

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВИРШИ

Генеральные спонсоры и поэты с позицией

Поэтический фестиваль «Компрос» возвращается к старой роли

Анастасия Кожевникова

В минувшие выходные прошёл весенний этап очередного поэтического фестиваля «Компрос». Поддержаный на сей раз краевым минкультом фестиваль показал: выразительнее (надломнее, что ли) у поэтов получается без бюджетных денег.

Если в ноябре прошлого года организатор фестиваля Борис Эренбург говорил, что конфликт с минкультом у фестиваля, оставшегося в ту пору без бюджетной поддержки, нет — напротив, дирекция «Компроса» «решила пойти на встречу министерству культуры и сэкономить бюджетные средства», то теперь рассудили по-другому. На «Корабль поэтов» ведущий события Андрей Мансветов постоянно шутил: «Генеральный спонсор меня — склероз, склероз, склероз; генеральный спонсор Вселенной — Большой взрыв; генеральный спонсор всего — любовь».

Начался «Компрос» со слэма прозаиков. Визуально стерильный зал арт-пространства «Лабаз» в торговом центре «Колизей Атриум» был заполнен людьми. Среди обнародованных произведений встречались порой живые рассказы, но некоторые были в прямом смысле про кал. Люди при этом не расходились: терпеливо ждали рассказов уже известного в пермском медиапространстве Павла Селукова, который и стал победителем слэма.

На следующий день в павильоне Большой книжной ярмарки у «Яблока» Жанны Кадыровой собралось людей не меньше, но декорации уже были побороднее — ведущий поэтического марафона Максим Воробей расположился прямо в скульптуре! Оценивали поэтов бумажными «лайками». Выиграл марафон молодой поэт Роман Чернопазов, довольно уверенно выступавший ещё на прошлом «Компросе». Стихи у него насыщенные, но авторская манера проговаривания вполне позволяет воспринимать текст на слух:

Не было в мире Платона поломок,
Свет был не потоком фотонов,
Но золотистой стрелой Аполлона.
Резвился планктон в водёмах.
Не появлялось в том мире пробоин.
Не постинор подавлял паранойи,
Но Посейдон вынимал из воды
Утопленниц молодых.

В этот раз у Романа Чернопазова соперников было меньше, чем в прошлый. Кроме стихов зрителей, похоже, привлекла и позиция автора; дело в том, что до него выступал поэт Владимир Горбунов из посёлка Майского, который



Юрий Крылов проводит питчинг

под слова «средь бугорков округлостей и вмятин поищем, где у женщины душа» решил приобрести нескольких юных слушательниц, в том числе и девушку Романа. Жест он не оценил:

Я сначала скажу об этом старце:
Вот уж бывают на свете мерзавцы...
Это мое стихотворение,

Мне пофиг на победу,
Я вызываю его к ответу.

«Старец» к тому моменту уже ушёл, дуэль не удалась, но победа удалась вполне.

После этого прошёл букпитчинг. Оценивал проекты будущих книг директор по развитию издательства «АСТ», поэт и переводчик Юрий Крылов. Он был суров, и главный приз — его визитку — получали далеко не все питчингующиеся, хотя некоторые пытались дважды:

— И она вцепилась в дверцу машины...
— Простите, чем вцепилась?
— Как чем?.. Руками!
— А-а-а, руками. Ну спасибо.

Некоторые, видимо, думали, что это ещё одно творческое состязание, поэтому внятно описать идею книги не смогли: людям просто не объяснили, что такое питчинг, не подготовили к формату.

Затем выдержавшие марафон зрители и литераторы отправились в бар «Соль» на поэтический слэм, на котором большая часть поэтов почему-то решила, что можно прочитать те же стихи по второму разу. Победа в слэме ожидаемо досталась Андрею Мансветову.

На творческих встречах с поэтами Максимом Гуреевым и Александром Курбатовым людей было уже меньше: все готовились к «Кораблю поэтов». На теплоходе было людно, некоторые снова — уже в третий раз — читали те же стихи, что и вчера, другие созерцали бурные волны и начинающийся дождь. На палубе без натужного задора пели ижевские поэты, слушатели по-тихому доставали из куртки дешёвый коньяк, но планы нарушил холодный ветер. «Генеральный спонсор перехода со второго этажа на первый — погода в Перми», — сказал бы Андрей Мансветов.



«Корабль поэтов», как всегда, полон