

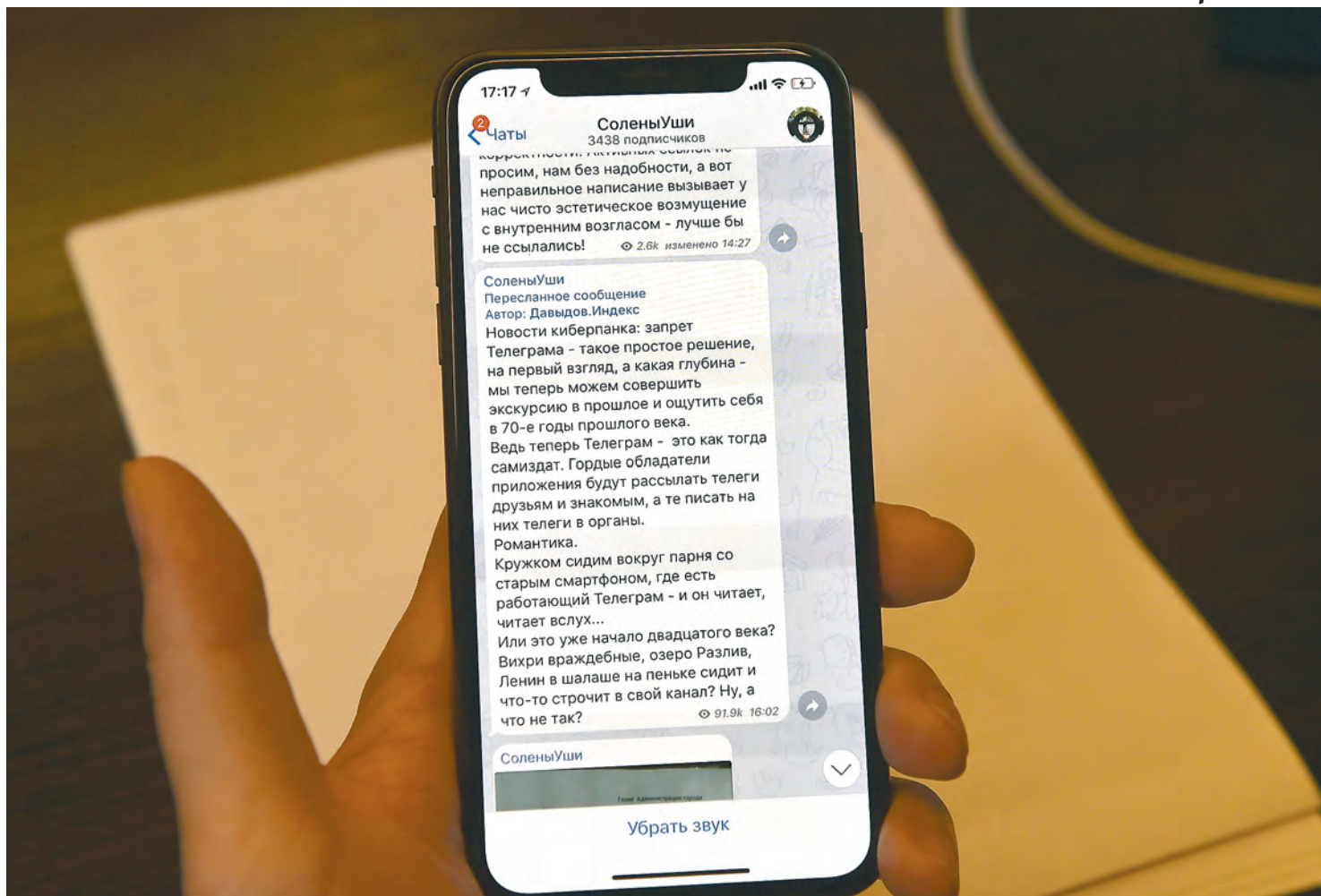
## «Гигантский элитарный чат»

Разбираемся, кто стоит за пермскими анонимными Telegram-каналами и зачем они выдают фейки

Евгения Пастухова

Количество Telegram-каналов в Перми за год выросло в пять раз. Если в феврале 2017 года в Прикамье было четыре канала, то сейчас их насчитывается больше 20. Самая большая аудитория — у анонимов. Их цитируют ведущие СМИ, выискивая среди фейков и полуправды поводы для «эксклюзивов». Но главное, это один из методов политической борьбы между отдельными группировками в крае. Эксперты считают, что пермское Telegram-пространство — это гигантский мессенджер, в котором обмениваются ссылками противоборствующие тусовки. А за пределами этого чата для своих распространяемая в Telegram информация никому не интересна.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Telegram-каналы в Перми из мессенджеров превратились в инструмент политической борьбы

» Стр. 10–11

### «Кто-то влез в компьютер и изменил результаты»

Кандидатов на должность директора Фонда капремонта протестируют повторно

Стр. 2

### Вячеслав Торчинский: Здесь должно быть всегда красиво

Министр культуры Пермского края подробно рассказал о проекте благоустройства эспланады

Стр. 3

### Фонтан на картофельном поле

В один день прошли два обсуждения проекта благоустройства городской эспланады

Стр. 4–5

### «Безусловно, мы стали беднее»

Как произошедшая девальвация рубля отразится на жизни каждого из нас

Стр. 8

### Непредсказуемая пара

Почему не стоит пытаться поймать удачу за хвост при резком снижении или росте курса валюты

Стр. 9

### Удальёв, эспланада и зарплаты депутатов

Чего ждать от пленарного заседания краевого Законодательного собрания

Стр. 12

### Па от Петипа

Открытие конкурса «Арабеск» обозначило проблемы и вызовы, стоящие перед искусством хореографии в XXI веке

Стр. 16

### Послание в будущее

Пермский театр оперы и балета заработал пять «Золотых масок»

Стр. 19



АКЦЕНТЫ

КОНКУРС

«Кто-то влез в компьютер и изменил результаты»

Кандидатов на должность директора Фонда капремонта протестируют повторно

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Конкурс на должность руководителя Фонда капитально-го ремонта Пермского края вновь затянулся. Второй этап отбора — тестирование — был признан несостоявшимся, поскольку произошёл технический сбой программного обеспечения. По данным источников «Нового компаньона», в результате хакерской атаки двум кандидатам, в том числе и. о. гендиректора фонда Дмитрию Баранову, срезали итоговый балл.

На заседании конкурсной комиссии по отбору на должность генерального директора Фонда капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах в Пермском крае 10 апреля и. о. вице-премьера — руководитель Региональной службы по тарифам Антон Удадьев объявил, что итоги второго этапа конкурса были признаны недействительными.

Тестирование на знание законодательства в сфере ЖКХ прошло 2 февраля. В нём приняли участие три кандидата: руководитель управляющей компании ООО «Фемида» Станислав Зимин, главный инженер СК «Пигмалион» Александр Головачёв и Дмитрий Баранов. Допущенный до второго этапа начальник юридического отдела ООО «Д-Марк» Николай Вторушин не пришёл писать тест. В тесте 50 вопросов, за каждый правильный ответ начисляется один балл. Для прохождения в третий тур необходимо набрать 45 баллов.

По данным «Нового компаньона», информационную систему, в которой проводилось тестирование, взломали хакеры. В результате Баранову и Зимину якобы срезали итоговый балл, а Головачёву, напротив, добавили. По указанию, сформулированному в письме Минстроя РФ, РСТ аннулировала результаты второго этапа — из-за технического сбоя в программе.

Напомним, конкурс по отбору руководителя краевого Фонда капремонта стартовал 25 декабря 2017 года. Заявления об участии в нём подали пять человек, однако конкурсная комиссия не

допустила до второго тура безработного Михаила Альметова. Он не представил документы об опыте работы. Через несколько дней после тестирования РСТ объявила, что продлевает срок подачи заявок до 31 марта 2018 года. Якобы это было сделано согласно письму из прокуратуры. Один из потенциальных участников пожаловался, что в установленные сроки невозможно собрать необходимые для участия документы. В РСТ тогда отметили, что результаты тестирования тех кандидатов, которые приняли участие во втором туре, сохраняются. Для новых претендентов оно будет организовано повторно. Официально итоги тестирования не были обнародованы.

К 31 марта число участников увеличилось до восьми. Заявки направили директор по развитию ООО «Гори-

«Когда посмотрел, что у меня всего 30 правильных ответов из 50, подумал, что это нонсенс. Я не стал, правда, с этим спорить. Потому что какой смысл спорить с компьютером?»

зонт Девелопмент» (Пермь) Алексей Асанов, директор ООО «Контора» (Сарапул) Рамиль Ямилов и заместитель генерального директора Фонда капитального ремонта Пермского края Наталья Киселева. На заседании конкурсной комиссии 10 апреля все они были допущены до второго тура.

Фаворит конкурса — действующий директор фонда Дмитрий Баранов.



Именно на него делает ставку краевое правительство. На тот случай, если бы Минстрой не признал технический сбой в системе, власти «подстраховались», подготовив резервного кандида-

тер и изменил результаты». «Я на 99% уверен, что ответил на все вопросы правильно, — говорит директор управляющей компании «Фемида». — Мне попались вопросы, которые я учил. Я не один год работаю в сфере ЖКХ, поэтому, когда посмотрел, что у меня всего 30 правильных ответов из 50, подумал, что это нонсенс. Я не стал, правда, с этим спорить. Потому что какой смысл спорить с компьютером?»

Дата повторного тестирования будет определена Минстроем РФ. Предположительно, все участники, в том числе пропустивший тест Николай Вторушин, смогут пройти его до конца апреля. По крайней мере, в прошлый раз перерыв между первым и вторым этапом составил около двух недель.

Победитель будет определён после третьего этапа, на котором претенденты представят конкурсной комиссии своё видение развития сферы капремонта. Выступления будут оцениваться по пятибалльной шкале.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон» Издаётся с 23 сентября 1997 года Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель: ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Овсов Д. В. odv@idk.perm.ru

Главный редактор Усольцева Ю. И. uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15

Телефоны: 8 (342) 210-40-23 210-40-25 210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 210-40-25 210-40-23

Электронная почта reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30 Тираж 4000 экз. Заказ №331



## АКЦЕНТЫ

ПОДРОБНОСТИ

# Вячеслав Торчинский: Здесь должно быть всегда красиво

Министр культуры Пермского края подробно рассказал о проекте благоустройства эспланады

Юлия Баталина

— На протяжении многих лет приходилось слышать, что «картофельное поле» в центре города — это позор и нужно с этим бороться. Теперь, когда появился проект благоустройства этой территории, превращения её в парк, тут же возникли протестующие голоса. Парадокс?

— Мне кажется, это от недостатка информации, от несовершенства процесса коммуникации. Когда ты внутри проекта, кажется, что всё понятно, трудно оценить, как это выглядит на внешнем контуре. Мы представили проект на выставке «Моя Пермь — моё будущее», где можно было не только изучить проект, но и проголосовать за него. Обсуждение, конечно, будет продолжено: возможность более детально познакомиться с концепцией и высказать свои пожелания будет у всех желающих — проект будет представлен на портале «Управляем вместе». Профессиональное сообщество будет его обсуждать на градостроительном совете, который состоится в конце апреля. — Однако уже профессиональными архитекторами были озвучены претензии...

— Я встречался с архитектором Виктором Воженниковым, автором открытого письма, в котором был сформулирован ряд претензий. Мы нашли общий язык: многие моменты, о которых он говорил, учтены в проекте и будут обсуждаться на градостроительном совете. Всеми нами движет общая цель — создать гармоничное пространство, которое станет украшением города. Поэтому встречи для обсуждения проекта так важны — все предложения тщательно анализируются.

Я оцениваю этот проект как заказчик, который заинтересован в удобстве проведения мероприятий на этой территории. Школу, например, строит архитектор, но заказывает система образования,



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

профессионалы, которые знают, где какой кабинет должен располагаться, какое оборудование там установить и так далее. То же самое, например, со

екты, в том числе проект Сбербанка. Летом прошлого года состоялся визит в Пермь председателя правления Сбербанка Германа Грефа, который предло-

**Всеми нами движет общая цель — создать гармоничное пространство, которое станет украшением города. Поэтому встречи для обсуждения проекта так важны — все предложения тщательно анализируются**

стадионом: проектирует архитектор, но условия заказывают спортивные менеджеры. У нас — то же самое.

— Почему исполнителем стала компания «ТехДорГрупп»?

— Мы тщательно прорабатывали подходы к благоустройству эспланады, изучали опыт разных городов, разные про-

жил исполнителя и серьёзное финансовое содействие в реконструкции эспланады. Первый этап — строительство фонтана — делается под ключ, это подарок Сбербанка городу. Грех отказываться от такого подарка! Фонтан — это всегда притягательное место. Вспомните, сколько зрителей собирается у светомузыкального фонтана у Театра-Театра, а этот будет ещё красивее и интереснее. Дальше — больше: Сбербанк выразил готовность профинансировать и проектные работы по благоустройству парка на эспланаде, и это прекрасно, потому что в бюджете муниципалитета всегда недостаточно денег на такие цели. Вообще, с финансированием этого парка всё складывается очень удачно: есть изначальный частный инвестор — Сбербанк, а завершение работ финансируется паритетно городским и краевым бюджетами. И Сбербанк, и местные бюджеты вносят примерно по 130 млн руб. каждый. Повторюсь, сейчас идёт серьёзное обсуждение с экспертами и пермяками, как должна выглядеть эспланада. А наличие частного инвестора на первоначальном этапе подчёркивает важность этой задачи, потому что краевой бюджет редко вкладывается в город-

ское благоустройство — Пермский край большой, в нём есть не только Пермь.

