не просто бездушную или кафкиански-абсурдистскую машину производства решений для воспроизводства собственной ценности, а именно рациональную бюрократию, как её задумывал Вебер, — доминантной в исполнении государственных функций, но подчинённой определяющей политической воле, рациональной в реализации ресурсов и поиске баланса эффективности, современной (в смысле модерной), профессиональной и статичной вне отсутствия внешних стимулов. В сериале интересно показана связь политиков и бюрократов: рационально-легальная бюрократия будет последовательно и эффективно выполнять политический курс, задаваемый политиками, отсюда важный, хотя и простой по форме вывод: какие политики, такие и политические курсы, проводимые бюрократией.



## «Корона»: ассорти республиканских аргументов

«Корона» — самый дорогой сериал в истории кинематографа. Красивая, хотя и странная идея — экранизировать каждое десятилетие царствования Елизаветы II. Один сезон — одно десятилетие. На данный момент вышло два сезона. В этом списке он для того, чтобы порассуждать о том, как тяжело быть монархистом в современном мире. Нет никаких адекватных или хоть сколько-нибудь сильных аргументов в пользу этой формы правления. Речь сейчас даже не об абсолютной монархии, а лишь о конституционной, той самой, где монарх — это красивые свадьбы и бесконечно символические церемонии. Сериал, особенно первый сезон, отлично показывает, что роль монарха, вне зависимости от пола или опыта, в политическом процессе Великобритании несколько более сложная институция, чем я обрисовал. Однако это не отменяет того, что психически здоровый человек должен смотреть его с листочком и ручкой, записывая всё то, чем ненормальна монархия как универсальная форма устройства политической власти. В моём листочке много отметок, перечислять весь список не стану, ограничусь одним примером. В первом же сезоне молодая Елизавета II, вот совсем недавно вступившая на престол, принимает на тра-