



Ты кино когда-нибудь снимал?» Первыми картинами режиссёра стали короткометражки «Бусидо», *Obscure* и «Выбор» для киноальманаха «Чёрная комната». «Я понимал, что, если мне не будет хватать средств на съёмку, я буду отдавать по частям свой гонорар и, когда он закончится, буду вкладывать туда свою кровь. Потому что другого пути у дебютанта нет», — рассказал Звягинцев о начале режиссёрской карьеры.

В том же 2000 году Андрей Звягинцев начал подготовку к съёмкам своей первой полнометражной картины — фильма «Возвращение», который тремя годами позже принёс режиссёру «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, а также множество других призов и премий. Так внезапно Звягинцев не просто обрёл профессию,

а стал одним из лидеров российского авторского кино. Однако опыт аутсайдера оставил глубокий след в образной системе художника и, как следствие, в его фильмах.

КУЛЬТУРА И ЕСТЬ ТА ПЛОЩАДКА, ГДЕ НУЖНО СТАВИТЬ ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА В СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

Призвание и признание

Интерес отечественной публики не обеспечила даже венецианская победа, и, по признанию самого Звягинцева, в России фильм прошёл незамеченным. Он не стал отдельно останавливаться на ещё одном пол-

нометражном фильме — «Изгнание» 2007 года, вызвавшем неоднозначную реакцию критиков. Рост внимания к своим лентам в России Звягинцев фиксирует с 2011 года, когда на

экраны вышел фильм «Елена», просто для этого время пришло, предполагает автор.

А дальше был «Левиафан». «Думаю, что история с неприятием и оголтелой травлей этой картины, конечно, сыграла свою роль, — признаётся Звягинцев. — Зритель слышит резонанс, ду-