— Какие требования вы как заказчик предъявляли к разработчикам?

— Их формулировала целая группа профессионалов с большим опытом проведения массовых мероприятий. Нужна универсальная площадка для строительства ледовых городков и проведения конкурсов снежной и ледовой скульптуры в зимнее время, а в летнее время — для больших фестивалей и концертов под открытым небом. При этом всё остальное время, пока нет никаких фестивалей, это должно быть благоустроенное пространство для прогулок и различных занятий под открытым небом. Здесь должно быть всегда красиво, всё должно быть комфортно и благоустроено.

Мы бесконечно что-то строим на эспланаде, а потом убираем: фестивальные городки, сцены, ярмарочные ряды, уличные кафе и так далее. Наша задача — сделать так, чтобы эспланада всегда была красивым и притягательным местом, как во время проведения фестивалей, так и в перерывах между ними.

Мы по опыту проведения больших мероприятий знаем, как здесь проходит человеческий трафик. В новогоднюю ночь на этом участке собирается до 50 тыс. человек одновременно. Это налагает особую ответственность на архитекторов, и они старались учесть все эти обстоятельства.

— Ваши критики недовольны тем, что фонтан строит компания из Челябинска «ИТК-групп». Как выбрали подрядчика?

— Специализированных компаний по строительству фонтанов в России очень мало — меньше десятка. Сбербанк предложил этого подрядчика, и мы тщательно изучили предложение — внешний вид, технические решения. Челябинцы предложили яркий образ с интересным технологическим решением.

— Много звучит опасений по поводу того, что не учтено наличие под землёй речки Пермьки...

— Генподрядчик под контролем МКУ «Пермблагостроительство» провёл все необходимые геологические исследования. Да, геология здесь сложная, пришлось корректировать планы в соответствии с ней. Предполагалось высадить здесь сосны, но они на этой почве расти не будут — значит, будут другие деревья, более неприхотливые. Будем советоваться с сельхозакадемией, с нашим главным садовником. Пришлось усилить подземные механизмы фонтана, увеличить бункер для воды.

— Когда планируете открыть парк и фонтан?

— Было бы очень хорошо, если бы мы успели к Дню города в 2019 году. Очень хорошо. Не уверен, что это получится, но надо стремиться.





# Фонтан на картофельном поле

*В один день прошли два обсуждения проекта благоустройства городской эспланады*

Юлия Баталина

В пятницу, 13 апреля, проект «фонтана на эспланаде» обсуждали сначала эксперты, затем общественники. Утром министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский встретился с небольшим, но представительным экспертным пулом. Присутствовали архитекторы старшего поколения Геннадий Игошин и Виктор Щипалкин, главный архитектор города Дмитрий Лапшин, художник Юрий Лапшин, ивент-менеджер Олег Ощепков, директор компании «ПермьПарк» Анастасия Ефремова и главный инженер «Пермблагоустройства» Матвей Чувашов. Архитекторы-разработчики из компании «ТехДорГрупп» показали «товар лицом»: не только эскизы, но и 3D-визуализацию «эспланады будущего».

Вячеслав Торчинский пояснил, что речь идёт о том, чтобы 68-й квартал — городская эспланада от здания Законодательного собрания до ул. Попова — был притягательным и функциональным круглый год: и тогда, когда там проходят массовые мероприятия, и в остальное время. Кроме того, этот участок эспланады должен быть специально «заточен» под проведение фестивалей и других событий. «Мы каждый раз, когда строим ледовый городок, устанавливаем там 20 опор освещения. Всё это должно быть стационарно», — считает министр, поднаторевший в проведении зимних и летних праздников. По его словам, вагончики для администрации городка и артистических гримёрных и будки-туалеты смотрятся не лучшим образом, а выстраивать каждый раз пункты проката спортивного снаряжения и кафе, а потом их сносить — хлопотно и расточительно. Проект благоустройства эспланады, созданный ООО «ТехДорГрупп», учёл все эти пожелания.

Как известно, в центре нижней, наиболее просторной части эспланады будет плоский светомузыкальный фонтан. Вокруг него — искусственные холмы, на уступах которых будут расположены сиденья для зрителей, а в откосах — сервисные помещения. Кроме того, проект предполагает систему озеленения и сеть аллей, «пиксельные» газоны, разнообразную уличную мебель — скамейки, качели, а в верхней части эспланады, примыкающей к Дому Советов, — смотровую площадку, она же беседка.

Четыре входа на территорию парка спроектированы на его углах. По словам Торчинского, это наиболее безопасная схема трафика, так как именно там расположены пешеходные переходы через окружающие квартал улицы.

Участники совещания оценили проект очень положительно. Геннадий Игошин сказал, что хотя он закоренелый атеист, но за этот проект готов поставить свечку в храме. К нему присоединился Юрий Лапшин, который так и сказал: «Присоединяюсь к вам со своей свечкой!» Правда, оба высказали опа-

сения, как бы стройка не затянулась, не превратилась в долгострой.

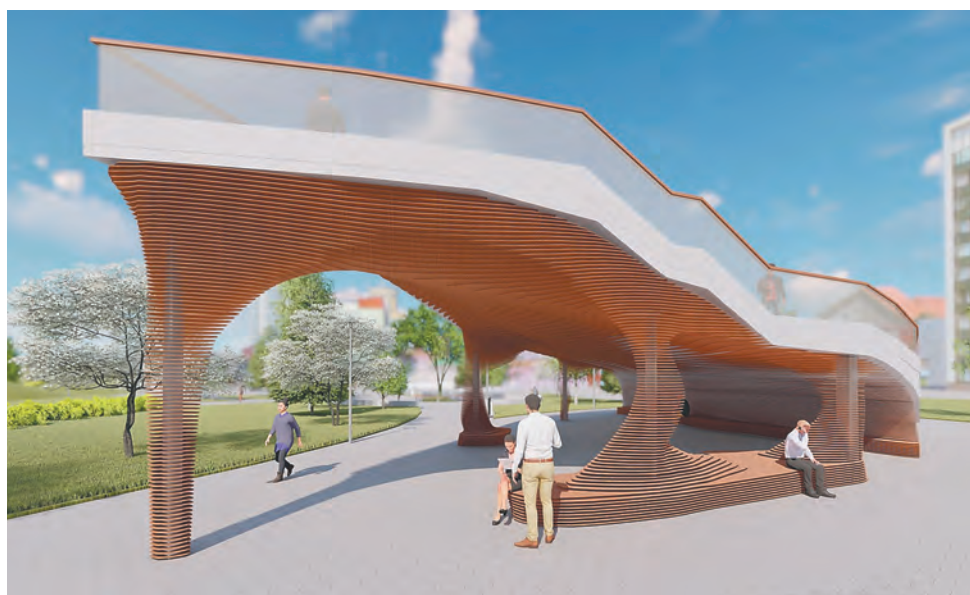
Были и конструктивные замечания. Геннадий Игошин считает — и с этим мнением солидарны большинство собравшихся, — что проекту не хватает дизайна, что он слишком безлико-универсальный и недостаточно пермский. Архитектор предложил поставить в парке памятники Строганову (правда, не уточнил которому) и Карлу Модераху, а также перенести на его территорию из Мотовилихи пермскую Царь-пушку.

Его коллега Виктор Щипалкин сказал, что сложно оценивать проект, пока не появится его проработка для зимних месяцев. Как убирать снег с холмов? Вручную, механизированно или вообще оставлять? Он, как и Игошин, покритиковал проект с точки зрения дизайна: по его мнению, современные технологии позволяют сделать консольные структуры, такие как запланированная смотровая площадка, безопорными, как бы летящими — это более эффектно.

Художник Юрий Лапшин хотел бы видеть стратегию развития этого пространства, его «идеологическую составляющую».

Все эксперты очень интересовались техническими деталями: как будет существовать парк во время ливня, как быть с перепадами высот, существующими в этом квартале, учли ли разработчики, что под землёй течёт забранная в трубу речка Пермьянка, и т. д. Подробно отвечал главный инженер предприятия «Пермблагоустройство» Матвей Чувашов, который объяснил, что при проектировании фонтана и окружающего пространства были учтены ошибки, сделанные у Театра-Театра. Территория вокруг фонтана будет в форме плоской чаши, вся вода будет собираться в бункере фонтана и перерабатываться. Это касается и ливневых стоков. На амфитеатр и входные группы вода из фонтана попадать не будет.

Главный архитектор города Дмитрий Лапшин рассказал, как будет решаться проблема парковок. Эспланаду чуть-чуть «подрежут» со стороны ул. Петровской, чтобы там благоустроить



и увеличить количество парковочных мест, а также проложить непрерывный тротуар. Кроме того, предполагается построить парковки на нескольких ближайших перекрестках, перенести поближе автобусную остановку и создать дополнительные пешеходные переходы на соседних улицах, может быть, даже подземные.

Очень высоко оценил проект благоустройства эспланады Олег Ощепков. По его словам, это проект европейского уровня, его главный плюс — возможность быстрой и лёгкой трансформации для проведения мероприятий разного формата, а также зонирование территории для разных групп посетителей: предусмотрены интересы и мам



УРБАНИСТИКА

с колясками, и молодёжи, и пенсионеров. Известный рекламщик, ресторатор и ивент-менеджер предложил провести конкурс для разработки внутренних малых архитектурных форм, которые украсят и «индивидуализируют» территорию. «Светильник должен быть не функциональным устройством, а объектом для селфи!» — считает Ощепков.

Эта идея всем очень понравилась. При всеобщем одобрении решили приурочить конкурс к открытию парка. По словам Вячеслава Торчинского, было бы очень неплохо закончить все работы к следующему Дню города.

Вечером в коворкинге «Лаборатория настоящего» на ту же тему рассуждала обеспокоенная общественность под предводительством городского активиста Дениса Галицкого. Для тех, кто побывал на обоих собраниях, возник эффект дежавю: власти и общественность хотят одного и того же, но не слышат друг друга. Между прочим, тех, кто участвовал в обсуждении проекта благоустройства эспланады и утром, и вечером, было не так уж мало: на встречу с общественностью пришли, например, те же Анастасия Ефремова и Матвей Чувашов.

Главная претензия Галицкого в том, что проект благоустройства не предъявлен широким массам, что общественность не видела технического задания. «Ведётся проектирование, и, когда проект покажут, это будут уже рабочие чертежи, их не будут менять, — опасается активист. — Все проблемы оттого, что город никогда не делает техническое задание, не обозначает результат, который хочет получить».

Ну, а раз нет технического задания, общественники решили его сформулировать сами. Пошли при этом «от обратного»: обозначили ценности, которые существуют у пермяков в отношении городской эспланады и которые во что бы то ни стало надо сохранить. В качестве таких ценностей Галицкий предложил: открытое пространство, ровное место, рукотворность, красивый вид с птичьего полёта и почему-то симметрию.

После этого стали решать, что лучше всего построить на этом месте. Торговый центр? Отвергли, поскольку рядом уже есть несколько. Спортивную площадку? Неудобно и опасно, поскольку на окружающих улицах довольно напряжённое движение. Площадку для массовых мероприятий? Уже есть большая и удобная — у Театра-Театра. По этой же причине отвергли и фонтан — мол, уже есть на расстоянии в 500 м; на самом же деле никаких нормативов по обеспечению населения фонтанами в реальности не существует — их можно строить хоть в 50 м друг от друга, и это может быть очень неплохо. Практика же показывает, что фонтан — очень популярный объект у пермяков в летнее время, и одного большого светомузыкального фонтана недостаточно: толпы вокруг него собираются такие, что игру света и музыки рассмотреть невозможно.

Фонтан и благоустройство обсуждали особенно подробно при активном участии Матвея Чувашова, который рассказал, что традиционная форма для подобных объектов — с чашей и скульптурными группами — оказалась очень неудобной в эксплуатации: быстро загрязняется, сложно чистить. Плоский же фонтан очень удобен и с этой точки зрения, а не только потому, что его можно отключить и быстро превратить в ровную площадку для представлений

и гуляний. Кроме того, по наблюдениям главного благоустроителя города, подобный фонтан воспитывает публику: чем дальше, тем меньше в форсунках мусора, люди привыкают к нему и учатся быть культурными. Это — весомый аргумент против мнения о том, что «у нас такая грязь в городе, не до фонтанов». В благоустроенном городе грязи меньше — хотя бы потому, что горожане начинают ценить и беречь благоустройство.

Общественность слушала эти доводы с интересом и вниманием.

