



играл, как жил. В каждом из его героев есть что-то пермское, плоть от плоти пермяка».

Виктор Вексельберг, председатель совета директоров группы компаний «Ренова»:

— Очень приятно, что руководство региона и пермяки дали нам возможность поучаствовать не только в создании жилого комплекса, но и в восстановлении парка, где центром, безусловно, будет памятник великому Георгию Ивановичу. Нам бы хотелось, чтобы этот парк стал культурным, историческим центром и просто любимым местом жителей. Чтобы люди встречались у Буркова, целовались у Буркова, может, даже и по 100 грамм выпили втихаря у Буркова. Георгий Бурков является удивительным представителем вечного добра и человечности. Его образ на экране никогда не будет никем повторён.

Вениамин Голубицкий, президент ГК «КОРТРОС»:

— Для нас крайне важно, чтобы был момент личного притяжения к этому парку, чтобы здесь, с одной стороны, звучало имя великого земляка, с дру-

гой — это имя для каждого из нас было значимо — в визуальной восприятии, в мыслях. Те, кто прочтёт книгу Георгия Ивановича Буркова «Предчувствия судьбы» (издана семьёй актёра и презентована в тот же день — ред.), убедятся, что это был не просто артист, а философского склада души человек. Хочу пожелать всем, кто здесь будет, чтобы они ощущали дополнительный источник энергии и тепла, который должен исходить от этого места.

Двоюродный племянник Георгия Буркова Антон Гоголев признался: ему приятно осознавать, что человек не забыт, и теперь память о нём будет жить вечно.

С памятника сорвали белое «облачение», и перед гостями праздника предстал Георгий Бурков, сидящий на стуле в расслабленной позе. По словам автора памятника, пермского скульптора Алексея Залазаева, в монументе неслучайно нет никаких кинематографических штрихов. Скульптор увидел в Буркове философский, бунинский ореол.

Алексей Залазаев, скульптор:

— За основу настроения Георгия Ивановича я взял рассказы Бунина.

Это неторопливая, спокойная речь. Это рассказ о человеке, который может в любой момент встать, пойти, с кем-то поздороваться. Этот человек не лишён подвижности и в то же время сосредоточен в своих размышлениях о прочитанных историях. Человек немногословен, собран. Эта композиция очень лаконична. Она выражает его внутреннее содержание, его склонность к лёгкой иронии. Вечные вопросы «Куда мы идём?», «Как проживём нашу жизнь?», «С какой ценностью, с каким накопленным интеллектуальным и духовным багажом?»... Вот что было заложено в основу состояния Георгия Буркова.

Приглашённая на церемонию открытия памятника народная артистка РСФСР Валентина Талызина вспоминает: «Он был гениальным артистом, уникальной личностью, клоуном и философом, комиком и трагиком. У него был пронизательнейший ум, он чувствовал человека изнутри сразу. Пермяки, которые создавали, делали монумент, молодцы. Всем, кто был причастен к этому, благодарна до земли!»