

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ДОСУГ

Музейный калейдоскоп

Пермяки провели ночь с искусством

Рината Хайдарова

Ежегодная акция «Ночь музеев» в этот раз была посвящена теме «Шедевры из запасников». Спланировать маршрут предлагалось по специальной карте на сайте проекта. Однако посетить всё оказалось непосильной задачей: «Ночь» пестрила более чем 30 интересными программами. К тому же все участники акции, очевидно, пользовались руководством Оноре де Бальзака: «Каждая ночь должна иметь своё меню». Облегчить выбор первого блюда помогла программа мероприятий для тех, кто занят в субботу: по традиции Пермский университет открывал свои двери накануне субботней «Ночи».

Атмосфера гаражной вечеринки «Ночи в университете» была наполнена запахом сладкой ваты и кофе. На территории кампуса каждый мог найти что-то для себя. В течение всего вечера в университете работали кафе, кинотеатры, ЗАГС, салон красоты, проводились физические опыты, занятия по йоге, макияжу и психологической «разморозке». На главной площади родители с детьми рисовали манной крупой, раскрашивали ракету для полёта в космос и делали цветы из каприона. В это время за восьмым корпусом играли в регби, а у пятого — танцевали сальсу, бачату, хастл, реггетон и хип-хоп. На главной сцене проходили выступления пермских музыкальных групп RED TIES, ValieDollz BrassCore Band, El Capitan. Ведущие разбавляли концерт межфакультетской перекличкой и розыгрышами призов. Пока в ботаническом саду водили экскурсии, у проходной университета любители альтернативной музыки светили телефонами и зажигалками под metal cover на песню «Прекрасное далёко». Завершилась студенческая «Ночь» праздничным фейерверком.

Окунуться в основной поток мероприятий «Ночи музеев» было решено с камерного разговора о прошлом с пермскими писательницами Светланой Федотовой и Любовью Соколовой. Так получилось, что на творческую встречу в галерее «Марис-Арт» пришли только женщины, поэтому разговор вышел особенно откровенным: говорили о значении случая в выборе героев романа, женской дружбе и пермском советском человеке. «Советский человек достоин отдельного изучения. Он явление культуры, потому что является специально выведенным типом человека. И мы со Светой занимаемся изучением этого: Света — более историческим способом, я — волонтистским», — считает Любовь Соколова.

Признаться, в эту «Ночь» не менее привлекательными для познания оказались и современные пермские жители. На Соборной площади огромное кольцо из людей во главе с художником Юрием Лапшиним рисовало площадь у галереи с разных ракурсов: кто-то профессионально, кто-то для себя. Детские голоса, распевные «ми-мэ-ма-мо-му-мы», звуки саксофона, гитары и флейты сли-



лись в унисон на втором этаже. Там развернулась детская творческая мастерская, плавно переходящая по залам в школу пения и игры на музыкальных инструментах. На первом этаже галереи посетители внимательно рассматривали каждое лицо в коллажах выставки «Пермь как Пермь» и слушали лекции о «шедеврах из запасников» — неизвестных художниках и пермском изобразительном искусстве.

Вообще, формат лекций в программе «Ночи музеев» в Перми всегда был не самым распространённым способом взаимодействия с людьми. В основном все музеи привлекают посетителей творческими мастерскими и мастер-классами. К примеру, Музей современного искусства PERMM на одну ночь превратился в экспериментальную мастерскую «Пермь Третья». Вместе с художниками молодые люди созда-

вали картины из скотча, расписывали футболки в технике Sad Face, сочиняли стихи. Для любителей потанцевать и попеть на open air «Слушай, Пермь» на заднем дворе музея играли диджеи проекта lokatzia.

Единственным местом, где с раннего вечера до ночи можно было послушать серию лекций о видеограх, стал Центр городской культуры. Спикеры Moscow Game Center рассказывали об основных этапах истории видеогр, рассуждали, каким образом игры могут транслировать идеологию и почему в них так много религиозных образов.

Погрузиться в другую действительность предложил и Центральный выставочный зал. Весь вечер в очках виртуальной реальности пермяки путешествовали по Демидовскому заводу в Нижнем Тагиле, через мониторы и наушники попали на экскурсию в Третьяковку и музей Дарвина в Москве, а также погрузились во французскую реальность за просмотром фильма Филиппа Гарреля «Ревность».

Второе рождение в «Ночь музеев» переживал музей автомобильной истории «Петро-гараж», который переехал из Камской долины на территорию издательства «Звезда». Открытием «Ночи» стал музей упаковки: посетителей знакомили с уникальными образцами упаковки кондитерской, пищевой, парфюмерной, алкогольной, табачной продукции, созданными в XIX-XX веках.

Завершилась «Ночь музеев» в Перми праздничным салютом на Соборной площади. Сказать, что очередная «Ночь» кардинально отличалась от предыдущей, всё же нельзя. Некоторые мастер-классы за год перекочевали из одного культурного пространства в другое. Некоторые были открыты впервые, но в нескольких музеях одновременно. Однако каждый год музейная «Ночь» всё больше поражает заинтересованностью самих пермяков и усиливанием духа единства, пронизывающего город. Формируется крепкая традиция — раз в год в майскую «Ночь» собираться в музеях.