Активистка Татьяна Гончарова, которая выступила «от имени жителей» («Всех сразу? Говорите за себя», — поиронизировал председатель Пермской гражданской палаты Игорь Аверкиев), горячо настаивала на том, что в этой части эспланады должен быть парк «как у оперного театра», чтобы можно было посидеть на скамеечке в тени под деревьями. Удивительно, но у городских властей намерения ровно те же: в проекте благоустройства предусмотрены и скамейки, и деревья. Правда, деревья большими сразу не вырастут, несколько лет на это всё же уйдёт, однако, изучая фото с высоты птичьего полёта всей эспланады, а не только квартала №68, общественность обнаружила целую рощу больших деревьев в соседнем квартале, между памятником «Героям фронта и тыла» и ул. Петропавловской. Если там организовать дорожки и скамейки, получится именно то, чего хочет Татьяна Гончарова, а в её лице — все жители Перми.

Конструктивную и творческую нотку привнёс в собрание общественников директор детского парка им. Горького Рашид Габдуллин. У него, оказывается, есть собственный проект благоустройства 68-го квартала, который он и продемонстрировал собравшимся.

В этом проекте учтено всё: большая площадь для массовых мероприятий, сцена, фонтан, озеленение, сервисные помещения, эстетично замаскированные под арт-объекты. Есть и то, в недостатке чего архитекторы упрекали проект, продвигаемый властями, — пермский элемент. Большая площадь для гуляний у Габдуллина украшена изображением пермского «медведя в ритуальной позе»: силуэт мишки выложен на поверхности площадки разноцветной плиткой, а вечером и в зимнее время подсвечивается по контуру.

«Фишка» в том, что силуэт медведя с поверхности земли не увидишь: он слишком большой. Его можно увидеть только... с колеса обозрения, которое Габдуллин предлагает установить на краю этого участка эспланады рядом с ул. Попова. «Millennium Eye в Лондоне доказал, что колесо обозрения может работать и вне парка развлечений, — говорит Рашид Габдуллин. — Когда посетитель поднимается на высоту, он хочет сделать селфи, и здесь будет селфи на фоне пермского медведя». Получается всеобщая польза: для владельца колеса — самого Габдуллина, для властей города и для его жителей.

Общественность оживилась: проект всем понравился. Создалось впечатление, что стоит собраться всем вместе — общественности, властям, предпринимателям — и можно обсудить и согласовать благоустройство эспланады к всеобщему удовольствию, ибо противоречий в намерениях власти и общественности замечено не было. Странно, что в этой ситуации всё ещё нет консенсуса и хеппи-энда.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ВСЕРОССИЙСКИЕ  
Филармонические  
СЕЗОНЫ



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
ПЕРМСКОГО КРАЯ



Филармония  
Пермь



**ТЮМЕНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**  
Художественный руководитель и главный дирижёр —  
заслуженный деятель искусств России **Евгений Шестаков**  
**Дмитрий МАСЛЕЕВ** фортепиано /Москва/  
**21 апреля в 19:00**  
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

filarmonia.online

реклама  
6+

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Стабильный рост и эффективное внедрение технологий

Березниковский «Азот» подвёл итоги 10-летней работы в холдинге «УРАЛХИМ». 12 апреля, прошла большая пресс-конференция руководства филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ», на которой были подведены итоги 10 лет работы предприятия в составе Объединённой химической компании «УРАЛХИМ».

На пресс-конференции выступил директор филиала «Азот» Андрей Семенюк, главный инженер филиала Александр Исаченков и заместитель директора филиала по экономике и финансам Екатерина Матвиенко. Андрей Семенюк огласил ключевые показатели деятельности предприятия за прошедшее десятилетие. Так, уровень производства вырос на 32%, составив в 2017 году 2 млн 258 тыс. т продукции. Общая сумма инвестиций в модернизацию и ремонты превысила 15 млрд руб.

Важнейшим показателем стабильности и развития предприятия в «УРАЛХИМе» считают уровень заработной платы сотрудников и вложения в социальную сферу. Средняя заработная плата за 10-летний период выросла в 4,1 раза — с 13,5 тыс. руб. в 2007 году до 54,9 тыс. руб. в 2017 году. Социальные инвестиции выросли в 3,2 раза — с 59 млн руб. в 2007 году до 190 млн руб. в 2017 году.



**Андрей Семенюк, директор филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:**  
— Наши сотрудники — ключевой ресурс стабильной работы и развития предприятия. Именно от уровня компетентности и профессионализма азотчиков зависят высокие производственные показатели предприятия, уверенное внедрение новых технологий и инноваций, которое невозможно без высококвалифицированных специалистов. Именно поэтому компания «УРАЛХИМ» системно вкладывает очень серьёзные средства не только в производство, но и в персонал, развивает деятельность собственного учебного центра, поддерживает социальную инфраструктуру в Березниках. Кроме итогов десятилетия, были анонсированы планы на 2018 год. В рамках программы развития и ремонтов филиала «Азот» в текущем году предусмотрено порядка 2 млрд руб., которые будут направлены на модернизацию ключевых производственных подразделений. Одним из важных проектов 2018 года является модернизация автоматической системы управления производством (АСУТП) в цехе аммиака 1Б. По словам главного инженера завода Александра Исаченкова, этот проект знаменует смену технологического уклада управления производством и принципиально влияет на стабильность и бесперебойность работы ключевого цеха.

Подводя итоги пресс-конференции, руководство филиала «Азот» ещё раз подчеркнуло основную стратегию развития филиала в Березниках — стабильный рост и эффективное внедрение новых технологий в производстве минеральных удобрений.



КОНЪЮНКТУРА

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Рублём по киоску

Краевые парламентарии намерены ужесточить санкции за незаконную уличную торговлю

Наталя Тимофеева

Штрафы за незаконную уличную торговлю в Прикамье могут увеличить в десятки раз. Соответствующий законопроект внесла на рассмотрение Законодательного собрания Пермского края группа депутатов. Бизнесмены считают такие меры избыточными и просят ужесточить наказание лишь для физических лиц.

Депутаты краевого парламента Александр Бойченко, Татьяна Миролюбова, Сергей Яшкин, Аркадий Непряхин и Сергей Ветошкин внесли в краевой парламент проект поправок к закону «Об административных правонарушениях в Пермском крае». Авторы законопроекта предлагают увеличить размеры штрафов за торговлю в неустановленных местах, а также начать штрафовать за нарушение правил благоустройства при размещении нестационарных торговых объектов.

Размер штрафа для граждан, по предложению депутатов, составит от 3 тыс. до 4 тыс. руб., для должностных лиц — от 10 тыс. до 20 тыс. руб., для юридических лиц — от 100 тыс. до 500 тыс. руб. При этом за повторное нарушение или бездействие при устранении нарушений законодатели предлагают штрафовать граждан на 4–5 тыс. руб., должностных лиц — на 20–50 тыс. руб., а юрлица — от 500 тыс. до 1 млн руб. Таким образом, с принятием поправок штрафы для предпринимателей вырастут в десятки раз. Как сообщила «Новому компаньону» один из авторов законопроекта Татьяна

Миролюбова, увеличить размеры штрафов потребовалось, так как существующая сейчас величина не побуждает нарушителей исправляться. В ходе подготовки законопроекта был изучен опыт увеличения штрафов в других регионах России. Все мнения, поступившие от бизнес-сообщества в процессе обсуждения законопроекта, носят отрицательный характер, говорится в заключении Минэкономразвития Пермского края. Предприниматели считают размеры штрафов необоснованно высокими. Ни одно мнение не было учтено в полной мере. Министерству не хватило информации для оценки последствий, и поэтому оно предложило авторам законопроекта обосновать свои расчёты. «Конечно, любой предприниматель, который ставит нестационарный торговый объект в неустановленном месте, делает это незаконно, — пояснили в пермском отделении «Опоры Рос-

сии». — Но всё-таки штрафы должны быть соразмерны содеянному, предприниматель должен понимать, почему и за что на него накладывается такая ответственность». В организации согласны, что размеры штрафов надо обосновать. Экспертный совет во главе с уполномоченным по защите прав предпринимателей в Пермском крае Вячеславом Беловым поддержал заключение минэкономразвития, но рекомендовал разработчику проекта увеличить штрафы только в отношении граждан и должностных лиц, оставив в прежнем размере штрафы для юридических лиц. По словам Миролюбовой, все предложенные размеры штрафов определены в пределах, установленных в Кодексе РФ об административных правонарушениях, но всегда есть возможность доработать законопроект между чтениями. Первое чтение запланировано на 19 апреля.

ВОЗРАЖЕНИЯ (РЕПЛИКА) ООО «ПМ-Девелопмент» в порядке ст. 46 ФЗ РФ от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» на сведения, изложенные в статье «Незнайки в «Солнечном городе», опубликованной в сетевом издании «Новый компаньон» 10 января 2018 года

«ООО «ПМ-Девелопмент» открыто к диалогу»

Застройщик ЖК «Солнечный город» прокомментировал опасения дольщиков, изложенные в СМИ

Продолжая тему, обозначенную в материале «Незнайки в «Солнечном городе» (<https://www.newsko.ru/news/nk-4512776.html>), ООО «ПМ-Девелопмент» сообщает, что при осуществлении строительства пятой очереди ЖК «Солнечный город» застройщик не уменьшал предмет залога участников долевого строительства. Участники долевого строительства не потеряли свои залоговые права на земельные участки, как утверждает в статье. Цены на их квартиры после ввода дома в эксплуатацию не уменьшились, а, напротив, значительно увеличились, что подтверждается сведениями с сайтов <https://perm.n1.ru/region-Permskiy-kray> и <https://www.avito.ru/perm/nedvizhimost> о продаже аналогичных объектов недвижимости.

В процессе строительства дома №936 на ул. Николая Островского в Перми земельный участок №59:01:4410267:791, находящийся в залоге у участников долевого строительства, был разделён на два участка: №59:01:4410267:1309 и №59:01:4410267:1308. Земельный участок №59:01:4410267:1308 был выделен застройщиком в целях организации внутриквартального проезда по ул. Суханова (от ул. Островского до ул. Горького), что подтверждается в том числе разрешением на строительство №59-RU 90303000-111-2013/3 от 03.08.2017.

При этом залог в пользу участников долевого строительства был зарегистрирован на оба земельных участка. Таким образом, какого-либо уменьшения предмета залога участников долевого строительства не произошло, оба земельных участка находятся у них в залоге. Согласно залогодержателей на разделение земельного участка не требуется, так как при этом не происходит его отчуждение (передача права собственности третьему лицу). Залог сохраняется на все земельные участки, образованные в процессе разделения, поэтому права участников долевого строительства никоим образом не нарушаются.

Что касается мест для парковки автомобилей, то они предусмотрены проектом во дворе дома перед подъездами, на стилобате и на участке между коммерческой частью и авторынком. На части земельного участка №59:01:4410267:791, которая после межевания стала земельным участком №59:01:4410267:1308, места для парковки автомобилей проектом не были предусмотрены, поэтому нельзя утверждать, что после межевания земельного участка №59:01:4410267:791 сократилась площадь парковки. Межевание земельного участка №59:01:4410267:791 никак не повлияло на количество мест для парковки автомобилей.

Относительно уменьшения придомовой территории жилого дома №936 на ул. Николая Островского (четвёртая очередь ЖК «Солнечный город») ООО «ПМ-Девелопмент» официально заявляет, что «при строительстве указанного дома застройщиком был соблюден баланс территории, иначе проектная документация на указанный жилой дом не прошла бы экспертизу и застройщику уполномоченный орган администрации города Перми не выдал бы разрешение на строительство, а также разрешение на ввод объекта в эксплуатацию.

Более того, согласно проектной документации строительства четвёртой очереди ЖК «Солнечный город», по некоторым показателям баланс территории имеется профицит. Так, например, показатель обеспеченности площадками для игр детей дошкольного и младшего школьного возраста превышает норматив на 47%, а показатель обеспеченности площадками для отдыха взрослого населения превышает норматив на 86%.

На протяжении всего времени строительства указанного дома границы земельного участка не изменялись. Жильцы дома получили в собственность ровно тот участок, который был обозначен в договорах долевого участия.

В действительности на земельном участке, принадлежащем жильцам

четвёртой очереди МЖК «Солнечный город», размещена и имеется в наличии контейнерная площадка для сбора мусора.

Относительно участия Ростехнадзора в процедурах ввода в эксплуатацию жилого дома №936 на ул. Николая Островского (пятая очередь ЖК «Солнечный город») и выявления нарушений в системе пожарной безопасности ООО «ПМ-Девелопмент» заявляет, что «вышеуказанная организация не принимает участия в процедурах ввода в эксплуатацию многоквартирных жилых домов ЖК «Солнечный город» в связи с отсутствием таких полномочий в соответствии с постановлением правительства РФ №401 от 30.07.2004 «О Федеральной службе по экологическому, технологическому и атомному надзору».

В соответствии с заключением Инспекции государственного строительного надзора Пермского края о соответствии объекта капитального строительства требованиям технических регламентов и проектной документации №2013-01-0672/1 от 07.12.2017 никаких недостатков в пожарной безопасности контролирующими органами обнаружено не было.

ООО «ПМ-Девелопмент» открыто к диалогу, готово отвечать на любые вопросы СМИ, собственников и участников долевого строительства».

