

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КОНКУРС

Найти свою краску

Завершился XV Открытый российский конкурс артистов балета «Арабеск-2018»

Юлия Баталина

Балетный конкурс — из тех событий, в которых изнанка разительно отличается от обложки. Снаружи — один за другим — па-де-де и вариации из специального «конкурсного набора»: считается, что именно эти фрагменты из классических балетов лучше других демонстрируют мастерство балерин и танцовщиков, и поэтому все участники конкурса повторяют то па-де-де, то вариации из «Пламени Парижа», «Эсмеральды», «Талисмана» и «Корсара». Скучновато день за днём смотреть одно и то же. Зато изнутри — такие страсти, что не снились, например, абитуриентам вузов.

«**Ж**юри пришлось нелегко» — эта дежурная фраза как нельзя более уместна в рассказе о нынешнем «Арабеске». Уже на первом туре стало понятно, что Гран-при в этом году не будет: блестящей балетной индивидуальности, радикально выделяющейся из общего ряда, замечено не было. Недаром на церемонии открытия конкурса выступил последний на сегодняшний день лауреат Гран-при «Арабеска» Кимин Ким: сразу стало понятно, за кем надо тянуться.

Зато крепких профессионалов хорошего уровня было предостаточно. Именно поэтому жюри пришлось нелегко: при отсутствии очевидного лидера выбрать победителя совсем непросто. В общей сложности набралось пять первых премий (мужская и женская в младшей группе, женская и две мужских — в старшей), шесть вторых премий и пять третьих — при том что мужская третья премия в младшей группе не присуждалась. Специальных призов и премий выдано — не сосчитать!

Для поклонников хореографии в апреле 2018 года выдалось десять дней

блаженства: просмотры шли дважды в день, и всё это время партер Пермского театра оперы и балета был заполнен балетоманами. Казалось, что некоторые тут и живут: как ни придёшь — сидят на своих местах, сторожат места для друзей, активно обсуждают любимчиков.

Пермь в «общем зачёте» выступила очень хорошо. Несмотря на массовое вторжение техничных корейцев и японцев, а в этом году ещё и бразильцев, в Пермском театре оперы и балета появился ещё один лауреат международного конкурса — Кирилл Макурин, получивший одну из двух первых мужских премий, а в Пермском хореографическом училище — целых два лауреата, братья-близнецы Данила и Алексей Хамзины.

По поводу этих братьев было много щуток. Дело в том, что различить их практически невозможно — на прошлогоднем отчётом концерте хореографического училища они исполняли концертный номер, где играли человека и его отражение в зеркале. Как же жюри поняло, что Данила заслуживает первой премии, а Алексей — только второй?

Ведь если они поменяются костюмами, ни за что не угадаешь, кто из братьев

фото НИКИТА ЧУНТОМОВ



«Балетная школа на войне»

танцует! Однако на гала-концерте лауреатов конкурса, где братья выступали один за другим: Данила танцевал вариации из «Пахиты», а Алексей — из «Щетиной предсторожности», стало понятно, что Данила всё же техничнее, точнее. Если после окончания училища Хамзины останутся в Пермском театре оперы и балета, пермская балетная труппа получит сразу двух длинноногих, прыгучих премьеров, причём взаимозаменяемых.

Что же касается премьера действующего — Кирилла Макурина, то он — дважды лауреат: кроме первой премии в «классическом» конкурсе он получил вторую премию в качестве исполнителя номера современной хореографии, показав себя как универсальный танцовщик, хорошо ориентирующийся в разных эстетических координатах, артистичный, харизматичный. Увидеть его в большой работе можно будет 7 мая — в день рождения Петра Ильича Чайковского он исполнит партию принца Дезире в «Спящей красавице» в дуэте с Полиной Булдаковой — принцессой Авророй.

Невозможно хотя бы через запятую не упомянуть лауреата первой женской премии в младшей группе — кореянку Ю Чин Ким, получившую кроме основной премии ещё и приз имени Галины Улановой «За одухотворённость танца»; её соотечественницу Чон Ын Сон, лауреата первой премии в старшей группе, и лауреата второй премии в старшей группе Булган Рэнцэндорж из Монголии, но в то же время и из Перми, где она учится в хореографическом училище. Азиатские

танцовщицы обладают желанными качествами истинных балерин — нежной, тающей пластикой, волнобразными руками, лебедиными шеями. Они особенно прекрасно выглядят на фоне некоторых наших соотечественниц, явно переборчивших с силовыми упражнениями, из-за чего время от времени начинало казаться, что ты не на балетном конкурсе, а на выступлении бодибилдеров.

Все, кто прошёл в финал конкурса и стал его дипломантам, выступили с серьёзными заявками на звёздность. Мощные команды прислали Уфа, Челябинск и Новосибирск, несколько «подвинувшие» в конкурсе традиционных лидеров — Москву и Санкт-Петербург, которые на сей раз как-то не особенно блистали. Среди зарубежных участников лидировали, уже традиционно, представители Юго-Восточной Азии, однако премия жюри прессы отправилась в Бразилию: дуэт из этой страны Луанна Гондим и Маркос Яго показали удивительную верность русским балетным традициям, недаром они получили ещё и приз Пермского театра оперы и балета «За лучшее исполнение номера на музыку Чайковского», а Луанна, кроме того, сама поставила лирический дуэт на музыку Чайковского, который участвовал в конкурсе современной хореографии.

Этот конкурс официально прошёл в рамках «Арабеска» уже в пятый раз. В нём оцениваются и работа хореографа, и исполнение. Лауреатами среди хореографов в разные годы становились такие мэтры, как Раду Поклитару и Алексей Мирошниченко, молодые звёз-



Алексей Растрогуев. Vis-a-vis. Танцуют Иван Порошин и Кирилл Макурин (слева)