

«Хочу, чтобы зрители, выходя из кинозала, думали и что-то меняли в своей жизни»

ИНТЕРВЬЮ СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

Режиссёр Андрей Звягинцев вошёл в жюри 71-го Каннского кинофестиваля. Звягинцев стал первым за 23 года россиянином, который удостоился чести судить главные ленты мирового авторского кино, — в последний раз наша страна была представлена в основном жюри престижного кинофорума в 1995 году сценаристом Марией Зверевой. 3 апреля Андрей Звягинцев побывал в Перми, где провёл короткую встречу с губернатором края и более длительную — с простыми людьми. По итогам полуторачасового разговора «Компаньон magazine» постарался понять, почему кинорежиссёр так безжалостен к своим героям и чего он ждёт от зрителей.

«В 36 моя жизнь была закончена»

На встречу со зрителями в Пермский театр кукол режиссёр пришёл уставшим, но возбуждённым. Было видно, что он спешил. поприветствовав пермяков, Звягинцев признался, что за полчаса до этого имел короткую встречу с Максимом Решетниковым и был удивлён его возрастом. «Я думал увидеть убелённого сединой государственного мужа, а увидел молодого человека», — сказал он, напомнив, что главе региона 38 лет.

Андрей Звягинцев стал кинорежиссёром почти в том же возрасте, что Решетников — губернатором. В 1990 году он окончил актёрское отделение ГИТИСа и все 1990-е «искал себя, мы-

кался по Москве, то работал дворником, то снимал какие-то рекламные ролики». «У меня даже не было профессии, я не знал, кто я», — рассказал пермякам режиссёр.

ОПЫТ АУТСАЙДЕРА ОСТАВИЛ ГЛУБОКИЙ СЛЕД В ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖНИКА И, КАК СЛЕДСТВИЕ, В ЕГО ФИЛЬМАХ

Переломный момент в судьбе Андрея Звягинцева наступил в начале 2000 года, когда ему исполнилось 36. «Той зимой я решил для себя, что всё,

моя жизнь закончена, у меня нет ничего... 36 лет, а меня нет на карте вообще. Я дал себе слово, что найду рекламу, сниму ролик и свой гонорар — всё, что получу — вложу в свою картину. Я найду друзей-актёров, найду оператора, найду все возможности, какие необходимы, и на коленках это сниму. В противном случае, если летом 2000-го я не сниму первую картину, я должен буду признать своё полное банкротство».

Счастливым звонком из офиса генерального продюсера REN-TV Дмитрия Лесневского прозвучал в марте того же года — Звягинцева пригласили поговорить. «Я не знал, зачем зовут, думал, что это какая-то телевизионная передача или опять реклама для канала. Вошёл, и Лесневский первое, что сказал (мы ещё не были знакомы): «Привет, Андрей.