КОНЪЮНКТУРА

СИТУАЦИЯ

# Миноритарная навигация

АО «Порт Пермь» начинает очередную навигацию в непростой экономической ситуации. Дело в том, что уже несколько лет работу компании сопровождают попытки захвата контроля над предприятием со стороны миноритарного акционера, депутата Пермской городской думы Дмитрия Фёдорова. Руководство порта надеется на то, что в ближайшее время предприятие вернётся к нормальной работе, и доводит до широкого круга историю происходящего с «Портом Пермь» на протяжении пяти лет.

Дмитрий Фёдоров стал акционером порта в 2015 году путём приобретения офшорных компаний «Мабина Лимитед» и «Иннервейк Лимитед», получив контроль над 19% акций порта. Как проходила сделка и откуда у Фёдорова деньги на покупку этих юрлиц, остаётся под вопросом. К тому времени основным активом бизнесмена было ООО «Русские бани», управляющее сауной «Емеля».

Скорее всего, интерес к порту у Дмитрия Фёдорова возник задолго до наступления описанных событий и благодаря дружбе с теперь уже бывшим гендиректором «Порта Пермь» Марекон Кинцлом. В 2013 году он был уволен с занимаемой должности по негативным основаниям. Своё увольнение Кинцл пытался оспорить в суде, но безуспешно. Напротив, новое руководство компании установило, что бывший директор фактически похитил средства порта в размере 3 млн руб. До вынесения приговора Марек Кинцл во всём признался и отделался штрафом.

Впрочем, уличение в совершении преступления не охладило планы Марек Кинцла, вместе с Фёдоровым он продолжает вредить работе порта. Для начала в 2013 году структуры, подконтрольные последнему, инициировали судебный процесс о взыскании с предприятия денежных средств по договорам займа от 2009 года на 147 млн руб. и якобы подписанным ещё в 2010 году дополнительным соглашениям к ним. Исковое заявление было удовлетворено частично, решение

суда вступило в силу в начале 2015 года. Решение суда было исполнено, что сделало невозможным осуществление рейдерского захвата предприятия.

В настоящее время Кинцл является подозреваемым по уголовному делу о покушении на мошенничество в особо крупном размере. Расследование касается «займа» в размере 140 млн руб., который был взыскан с «Порта Пермь» в результате решений арбитражных судов. Как было установлено в ходе следствия, Марек Кинцл подделал дополнительные соглашения к договорам займа, в результате чего был продлён срок их действия. Экспертное исследование, проведённое специалистами ФБУ «Средне-Волжский региональный центр судебной экспертизы» Минюста РФ, установило, что подпись Кинцла на договоре займа от 2009 года фактически поставлена не ранее 2014-го. В итоге поддельные документы были использованы как доказательство в суде о взыскании средств с «Порта Пермь», которые компания была вынуждена выплатить структурам Дмитрия Фёдорова. До рассмотрения исковых требований по существу на всё имущество АО «Порт Пермь» был наложен арест, что самым негативным образом сказалось на хозяйственной деятельности предприятия.

Если дело будет доведено до конца, то выводы относительно деятельности Марек Кинцла станут основанием для пересмотра судебного акта. Впрочем, кто будет возвращать деньги, которые заплачены портом, неизвестно. Как говорят представители компании, в итоге через

цепь банковских операций они оказались на счёте ООО «Кама Шиппинг», компании одного из компаньонов Фёдорова, и были обналичены путём предъявления векселей.

Как указывают представители «Порта Пермь», Дмитрий Фёдоров никогда не скрывал своих амбиций по установлению контроля над предприятием любым способом. В начале апреля 2014 года он предпринял попытку подкупа руководства «Порта Пермь» с целью захвата управления портом в свою пользу. Позднее он прямо потребовал передать ему под контроль Заостровский производственный участок со всем флотом и месторождениями нерудных материалов. В противном случае он угрожал оказать давление как на руководителей порта, так и на предприятие в целом, но в итоге получил отказ.

Ответная реакция раздражённого миноритария последовала достаточно быстро.

Подконтрольные Фёдорову кипрские офшоры «Мабина Лимитед» и «Иннервейк Лимитед» обратились с заявлением к АО «Порт Пермь» и ООО «Порт Пермь» в суд с требованием признать незаконным решение совета директоров об увеличении уставного капитала последнего. Снова на имущество порта были наложены обеспечительные меры, снова компания и её сотрудники были поставлены в сложное финансовое положение. Тем не менее Арбитражный суд Пермского края в удовлетворении этих требований отказал. Но понесённые из-за надуманных требований убытки компании было уже не компенсировать.

Участниками следующей акции против «Порта Пермь» вольно или невольно стали уже государственные структуры. В марте 2015 года в ходе опроса в ФСБ Марек Кинцл вдруг заявил, что «Порт Пермь» фактически контролирует иностранный гражданин Чарльз Батлер через несколько юридических и физических лиц. ФСБ не усмотрела каких-либо противоправных деяний в сведени-

ях, сообщённых Кинцлом, но передала информацию в ФАС РФ. На основе «показаний» Кинцла антимонопольный орган решил, что при сделках с акциями в 2010 году был нарушен закон «Об осуществлении иностранных инвестиций». Но так как юридически взаимосвязь акционеров не подтверждалась ничем, кроме заявлений Кинцла, ФАС применила для обоснования своей позиции странный термин «косвенный контроль», после чего обратилась в суд. Фёдоров в лице «Мабина Лимитед» и «Иннервейк Лимитед» требования антимонопольного органа горячо поддержал.

В суде в поддержку требований антимонопольного органа миноритарии вновь разыграли «карту Кинцла». Последний даже прилетел из Праги для дачи свидетельских показаний. Из его речи, которая длилась несколько часов, было понятно, что свидетелем его можно назвать лишь с натяжкой — слишком явно он поддерживал миноритарных акционеров, подконтрольных Фёдорову. При этом в качестве доказательств своих слов он пытался приобщить к делу целую кипу бумаг. Впрочем, суд отнёсся скептически к рассказам Марек Кинцла и отказал в приобщении представленных им доказательств, а в итоге и в удовлетворении исковых требований в полном объёме. Решение суда первой инстанции было оставлено без изменений и апелляционным судом.

Целенаправленная деятельность миноритариев по втягиванию «Порта Пермь» в судебные тяжбы привела к тому, что экономическое положение предприятия резко ухудшилось. Под угрозой оказалась судьба 220 семей работников предприятия. Как считают в порту, фактически они стали заложниками корыстных амбиций и интересов миноритарного акционера, депутата городской думы Дмитрия Фёдорова. Коллектив «Порта Пермь» надеется, что они вернуться к нормальной работе, а виновные в махинациях со средствами компании понесут справедливое наказание.

На правах рекламы



17 ЛЕТ — ГАЗЕТА  
ГОРОДСКОГО  
БОЛЬШИНСТВА  
Получите большинство:

- Стабильно высокая аудитория\*
- Еженедельный выход 120 000 экз.

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru  
Подробнее о рекламных возможностях  
«Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

\* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди некремлевских газет региона.



# «Безусловно, мы стали беднее»

*Как произошедшая девальвация рубля отразится на жизни каждого из нас*

Полина Путякова

На прошлой неделе в результате введения новых санкций США в отношении России произошло снижение котировок ценных бумаг российских компаний, а вслед за ними подешевел рубль. Ситуация развивалась стремительно, и за четыре дня курс доллара вырос на 6,5 руб., евро — на 8,7 руб. По мнению экспертов, девальвация рубля приведёт к увеличению инфляции, а значит, можно говорить о том, что благосостояние большинства жителей страны снизится.

## «Биржа всегда реагирует резко»

Впрочем, глубину произошедшей девальвации рубля эксперты оценивают как не слишком серьёзную. «Если сравнивать текущее снижение курса рубля с его провалами в 2014 году и раньше, то его можно считать не столь сильным. Произошедшая девальвация была спровоцирована падением биржевых котировок крупнейших российских компаний, а это краткосрочный, нефундаментальный фактор. Сам по себе он себя уже исчерпал и ещё сильнее усугубить ситуацию не сможет. Поэтому если в ближайшее время не произойдёт других неблагоприятных для России событий, то дальнейшей девальвации ждать не следует», — полагает Татьяна Миролюбова, учёный-экономист, доктор экономических наук.

Первопричина текущей нестабильности на финансовых рынках России — новый пакет санкций со стороны США — объективно не нанесёт ощутимого удара по экономике, считает Григорий Баршевский, финансовый аналитик. «Что произошло в реальности? «Русал» потерял американский рынок сбыта, это около 11,5% его продаж, но он найдёт других покупателей. Это факт, а всё остальное — это скорее психологическая реакция рынка. На мой взгляд, высылка российских дипломатов из других стран гораздо более серьёзная проблема для России, чем новые санкции. Биржа всегда реагирует резко, но потом постепенно настроения успокаиваются», — считает собеседник «Нового компаньона».

Тем не менее значение произошедших колебаний курса нельзя недооценивать. Дмитрий Шульц, директор по макроэкономическим исследованиям Центра экономики инфраструктуры (Москва), кандидат экономических наук, напоминает, что столь резких одномоментных падений после 2014 года ещё



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

не было. В результате на рынке сложилась паническая ситуация или близкая к таковой. А по отрицательной динамике с начала года хуже российского рубля оказался только иранский риал.

## «Мир неспокоен»

Оценивая серьёзность ситуации, эксперты берут в расчёт не только произошедшее снижение курса рубля, но и всю ситуацию в целом. И при таком подходе поводов для оптимизма находится не так много.

Отмечая, что делать какие-либо определённые прогнозы сейчас преждевре-

менных факторов. Существуют факторы, которые играют на укрепление рубля, и есть те, которые ослабляют его. Валютный курс в каждый момент времени — это результат их комбинации.

Валютный курс в России является плавающим, однако ЦБ имеет рычаги влияния (значительные золотовалютные резервы) и в случае необходимости готов их использовать — об этом на минувшей неделе заявила Эльвира Набиуллина. Валютные интервенции Центробанка, если в этом будет потребность, помогут справиться с действием краткосрочных неблагоприятных факторов. В то же время, если появятся фундаментальные причины для

под его действие попадут также и банки, в которых государство имеет контрольный пакет, а это все крупные российские банки (кроме Альфа-Банка и «дочек» иностранных банков, работающих в России). Экономика страны сейчас находится в стагнации, и эти меры могут привести к тому, что не будет даже тех 1–1,5% роста, которые сейчас ожидаются», — полагает эксперт.

Кроме того, по мнению Баршевского, серьёзный удар по России и рублю может нанести распространение запрета на поставку высоких технологий с нефтяного и военного секторов на всю экономику. В этом случае мы постепенно перейдём в разряд стран третьего мира. И, наконец, самый серьёзный возможный удар по нашей экономике — это вариант отказа Европы от покупки российских природных ресурсов или существенное ограничение поставок.

## «Вообще никак нельзя застраховаться»

На минувшей неделе панические настроения коснулись не только трейдеров и бизнесменов, но и рядовых жителей. Впрочем, эксперты не исключают вероятности даже некоторого «отката» курса после стабилизации настроений на рынке. «Я считаю, что скачок курса доллара со временем сократится до 4–5% от прежнего уровня, доллар в обозримом будущем не будет стоить ни 80, ни 100 руб. Уже сейчас мы видим, что валютный рынок успокаивается. Поэтому если на этих санкциях дело остановится, курс доллара вернётся примерно

**«Постоянное обесценивание национальной валюты и, соответственно, доходов — неизбежный фактор жизни в России. Жители страны словно обитатели Зазеркалья: вынуждены бежать со всех ног, чтобы просто сохранить стабильный уровень жизни»**

менно, Татьяна Миролюбова признаёт, что ситуация достаточно сложная.

**Татьяна Миролюбова, доктор экономических наук, председатель комитета по промышленности, экономической политике и налогам Законодательного собрания Пермского края:**

— Мир неспокоен, в нём происходят явления, которые не добавляют устойчивости, а перспективы рубля зависят от ряда внешнеэкономических и внешнеполи-

обесценения рубля, валютными интервенциями переломить их не получится.

Такой фундаментальной причиной может оказаться дальнейшее расширение санкций в отношении России, считает Григорий Баршевский. «Есть вероятность, что к России будут применены и более тяжёлые санкции, тогда, возможно, курс рубля пострадает сильнее. В настоящее время в Конгресс США внесён проект, который запрещает выдачу займов России,



к 60 руб.», — полагает Григорий Баршевский.

Однако с учётом нестабильности внешнеполитической ситуации определённые тревожные настроения сохраняются как среди обывателей, так и среди экономистов. Уже произошедшее и вероятное в будущем обесценивание валюты, в которой номинированы доходы большинства жителей, наводит на мысль о том, что их благосостояние вновь снизилось.

По словам Дмитрия Шульца, геополитические шоки, способные вызвать девальвацию рубля, как раз и являются одной из причин инфляции в современной России. В то же время нужно помнить, что российская инфляция в значительной степени определяется тарифами и ценами на топливо, а на эти факторы произошедшее снижение курса рубля никак не повлияло, напоминает Татьяна Миролюбова. «Кроме того,

и ситуация улучшится в этом отношении».

