

# «В России произошла децентрализация театральной жизни»

ИНТЕРВЬЮ СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

ФОТО ЕЛЕНА ЛЕХОВА

Уральским любителям оперы и балета сегодня, без преувеличения, могут позавидовать жители обеих столиц России — на авансцену театральной жизни вслед за пермским театром вышел и екатеринбургский. Причём если пермскую команду критики ценят и за оперу, и за танец, то наши соседи в последние годы преуспели прежде всего в балете. В этом есть огромная заслуга худрука и хореографа Вячеслава Самодурова. Искушённые пермские балетоманы уже видели его постановку «Ромео и Джульетта», получившую в прошлом году «Золотую маску» как лучший балет. В следующем году за признание жюри премии будет бороться балет «Пахита» в свободной постмодернистской интерпретации Самодурова. Последние показы этого спектакля прошли в Екатеринбурге 27 и 28 апреля. В интервью «Компаньон magazine» Вячеслав Самодуров рассказал об этой работе, своём творческом методе и уральском театральном феномене.

**В** Вячеслав, вы не раз говорили, что музыка в балете имеет для вас первостепенное значение. Но выбрали для постановки «Пахиту», хотя о музыке Дельдевеза — Минкуса сами отзывались не лучшим образом. Чем обусловлен такой выбор?

— Этот год посвящён 200-летию Мариуса Петипа, поэтому мы хотели поставить балет этого хореографа. Многие его спектакли уже есть в нашем репертуаре, но хотелось ещё чего-то остренького, с перцем чили. Поэтому, вместо того чтобы ставить очередную «Спящую красавицу» или другие блокбастеры Петипа, выбор пал на «Пахиту». «Пахита» — это не про музыку, это про танцы. И нас не смущало, что музыка в этом балете носит служебный характер.

Трудно переоценить то, что сделал композитор Юрий Красавин — его оркестровка оказалась просто блестящей:

**«ПАХИТА» ДОЛЖНА  
БЫЛА СТАТЬ И СТАЛА  
МАНИФЕСТОМ  
НОВОГО ПУТИ  
В НАШЕМ ОТНОШЕНИИ  
К ПРОШЛОМУ**

музыка зазвучала свежо, с юмором. Во время постановки этого балета мы предпочитали репетировать под фонограмму, поскольку фактура оркестра подталкивает фантазию — с оркестровой записью

было гораздо интереснее работать, чем с клавирным вариантом.

**В** Какие изменения внёс Красавин в историческую партитуру?

— Мелодия и ритм остались оригинальными. То, что сделал Юрий, переработал оркестровку этого балета. Результат феноменальный. Стоит приехать в Екатеринбург, чтобы убедиться в этом.

**В** Работу над «Пахитой» начинал хореограф Мариинского театра Сергей Вихарев, трагически погибший летом прошлого года. Почему вы переняли этот проект?

— До «Пахиты» Сергей Вихарев и Павел Гершензон сделали для нашего театра балет «Тщетная предосторожность»,