Дмитрий Шульц также ожидает сохранения общего тренда ослабления рубля. Он поддерживает коллег в ожиданиях некоторого отката рубля, но отмечает, что к прошлым уровням курс уже не вернётся даже при благоприятном развитии событий.

**Дмитрий Шульц, директор по макроэкономическим исследованиям Центра экономики инфраструктуры (Москва):**

— Поясню свои ожидания. В последнее время стабильность курса рубля в значительной мере держалась на иностранных инвестициях. Очевидно, что сейчас эта поддержка выбита из-под ног и доверие к российским активам нужно будет снова завоевывать. Сейчас на волне паники рубль, конечно, будет падать. Добавьте к этому крайне неблагоприятный внешний фон — рынок сейчас нервный и будет

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# Непредсказуемая пара

Почему не стоит пытаться поймать удачу за хвост при резком снижении или росте курса валюты



**Андрей Рагозин,**  
начальник клиентского отдела  
ООО «Пермская фондовая компания»

События в мире последних дней несколько изменили ситуацию на российском финансовом рынке. Напомним, минфин США 6 апреля объявил о санкциях в отношении 24 россиян и 15 связанных с ними компаний. В понедельник, 9 апреля, участники рынка убедились, что в документах Минфина США была фраза о том, что американские инвесторы в принудительном порядке должны избавляться от российских бумаг. С утра 9 апреля на торгах начали снижаться котировки всех российских голубых фишек. К закрытию торгов индекс Мосбиржи опустился на 8,34%, акции Сбербанка по итогам торгов потеряли 17%. Сопоставимого падения индексов не наблюдалось с кризисного декабря 2014 года.

Падение распространилось на валютный рынок и рынок госдолга. По ходу торгов 9 апреля доллар вырос до более чем 60 руб. Официальный курс валют, установленный ЦБ на 10 апреля: 71,88 руб. за евро, 58,57 руб. за доллар; курс на 11 апреля: 76,85 руб. за евро (+6,91%), 62,37 руб. за доллар (+6,49%); курс на 12 апреля: 79,28 руб. за евро (+3,16%), 64,06 руб. за доллар (+2,71%). Таким образом, за два дня рубль относительно доллара потерял 9,2% своей стоимости, и девальвация, о которой говорили и которую ждали некоторые аналитики и экономисты, произошла.

При текущем состоянии внешней конъюнктуры (нефть около 70 USD за баррель), при текущих макроэкономических показателях и уровне санкционного противостояния — 64–65 руб. за доллар — его можно использовать для продажи. При этом не исключается возможность возврата соотношения к уровню 57–58 руб. за доллар, где можно сформировать дополнительные покупки при необходимости. Напомним, это при условии сохранения текущего уровня противостояния всех участников финансовых рынков.

В эти дни читателям новостных лент и зрителям телеканалов предлагались различные комментарии с диапазоном от «обвал и паника» до «всё под контролем ЦБ». Доля правды есть в обоих заявлениях. «Ведомости», 11 апре-

ля: «Потребители запаниковали вслед за рынками — обменники столкнулись с дефицитом валюты». Заявление главы ЦБ Эльвиры Набиуллиной: «У Центрального банка есть широкий набор инструментов для того, чтобы действовать в разных ситуациях, если возникнут риски финансовой стабильности. На наш взгляд, сейчас таких рисков нет, нет необходимости никакой применять системные меры. Но мы будем отслеживать ситуацию, по мере необходимости какие-то коррекции и вводить».

Заявление главы ЦБ выглядит разумным решением: при необходимости регулятор готов вмешаться, но при текущих макроэкономических показателях и при достаточно комфортных мировых ценах на энергоносители — нефть торгуется около 70 USD за баррель — такой необходимости нет. Заложенные параметры денежно-кредитной политики по таргетированию инфляции в 4% исполняются даже с некоторым перевыполнением: данные инфляции за 2017 год — 2,5%, это минимум в истории буржуазной России. ЦБ иногда обвиняют в излишне жёсткой монетарной политике ради достижения таких целей. И «почти внезапная» девальвация рубля на 10% не критично меняет ситуацию, даже смягчает её: экспортёры получают дополнительные доходы, бюджет — тоже, обвинения ЦБ в излишней жёсткости снимаются. Но повышаются инфляционные ожидания, увеличение ожидается на 1–1,5%, но такие показатели укладываются в таргет 4%.

Видимо, поэтому министр экономического развития Максим Орешкин считает, что в текущей ситуации на российском фондовом рынке есть даже позитивный фактор. «На самом деле произошедшие события — хороший тест для той макроэкономической конструкции, которую правительство, Центральный банк выстраивают в последние несколько лет».

Отдельно хочется сказать о валютных спекуляциях. Непрофессионалам не надо этим заниматься. Никогда. Оставьте это занятие специально подготовленным людям. У которых, кстати, тоже получается не всегда удачно, даже если они используют серьёзные математические модели и программное обеспечение. Людям не дано предсказывать будущее. По-прежнему на новостях о резком снижении или резком росте курса валюты форекс-рынки привлекают громадное количество новых участников, пытающихся поймать в этот момент свою удачу за хвост. Может быть, повезёт?! Может быть. Но не всем.

Остальной набор действий не раз описан в материалах о личных финансах и сбережениях: структура сбережений формируется из структуры поступлений и будущего потребления. Валютная составляющая, безусловно, может быть, доля — в зависимости от предпочтений потребления.

## «Люди живут от зарплаты до зарплаты и видят, что могут купить на неё всё меньше и меньше»

чтобы возникло какое-либо влияние девальвации на экономику, необходимо, чтобы она носила длительный характер. Если это только кратковременное снижение курса, то ощутимого воздействия на экономические процессы оно не окажет», — уточняет собеседница «Нового компаньона».

Но в целом эксперты делают не слишком оптимистичный вывод из произошедшего.

**Григорий Баршевский, финансовый аналитик:**

— Безусловно, мы стали беднее. Девальвация рубля приведёт к увеличению инфляции. Цена всего, что мы потребляем, имеет в себе компоненты, зависящие от валютного курса. Даже для выращивания пшеницы используются импортная техника или удобрения. А уж товары народного потребления тем более зависят от курса рубля.

Подобная ситуация неоднократно повторялась в новейшей истории России. Если смотреть на длинный промежуток времени, то российский рубль постоянно дешевеет по отношению к доллару. Если взять период с 1998 по 2018 год, то в среднем рубль дешевеет примерно на 11% ежегодно. Даже если мы возьмём самый благоприятный для нас из 15-летних периодов, с 2000 по 2015 год, всё равно снижение рубля по отношению к доллару составило в среднем 5% в год. Не думаю, что в буду-

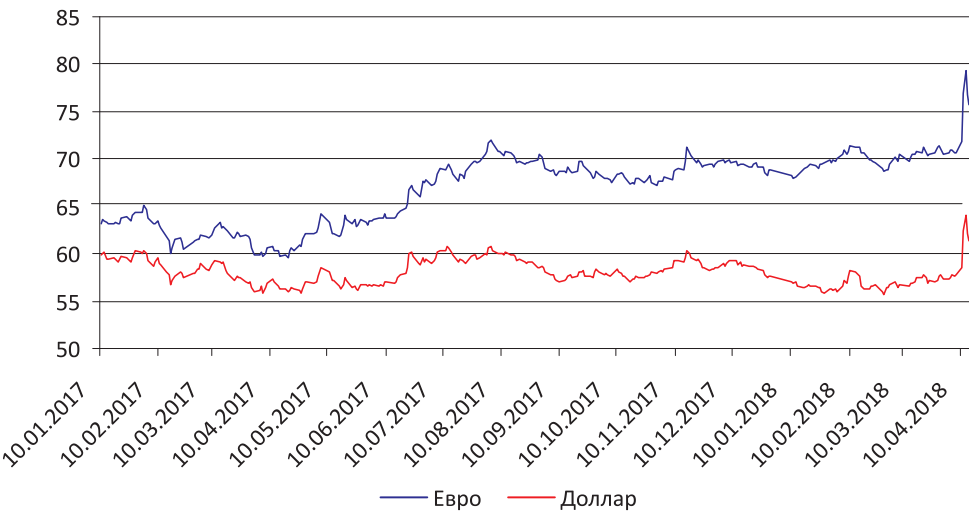
крайне остро реагировать на любые геополитические события.

Похоже, что постоянное обесценивание национальной валюты и, соответственно, доходов — неизбежный фактор жизни в России. Жители страны словно обитатели Зазеркалья: вынуждены бежать со всех ног, чтобы просто сохранить стабильный уровень жизни.

По мнению Григория Баршевского, в лучшем положении находятся те, кто имеет финансовую подушку. «Люди, которые имеют накопления, часть из них могут разместить в твёрдой валюте и тем самым снизить риск обесценивания курса рубля. Те же, кто не имеет накоплений, вообще никак не могут от такого обесценивания застраховаться. Они живут от зарплаты до зарплаты и видят, что могут купить на неё всё меньше и меньше. Они никак не могут влиять на снижение для себя отрицательного эффекта инфляции», — говорит он.

Впрочем, вариант вложения накоплений в твёрдую валюту тоже может оказаться под запретом, считает Григорий Баршевский. В Госдуме давно бродят идеи запрета на право населения владеть иностранной валютой на территории России. Причём чем хуже будет становиться экономическая ситуация в стране, тем выше вероятность того, что такие ограничения будут введены.

## Официальный курс валют Центробанка в 2017–2018 годах





# «Гигантский элитарный чат»

Окончание. Начало на стр. 1

Инсайдерский контент был популярен всегда. Такова природа человека, ему интересно читать слухи и сплетни. Был сайт [compromat.ru](#), была газета «Пермские соседи» и «Пермский обозреватель». Потом был Facebook, где пикетировались сторонники и противники экс-губернатора Пермского края Виктора Басаргина. Сейчас появился канал, который позволяет безнаказанно вбрасывать откровенно лживую и порочащую отдельных политиков информацию. Но всё это — перенос коммуникации с одной площадки на другую, не более того, считает генеральный директор бюро социальных коммуникаций «Сеть» Иван Рябухин.

Анонимность позволяет писать достаточно развязно, говорит председатель Союза журналистов Пермского края Игорь Лобанов. «Фактически Telegram сохраняет все нюансы разговорной речи, ведущейся в кругу приятелей, — говорит Лобанов. — Читающей публике это очень нравится. Из-за этого выработался даже собственный стиль сообщений в Telegram: ироничные, панибратские, с матерком, лишённые всякого пиетета к описываемым людям и событиям».

Другая причина удобства этого канала связи для политических разборок — скорость донесения информации. Короткие сообщения мгновенно долетают до нужной аудитории.

Иван Рябухин рассказывает, что потенциальные клиенты «Сети» обязательно просят вести кампании в Telegram. Но у него к этому инструменту скептическое отношение. «По сути, это гигантский элитарный чат, где отдельные группы отстаивают свои интересы, — говорит Рябухин. — Широкой аудитории нет дела до этих перепалок».

## Кто кому принадлежит

Самые цитируемые и популярные Telegram-каналы в Перми — это «СолёныУши», «Проводник», «Мизантроп», «Политов», «Лбов», «Татищевъ» (полный обзор с вероятными авторами и владельцами — в таблице).

«СолёныУши», вероятно, принадлежат бывшему редактору «Пермского обозревателя» Константину Духонину. У этого канала есть редакция из трёх человек, но именно Духонин контактирует с заказчиками.

«Политов» и «Проводник», по всей видимости, детища политтехнолога, приближенного к бывшему замглавы администрации губернатора Пермского края Алексею Чусовитину. Он будто бы расстроился, что его не взяли в новую команду, и таким образом то ли мстит, то ли реализует собственные амбиции. Помимо этого, «Проводник» якобы аффилирован ещё одному политологу эпохи Басаргина Александру Белоусову. Ведёт «Проводник» бывший журналист Сергей Гаврин (в этом солидарны все опрошенные эксперты).

Основными заказчиками этого канала (то есть поставщиками сливов и фейков), скорее всего, являются сопредседатель регионального штаба ОНФ в Пермском крае Геннадий Сандырев, бывший депутат краевого парламента

Константин Окунев, а также отдельные «обиженные» из числа бывших и настоящих чиновников. Сандырев и Окунев таким образом будто бы отрабатывают свои проекты.

У «Политова», полагают собеседники, есть свой источник в администрации губернатора. Это кто-то из бывших коллег владельцев канала.

«Лбов» — якобы детище ещё одного политтехнолога и депутата Пермской городской думы Сергея Ильина. Он был причастен к его созданию, но, по слухам, осенью 2017 года продал канал. Есть версия, что сейчас «Лбов» каким-то образом связан с Константином Духониным, но некоторые собеседники её категорически опровергают.

За «Мизантропом» тоже стоит определённая группировка. Он может быть аффилирован экс-главе пермского Управления Росимущества РФ Галине Постанововой. Но основал его (и ведёт сейчас), вероятно, бывший руководитель юридического отдела теруправления Росимущества в Прикамье Андрей Баев. Изначальной целью было будто бы сведение счётов с действующим руководителем ведомства Денисом Молодых, но постепенно канал стал поднимать и другие политические темы.

Сразу несколько собеседников предположили, что автором канала «Татищевъ» является редактор портала «ВКурсе» Владислав Павленко. В продвижении канала и поиске информации ему помогают старые журналистские связи, особенно среди депутатов и даже федеральных чиновников. Именно благодаря этим связям «Татищевъ» оперативно и, что важно, без резкой критики отработал тему со смелой главного федерального инспектора Пермского края Игоря Цветкова.

## Кто кому сливает

«Пермские посякунчики» и «Решетниковский спуск» приписывают разным авторам. По одной версии, к обоим каналам причастен журналист [Ura.ru](#) Стефан Савелли. якобы это политика издания: заводить анонимные каналы для отработки тех новостей, которые нельзя выдавать в официальных СМИ.

Сам Савелли отрицает свою причастность. На вопрос, кто может стоять за этими каналами, он ответил, что «по стилю похоже на некоторых журналистов».

В ходе сбора материала было высказано предположение, что «Посякунчики» ведёт заместитель главного редактора «Звезды» Евгений Плотников. Но и он опровергает эту версию. «Если я считаю, что руководитель региона перегибает палку с новой муниципальной реформой или что, к примеру, руководители Региональной службы по тарифам Пермского края и Фонда капремонта занимаются только сбором денег с населения и «забили» на исполнение краевой программы капремонта, то я об этом пишу прямо и открыто, — говорит журналист, — в газете, в Facebook. Привожу аргументы и подписываюсь своей фамилией».

Представители администрации губернатора уверены, что не всегда какие-то слухи и инсайды попадают в Telegram напрямую. Часто в пользу анонимов играет так называемая психология «мелкого лавочника». Человек, оказавшись во власти и получив доступ на



После блокировки за перепалками в Telegram будут следить только те, кому это положено по профессии

все важные (или не очень) совещания, демонстрирует своему окружению возросшую значимость. Именно поэтому многие инсайды исходят от помощников или мелких клерков, которые услышали «что-то важное» от начальника или просто в курилке и ринулись рассказывать об этом друзьям в баре, коллегам, родственникам.

Именно так в Telegram попадают события, случившиеся несколько дней назад. По длинной цепочке, пока не дойдут до заинтересованного в этой информации человека. Дальше этот человек приукрашивает её и выдаёт в паблик.

О том, какие каналы ведёт администрация губернатора, «Новому компаньону» узнать не удалось. Более того, собеседники уверяют, что сейчас не так просто зайти в этот сегмент. Раскрученные паблики всеми силами пытаются заблокировать новые каналы, строча жалобы администрации Telegram. Тут нужны неимоверные усилия подписки (допустим, разом подписать всех чиновников, депутатов и журналистов) и крайне интересный контент.

Вероятно, пресс-службы органов власти пока ограничиваются действующими каналами, используя личные связи.

## Кто против кого воюет

Инсайда ради инсайда не существует. Всегда есть конкретные заказчики. Все «войнушки» с обилием нечистот ведутся на тех рынках, где меняются правила игры, или там, где есть возможность пролоббировать свою креатуру на руководящую должность.

«Были правила, по которым жить в определённой тусовке было хорошо, — говорит источник из окружения губернатора. — Они хорошо питались и жирели. Сейчас, при уменьшении количества подкожного жира, начинается невроз».

Именно поэтому столь популярной среди пермских «телеграмеров» стала фигура и. о. вице-премьера края, руководителя Региональной службы по тарифам Антона Удальёва.

Определённые заказчики считают, что если убрать Удальёва, то тем самым они покажут свою силу, и от них отстанут, полагает собеседник в правительстве Пермского края. Они смогут «расторговаться» с губернатором и

с Федерацией, поставив своего человека. В любом случае отставка Удальёва позволит им надеяться, что отныне с их мнением будут считаться. И, может быть, даже разрешат сохранить хотя бы самые затейливые схемы.

Отметим также кампанию против министра образования Пермского края Раисы Кассиной, которая процветала прошлой осенью. По словам Игоря Лобанова, это была оплаченная акция, направленная на то, чтобы дискредитировать главу минобра. В противовес ей продвигалась фигура депутата Законодательного собрания Пермского края Татьяны Миролюбовой, но при этом сама Миролюбова к ней была непричастна. Эта кампания провалилась. Заказчик «передал» Кассина осталась министром образования после президентских выборов, и никаких сигналов о её увольнении нет. Есть мнение, что её «заказали» или предшественники на посту (чтобы принизить её решения), или кто-то из заместителей.

Однако основная задача анонимных «телеграмеров» — раскатать ситуацию и навязать свою политическую повестку.

Самый яркий пример такой манипуляции — слухи о якобы скором возвращении губернатора Пермского края Максима Решетникова в Москву и его переходе на работу в правительство РФ. Словами «губернатор уходит» заказчики старались снизить значимость его решений. «Элитам пытались дать сигнал, что можно ничего не делать и всё останется как было, он всё равно здесь ненадолго», — говорит собеседник в окружении губернатора. Несмотря на то что объективных оснований для этого не было и нет, заказчикам удалось раскатать общественное мнение настолько, что Решетникову пришлось публично опровергать свой предстоящий «уход на повышение».

Эту тему подняли даже журналисты ГТРК «Пермь». «Я видел выпуск новостей, где диктор сказал о том, что губернатор опроверг информацию о переходе, и ранее эта тема активно обсуждалась в мессенджерах, — рассказывает Иван Рябухин. — Честно, он вызвал у меня недоумение. Уверен, что основная аудитория канала именно из этого выпуска узнала о том, что есть некие мессенджеры и что Решетников куда-то собирался».

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

Наконец, анонимные Telegram-каналы достигают цели, просто оказывая психологическое воздействие на своих жертв. Многие воспринимают критику близко к сердцу, считают своим долгом оправдываться и доказывать, что «они — не такие».

«Эти заказчики отрезаны или боятся действовать не через анонимов, — говорит собеседник в администрации края. — СМИ, публичные платформы, общественники, ЛОМы, силовики, власть или уже от них отвернулись, или у них нет на них выходов, или они боятся общаться напрямую. Это как на заборе писать, когда тебя не воспринимают серьёзные издания, люди».

Сколько это стоит

Расценки зависят от аудитории канала, а также от цитируемости. Хотя, говорят собеседники, надо смотреть не общее число подписчиков (многие пользуются ботами), а количество людей, которые прочитали сообщение.

В среднем один пост стоит от 1 тыс. до 15 тыс. руб. Есть абонентские заказы. Они также варьируются от 15 тыс. до 100 тыс. руб. в месяц, в зависимости от числа сообщений. Кампания по «ликвидации» Раисы Кассиной стоила, кстати, 100 тыс. руб. в месяц.

Игорь Лобанов уверен, что платных постов в пермском сегменте Telegram

крайне мало. «В урожайный месяц, наверное, доход может достигать и 100 тыс. руб., — говорит советник губернатора. — Но чаще — ноль рублей. На сегодня это что угодно — попытка творческой самореализации, желание поманипулировать общественным мнением, поуправлять информационной повесткой, даже месть и обида от собственной невостребованности, — но только не заработок».

При чём тут журналисты

Капитализацию анонимных каналов в Перми подпитывают сами журналисты, считают сразу несколько собеседников «Нового компаньона» среди «пиарщиков». Практически все ведущие СМИ ссылаются в своих новостях на первоисточники в Telegram. Это даёт возможность авторам каналов напрямую выходить к потенциальным клиентам с выгодными коммерческими предложениями: «Посмотрите, меня цитирует «Коммерсантъ», цитирует Ura.ru. Зачем вам платить за рубрику «Слухи» или публично афишировать себя перед журналистами? Я могу написать пост или провести информационную кампанию за сумму в три раза ниже, чем в официальных изданиях. И эту новость — гарантирую — подхватят все ведущие СМИ».

Журналисты действительно следят за публикациями в Telegram и считают

его источником информации. Почти все они подписаны на самые популярные каналы и бросаются проверять информации.

Вячеслав Суханов, главный редактор газеты «Коммерсантъ-Прикамье», уверен, что ссылаться на Telegram «не зазорно, зазорно воровать». Стефан Савелли считает, что автор-аноним по определению не является моральным авторитетом, но если новость интересная, «почему бы не проверить».

Однако некоторые собеседники полагают, что тем самым традиционные СМИ сами себя загоняют в угол, снижая планку и подогревая интерес элит к Telegram. «СМИ не могут выдавать неподтверждённую информацию, ссылаются на Telegram и тем самым передают бразды правления и управление повесткой анонимным и не очень «телеграмерам», — считает пресс-секретарь губернатора Дарья Левченко.

Что делать

Telegram-каналы не являются бедствием сами по себе. В Москве и Санкт-Петербурге это канал для неофициального общения между властью (в том числе силовиками) и обществом, источник интересной и полезной информации. Но в Перми они превратились в инструмент политической борьбы между элитными группировками: «Ах, ты так, я тогда так!»

Дело в том, что популяризация Telegram-каналов совпала с периодом, когда в крае царствовала жёсткая цензура. За это время выросло целое поколение журналистов, «пиарщиков» и политиков, которые привыкли в таком формате, предпочитая выяснять отношения в соцсетях. А СМИ пристально следили за их «войнушками» в попытках хоть чем-то оживить транслируемый властью официоз.

Да, многим Telegram даёт ощущение принадлежности к узкой касте, принадлежности к тайному знанию, которого больше ни у кого нет. Да и идти куда не надо: вот написано же, разве будут говорить, если нет поводов. И создатели Telegram-каналов этим пользуются, бесцеремонно продавливая свои темы и манипулируя общественным мнением. Пермские анонимные каналы — это царство фейков, которые никому не интересны за пределами узкого элитарного клуба их подписчиков.

После блокировки Telegram круг его читателей в Перми станет ещё уже, полагает Иван Рябухин. И тогда в нём останутся исключительно чиновники, советники, депутаты, помощники депутатов, пресс-секретари и т. д. Он превратится в суперэлитный клуб. Другое дело, что за пределами этого клуба все эти «сливы» и фейки никому не интересны. Как показывают соцопросы, пермякам всё равно, кто будет главой администрации губернатора и какие финансовые споры ведут депутаты Законодательного собрания.

Но на смену одним анонимам придут другие, и так будет до тех пор, пока власть не перехватит повестку и, как в старые добрые времена, не начнёт снабжать журналистов (или хотя бы депутатов, которые являются источниками для многих журналистов) качественными, интересными и, что очень важно, эксклюзивными новостями.

**Евгений Плотников, заместитель главного редактора газеты «Звезда»:**

— Конечно, я мониторя Telegram-каналы. Как и другие СМИ. Вдруг я чего не знаю из того, что знают они? В целом

это как дополнение к соцсетям. Процентов 80 информации в Telegram — передёргивания, враньё и манипуляции. Причём уши заказчиков торчат так, что видно за версту. Но удивительность эффекта пермских Telegram-каналов (а другие я не отслеживаю) в том, что местные политики им пока верят, принимают за чистую монету. Видимо, уровень такой. Или традиционные СМИ так себя дискредитировали, что перестали быть источником достоверной информации.

**Вячеслав Суханов, главный редактор газеты «Коммерсантъ-Прикамье»:**

— Короткие сообщения — это генератор наибольшего трафика. Плюс анонимность позволяет авторам каналов не заморачиваться с фактурой и не церемониться со слогом. Получается смело, свежо, привлекательно.

Я подписан на все каналы, что представляют мало-мальский редакторский интерес, штук 10 пермских и пару федеральных. Любое сообщение — это слух, чтобы он стал информацией, его надо проверить. Когда понимаешь, что идёшь явная манипуляция, проходишь мимо.

**Стефан Савелли, корреспондент Ura.ru:**

— Я подписан на «Политов», «Визирь», «Проводник» (в порядке уважения к авторам). А также «СолёныУши», «Лбов», «Татищевъ», «Решетниковский спуск» (просто смотрю). Из неанонимных — «Пермский депутат». Но обычно подписка на канал — просто дело случая. Я оцениваю его активность, оригинальность, способность авторов тонко и грамотно изложить информацию.

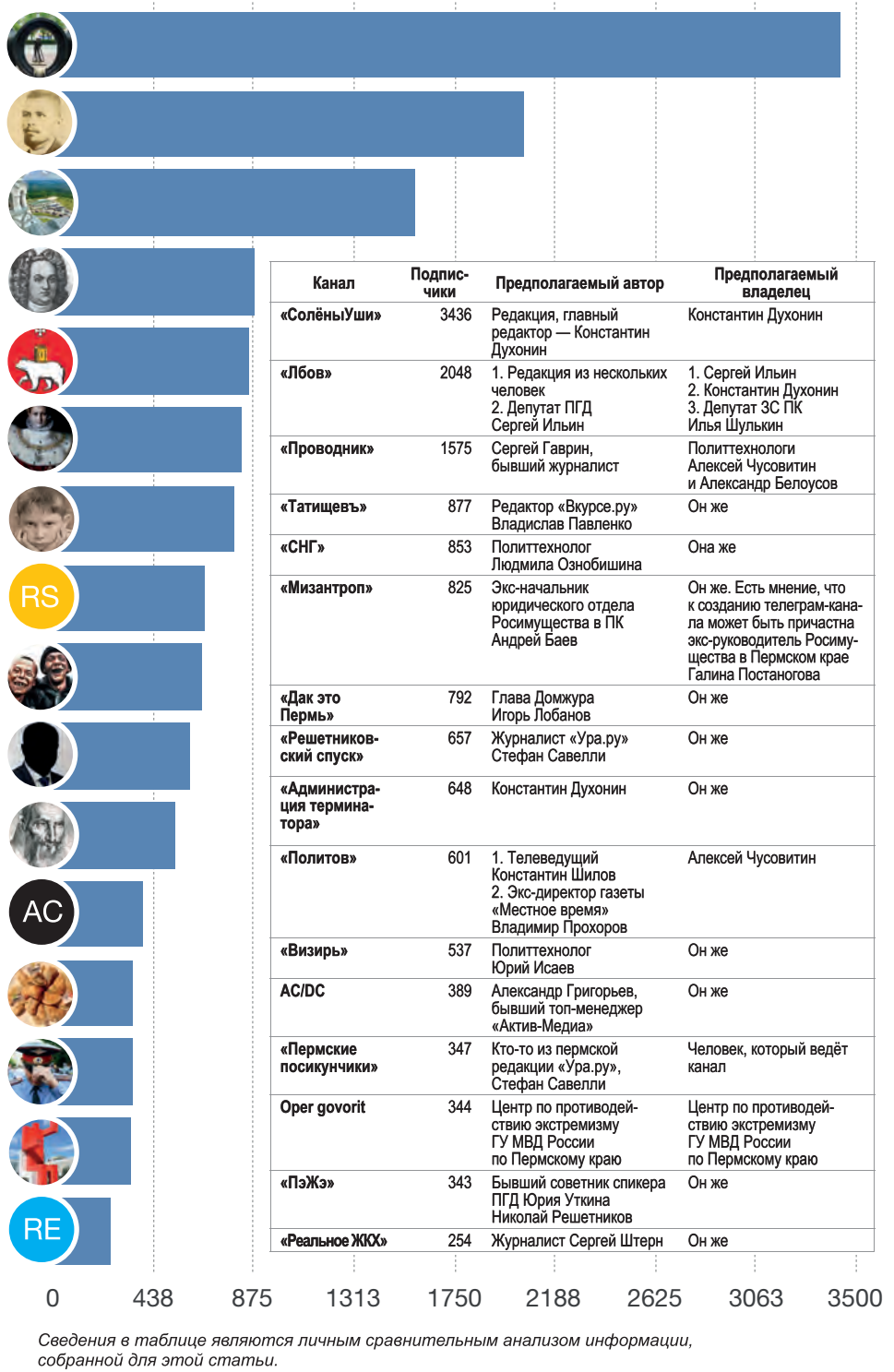
Пока Telegram-каналы существуют, игнорировать это явление было бы глупо. Цитировать, наверное, даже полезно в каких-то случаях. Но не думаю, что имеют место «манипуляции». Авторы Telegram-каналов думают, что манипулируют СМИ, СМИ думают, что манипулируют Telegram-каналами. Обе стороны просто используют друг друга и решают свои текущие задачи.

Я считаю, что слухи о популярности Telegram в Пермском крае сильно преувеличены. Эти каналы распространения рассчитаны на очень узкую аудиторию. Если они влияют на принятие каких-либо решений, это, скорее, говорит об уровне принимающих решения, чем о влиятельности Telegram.

**Максим Решетников, губернатор Пермского края (цитата с вручения премии «Выбор прессы»):**

— В современном мире с распространением интернета, с распространением соцсетей и Telegram-каналов значение прессы возрастает как никогда. Под всеми вашими заметками стоит ваша фамилия, фамилия редакторов, которые выпускают газеты и выпуски новостей под свою личную и персональную ответственность. В увеличивающемся потоке фейковых новостей и анонимных суждений ваше мнение становится всё важнее и нужнее людям.

Сейчас есть какой-то тренд, когда это всё смешивается. Но, мне кажется, уже наметились обратные тенденции и люди начинают по-разному относиться к этому слогу (который используется в анонимных Telegram-каналах и соцсетях — ред.). И уже понятно, что не всё, что в интернете размещается, и даже не всё, что напечатано, соответствует действительности. По-разному воспринимается. И в этом плане мне хотелось бы поблагодарить всю прессу Пермского края. В этот непростой год, когда на всех нас обрушился поток неоднозначной информации. Но, мне кажется, мы справились с этим потоком, и доверие к прессе в обществе высоко как никогда.





## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПАРЛАМЕНТ

# Удальёв, эспланада и зарплаты депутатов

## Чего ждать от пленарного заседания краевого Законодательного собрания

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Очередное заседание парламента Пермского края состоится 19 апреля. Депутатам предстоит рассмотреть сразу несколько знаковых вопросов. Один из самых интригующих — доклад вице-премьера краевого правительства Антона Удальёва. Интерес к его персоне подогревается расследованием, связанным с Региональной службой по тарифам, которую он сейчас возглавляет. Также депутаты рассмотрят вопрос о перераспределении средств в рамках трёхлетнего бюджета. В частности, планируется заложить средства на благоустройство эспланады. Не забыли краевые законодатели и о себе — на повестке дня вопрос об увеличении числа депутатов, работающих на постоянной основе.

### Перебросили деньги

В рамках «пленарки» депутаты рассмотрят поправки в бюджет Пермского края на 2018–2020 годы. В соответствии с законопроектом доходы краевого бюджета на 2018 год должны увеличиться на 1,38 млн руб., а в 2019 и 2020 годах — на 192 млн руб. Расходы при этом в 2018 году могут вырасти на 1,35 млн руб., а в 2019–2020 годах — на 251 млн руб.

Грядущее в будущем году увеличение расходов можно объяснить выделением денег на крупные проекты. В частности, на 2019 год планируется заложить 135 млн руб. на благоустройство эспланады. Строительство фонтана на деньги Сбербанка уже началось. После того как край присоединится к реализации проекта со своим финансированием, начнётся благоустройство остальной территории квартала.

Важным предложением, зафиксированным в проекте поправок к бюджету, является перенос строительства второй сцены Пермского театра оперы и балета ещё на один год из-за затянувшегося процесса изъятия земельного участка. На сегодняшний день в краевой инвестиционной программе на 2018 год на разработку проектно-сметной документации для новой сцены заложено 189 млн руб., а на строительно-монтажные работы в 2019–2022 годах — более 6 млрд руб. Согласно внесённым на рассмотрение Законодательного собрания поправкам к бюджету, расходы краевого минстроя, предусмотренные на строительство сцены, в 2018 году собираются уменьшить на 186,5 млн руб., а в 2020 году, наоборот, увеличить на 415 млн руб. При этом в минстрое пояснили, что перенос начала проектных работ не повлияет на общие сроки строительства — новую цену Пермского театра оперы и балета по-прежнему планируется презентовать в 2022 году.

### Попытка номер...

Контрольно-счётная палата Пермского края вновь вышла с предложением

об изменении своего состава. В пояснительной записке к очередному проекту поправок сказано, что штатную численность должностных лиц требуется увеличить, чтобы справляться с существенно расширенными за семь лет обязанностями надзорного органа.

Последние поправки к региональному закону о КСП вступили в силу в январе этого года. Согласно им надзорный орган должен состоять из председателя, заместителя председателя по аудиту (раньше назывался просто «заместитель председателя» — *ред.*), семи аудиторов и аппарата Контрольно-счётной палаты. После того как прокуратура вынесла отрицательное заключение относительно утверждения аудитора надзорного органа Ирины Денисовой в качестве зампреда по аудиту, в статью о составе КСП потребовалось внести новые изменения. В прокуратуре пояснили, что по федеральному закону у председателя Контрольно-счётной палаты может быть только один заместитель. Сейчас им является Юрий Скорняков, поэтому утверждение второго заместителя противоречит закону.

Чтобы привести свои решения об увеличении числа должностных лиц в соответствие с законодательством, КСП предложила вернуть должность заместителя председателя без приписки «по аудиту» и увеличить количество аудиторов с семи до восьми человек. При этом в законопроекте сказано, что число аудиторов собираются увеличить за счёт должности «второго заместителя председателя КСП». Но по федеральному и региональному законам такой ставки существовать не может. С другой стороны, количество аудиторов в федеральном законе не прописано. Поэтому, вероятно, законопроект примут, а история с реформированием состава краевой КСП наконец-то закончится.

### Встаньте в округ

Также депутаты Законодательного собрания примут в двух чтениях законопроекты о создании Оханского и Горно-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

заводского городских округов. Таким образом, с начала муниципальной реформы будут образованы уже шесть ГО: ранее к процессу создания городских округов подключились Кизел, Краснокамск, Гремячинск и Чайковский.

Кроме того, на этом пленарном заседании рассмотрят проекты законов, требующих для второго этапа образования городских округов, — о присоединении территории Кизеловского и Гремячинского районов к уже преобразованным в округа городским поселениям.

### Кому зарплату?

В качестве дополнительного вопроса в повестке пленарного заседания значилось рассмотрение поправок к закону «О Законодательном собрании Пермского края». В прошлую среду, 11 апреля, фракция «Единая Россия» внесла на рассмотрение краевого парламента законопроект, предусматривающий увеличение числа депутатов, работающих на постоянной основе, с 21 до 24 человек. Предполагается, что в случае принятия поправок одна ставка достанется «Справедливой России» как самой малочисленной фракции. Вторую получит председатель экономического комитета Законодательного собрания Татьяна Милюкова, покинувшая в феврале пост декана экономического факультета ПГНИУ. Кому достанется третья ставка, пока неизвестно. В «Единой России» не исключают возможности её передачи фракции одной из оппозиционных партий — ЛДПР или КПРФ.

С подобной инициативой «Единая Россия» выходила ещё месяц назад, но перед мартовским пленарным заседанием инициаторы отзывали свой проект. Это можно объяснить тем, что в прошлый раз число депутатов, работа-

ющих на постоянной основе, предлагалось увеличить лишь на единицу, чтобы трудоустроить Татьяну Милюкову. Однако оппозиционные фракции согласились поддержать законопроект только при условии, что получают ставки и для своих депутатов. Таким образом, в этот раз фракции, вероятно, придут к консенсусу и примут законопроект.

### Удальёв ответит

В рамках «правительственного часа» с докладом выступит вице-премьер краевого правительства, руководитель Региональной службы по тарифам Антон Удальёв. Он представит депутатам общую характеристику системы ЖКХ в крае. Специалисты РСТ оцифровали отрасль по всем направлениям, сформулировав ключевые проблемы и варианты их решения.

**Илья Шулькин, депутат Законодательного собрания Пермского края:**

— Я надеюсь, что прозвучат предложения по трём основным моментам. Во-первых, я считаю, что основная проблема, с которой столкнулся край, — это большая изношенность сетей и генерирующих мощностей. Хотелось бы послушать, как избежать аварийных ситуаций, особенно в удалённых населённых пунктах, и какие предложения будут даны правительством по модернизации сети теплоснабжения. Во-вторых, я надеюсь, прозвучат предложения по вопросам отбора регионального оператора и утилизации ТКО в Пермском крае. По федеральному закону оператор должен быть определён до 1 мая. Но очевидно, что мы в эти сроки уже не укладываемся. И третий вопрос, который мне было бы интересно послушать: как правительство видит реализацию программы капитального ремонта в этом году?



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ИНТЕРВЬЮ

# Владислав Тонков: Люди должны знать, чем торгуют в киосках

Начальник краевого управления потребительского рынка и лицензирования — о регулировании нестационарной торговли

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

— В марте гордума Перми приняла поправки в правила благоустройства, и теперь за размещение киосков на придомовой территории начнут штрафовать. Как вы считаете, это повлияет на обеспеченность жителей города точками продаж в спальных районах, где и так отмечается нехватка продуктовых магазинов?

— Основной показатель обеспеченности населения торговыми площадями — это наличие стационарных объектов и магазинов шаговой доступности, радиус действия которых в городских округах равен 250 м. Нестационарные торговые объекты у нас являются дополнительным каналом продажи товаров первой необходимости. Если относительно стационарных торговых объектов у нас в Перми фактический показатель выше норматива практически в два раза, то относительно объектов местного значения — более чем в четыре раза. Поэтому мы можем сказать, что жители краевой столицы обеспечены торговыми площадями в полной мере.

Что касается НТО, то и здесь показатель фактической обеспеченности по Перми превышает минимальные нормативы в полтора раза. И мы знаем, что даже при ведении какой-то комплексной застройки на стадии сдачи-заселения на первых этажах домов какая-то из торговых сетей обязательно присутствует, например «Магнит», «Пятёрочка» или «Семья». Поэтому я не думаю, что принятие этих правил благоустройства очень сильно повлияет на обеспечение жителей города продуктами питания первой необходимости.

Надо отметить, что эти правила благоустройства приняты не просто так, ведь при размещении НТО нужно соблюдать определённые принципы. В первую очередь это принципы безопасности: если мы говорим об удалённости НТО от жилых объектов на 15 м, то это требования МЧС. Во-вторых, это требования к комфортной среде обитания и проживания, если мы говорим о проходах, арках, детских площадках, газонах и пр.

Органы местного самоуправления регулируют процесс размещения НТО, чтобы не было бессистемности. В прессе появляется различная информация, что грядут сокращения количества нестационарных торговых объектов, мы же говорим об упорядочивании размещения НТО.

Надо также понимать, что в НТО больше всего нарушений, и это объективно. Любой предприниматель пытается на своих маленьких площадях разместить максимально большое количество товара. Если это стационарный торговый объект,

то там другие площади, другая возможность установления тех же холодильных витрин. В НТО, как правило, чаще всего нарушают требования, которые предъявляются к реализации различных групп продуктов, особенно скоропортящихся. Например, часть товара размещена в холодильной витрине, а остальное рядом, в проходе на полу. Это уже как минимум нарушение условий хранения. Органы местного самоуправления и простые люди должны знать, где размещены НТО и чем торгуют в киосках. Например, был случай с киоском на ул. Мильчакова, где продавали шаверму. В итоге люди заболели сальмонеллёзом, а спросить было не с кого: владелец земли сказал, что не знал, чем и как там торгуют, а продавец просто наёмный работник. Поэтому эту сферу нужно как-то регулировать.

— Сейчас Минпромторг разрабатывает новый порядок проведения ярмарок. Как это поможет продвигать местного производителя?

— На ярмарках большая часть мест предоставляется малым и средним производителям, чтобы у них была возможность реализовать свою продукцию, а жители имели возможность купить товар, который по разным причинам отсутствует в магазинах сетевого формата. С учётом того, что тут реализация идёт напрямую от производителя до потребителя, цена на товар заметно ниже, чем в торговых сетях, — на 15–20%. При этом места на ярмарочных мероприятиях всем участникам предо-



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

обеспечение уборки территории во время проведения ярмарочных мероприятий и после окончания торговли. Конечно, если нужно какое-то специфическое оборудование, например термосы или микроволновые печи, то это каждый участник привозит сам.

Что же касается документов, то мы должны соблюсти здесь определённый баланс. В первую очередь продукция, которая реализуется на ярмарках, должна быть качественной и безопасной. К разной продукции предъявляются свои требования. Это соответствующая декларация, сертификаты, свидетельства регистрации, ветеринарные документы

уличной торговли, когда непонятно, что продаётся, кто продаёт, то есть никто не несёт никакой ответственности за качество и безопасность реализуемой продукции. Мы как раз и разработали новый порядок проведения ярмарок, чтобы, с одной стороны, убрать уличную торговлю в неустановленных местах и вблизи дорог, а с другой стороны — снизить административные барьеры при организации ярмарок. Мы должны предъявить чёткие требования к организации ярмарок и приучить людей к тому, что ярмарки проходят в определённые дни в установленных местах. Чтобы не было так, что жители что-то разово купили, а потом весь год не имели возможности приобрести понравившуюся продукцию. Если мы говорим о предновогодних ярмарках, люди должны знать, что они проходят в установленном месте, а фермерскую продукцию, тех же кроликов, уток или гусей, которых в торговой сети не найдёшь, можно приобрести в установленных местах.

— На заседании правительства Максим Решетников поручил сделать несколько пилотных проектов проведения этих ярмарок. Есть уже какие-то наработки?

— Мы сейчас совместно с администрацией Перми прорабатываем механизм этих пилотных проектов. Ещё идёт период обсуждения, принятия и согласования документа. Мы ведь должны чётко определить места и график проведения. Например, если мы говорим о праздничной ярмарке, то она должна быть приурочена к каким-то государственным или религиозным праздникам, торжественным и памятным датам, чтобы была посещаемость. Ориентировочно в мае концептуальное видение относительно ярмарок будет сформировано.

**Задача состоит в том, чтобы у нас не было стихийной несанкционированной уличной торговли, когда непонятно, что продаётся и кто продаёт**

ставляются безвозмездно. Мы считаем, что это эффективная мера государственной поддержки для малых и средних производителей.

— Для участия в этих ярмарках предпринимателям нужно приобретать торговое оборудование и оформлять различные документы?

— При проведении ярмарки обязательно должен быть организатор — органы власти или представители бизнеса. Он, как правило, обеспечивает участников всем необходимым. Это наличие торгового и холодильного оборудования, подключение торговых мест к электричеству, организация охраны на ярмарке, в том числе контроль над соблюдением общественного порядка, а также

и т. д. Мы же должны гарантировать, что люди покупают качественный и безопасный товар. Что касается применения контрольно-кассовой техники, то федеральное законодательство предусматривает, что она применяется не во всех случаях, в зависимости от места реализации, вида продукции. И на ярмарках участники могут не применять контрольно-кассовую технику, не нарушая закона.

— Насколько ярмарки востребованы среди покупателей? Понятно, что продукцию местных производителей всё равно покупают, но ведь некоторые боятся приобретать что-либо на улице.

— Наша задача состоит в том, чтобы у нас не было стихийной несанкциониро-



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ТЕРРИТОРИИ

# Юрий Кузнецов: Мы давно перестали ощущать границы между муниципалитетами

Генеральный директор Агентства по социально-экономическому развитию агломераций — о межмуниципальном уровне власти

ЕЛЕНА ИВАНОВА

— В традиционном понимании, агломерации — это понятие географическое. Люди тяготеют к центру. Есть ли какие-то подвижки или намерения на федеральном уровне, чтобы как-то институционализировать эти естественные процессы?

— Движения есть. Но не все эксперты и, в первую очередь, не все чиновники федерального уровня поддерживают это. Я имею в виду введение юридического понятия агломерации в систему управления. Потому что многие считают, что это понятие географическое, это никак не связано с границами действующих муниципальных образований и так далее. Я как управленец в прошлом считаю, что этими процессами нужно управлять. А раз нужно управлять, необходимо определить предмет. Чтобы определить предмет, нужно ввести определение в юридическое поле.

— В какой стадии эта работа сейчас?

— Примерно три года назад группа экспертов Союза российских городов подготовила законопроект, который мы условно называем «Закон о развитии агломераций». Формально он называется «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях развития межмуниципального сотрудничества». Основная идея в том, чтобы муниципалитеты могли решать некоторые проблемы совместно.

Предполагается два этапа изменения законодательства. Сначала нужно «расшить» узкие места, которые не позволяют сегодня органам местного самоуправления вести совместные проекты, например, формировать имущество межмуниципальных организаций без проведения конкурентных процедур. Если для решения межмуниципальных задач нужно передать муниципальное или государственное имущество межмуниципальной организации, по действующему законодательству нужно провести конкурентные процедуры, в которых может победить и не межмуниципальная организация. Нужно снять эти ограничения при формировании имущества, предназначенного для реализации межмуниципальных проектов. Нужно предоставить муниципалитетам возможность объединять местные бюджеты, возможность реализовывать проекты, которые находятся на территории другого муниципального образования.

— Но сейчас это совершенно невозможно.

— Верно. Законодательство, в том числе Бюджетный кодекс, этого не позволяет. Поэтому такие узкие места нужно «расшить».

— А на втором этапе?

— Суть второго этапа изменения законодательства — возможность передачи муниципальных полномочий на межмуниципальный уровень. Допустим, захотели четыре муниципалитета совместно решать вопросы о сборе и переработке мусора. Они должны заключить соглашение, заказать проект на четыре муниципалитета, профинансировать его строительство на территории какого-то одного муниципалитета из четырех бюджетов. Сегодняшнее законодательство напрямую этого не позволяет. Эффективнее всего сделать это, передав полномочия на работу с мусором межмуниципальной организации. Для этого такая возможность должна быть предусмотрена законодательством.

— Теоретически (и практически) возможно законодательно ввести новый уровень муниципальной власти? Условно, городские агломерации?

— Да. Теоретически возможно. В нашем законопроекте есть такие предложения: предоставить возможность создавать надмуниципальный, агломерационный уровень власти там, где это целесообразно. В законе мы называем это «межмуниципальное объединение».

— Вы изучали мировой опыт?

— Да, международная практика есть, и при разработке законопроекта мы её учитывали. Регионы с высокой плотностью населения уже столкнулись с этими вопросами и нарабатывали свою практику. Мы считаем, что этот опыт нужно использовать. Во Франции, например, агломерации возможны. В Германии это есть. В Страсбурге весь общественный транспорт передан на агломерационный уровень: и знаменитый страсбургский трамвай, и другие виды транспорта управляются с межмуниципального уровня.

— Вам известно, когда примерно может быть принят такой закон?

— Я могу сказать только, что сейчас идёт процесс обсуждения. Основные постулаты, которые мы туда заложили, профильный департамент Минэкономразвития России поддерживает. Мы с ними в контакте. С их слов я знаю, что Минфин готов к изменению Бюджетного кодекса в целях расширения возможности межмуниципального сотрудничества. Они понимают, что некоторые процессы в настоящее время гораздо более эффективно решать на межмуниципальном уровне. И они готовы «расшить» эту ситуацию законодательно, понимая, что мы можем даже сэкономить бюджетные деньги.

К тому же в Госдуме есть группа бывших мэров крупных городов, которые поддерживают законопроект.



— Вы принимали участие в разработке Концепции социально-экономического развития Пермской городской агломерации на период с 2017 по 2030 год. Какие основные идеи вы предложили и почему, по вашим ощущениям, эта деятельность приостановлена?

— Да, мы совместно с пермскими коллегами выполнили разработку концепции.

Концепция развития Пермской городской агломерации предполагает включение в агломерационные процессы двух муниципалитетов: города Перми и Пермского муниципального района. Таково было техническое задание на разработку. Однако очевидно, что в Пермскую агломерацию должны войти также Краснокамский и Добрян-

ский районы. Надеюсь, это будет учтено при разработке стратегии как более основательного документа.

Я не считаю, что процесс сейчас приостановлен. Возможно, смена руководства края, выборы несколько отодвинули эту задачу из числа первоочередных. Тема развития городских агломераций вошла и в Концепцию пространственного развития страны. Она фигурирует и в указе президента РФ «Об основных положениях региональной политики». Это объективный тренд, и крупным городам от него не уйти. Полагаю, сейчас хороший момент, чтобы продолжить работу уже над стратегией развития Пермской агломерации.

— А всё же, какие идеи заложены в этой концепции?



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА	
ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ	
<div>Очереди в пермские детсады хотят сократить с помощью безработных мам</div> <div>Проект постановления, размещённый на сайте администрации Перми, касается организации семейных дошкольных групп в качестве структурных подразделений муниципальных детсадов. В документе говорится, что семейные группы нужны, чтобы дошкольники получали образовательные услуги даже при отсутствии мест в муниципальных детских садах в микрорайоне проживания. Также семейные группы позволят получать дошкольное образование детям с проблемами в здоровье и развитии, а безработным мамам обеспечат официальное трудоустройство.</div> <div>Родители смогут организовать семейную группу при наличии не менее трёх детей дошкольного возраста. Воспитателем может стать любая пермячка, имеющая соответствующее педагогическое образование и медицинскую книжку с прохождением профилактического осмотра. Её примут на работу в муниципальный детский сад и заключат с ней трудовой договор. Так как семейная группа подотчётна заведующему детским садом, воспитатель обязан руководствоваться уставом учреждения, его внутренними локальными актами, должностной инструкцией, а также приказами, распоряжениями, рекомендациями руководителя детского сада. Добавим, что воспитателем при желании также может стать и мужчина.</div> <div>Семейные группы создаются дома у родителя-воспитателя. При этом жилое помещение должно соответствовать всем требованиям санитарных норм, пожарной безопасности и т. д. Дети в семейную группу зачисляются на основании списков для зачисления в муниципальные дошкольные образовательные учреждения, сформированных районным отделом образования по месту проживания.</div> <div>В документе прописано, что образование детей должно вестись согласно государственному стандарту. Часть занятий с детьми в семейной группе, а также праздники и развлечения могут проводиться в помещениях детского сада с участием других его сотрудников. Еду можно готовить в жилом помещении, в котором работает семейная группа, или доставлять из пищеблока детского сада. Смена и стирка белья производится в прачечной муниципального учреждения или обслуживающей его организацией. На время отпуска или болезни воспитателя дети будут распределяться в группы детского сада или из них сформируют отдельную группу.</div> <div>Финансирование семейной группы и оплата труда воспитателя осуществляется из расчёта количества детей по нормативам, установленным для муниципального детского сада. Размер родительской платы за содержание ребёнка в семейной группе будет таким же, как и в муниципальном детском саду. При этом родители, чьи дети зачислены в семейную группу, имеют такое же право на получение льгот и компенсации части внесённой родительской платы, как если бы их дети посещали обычный детский сад.</div> <div>Чтобы создать семейную группу, родители, которые хотят стать воспитателями, должны будут представить в департамент соответствующее заявление, справку о составе семьи, копии паспорта, документа о педагогическом образовании или повышении квалификации, а также документа, подтверждающего наличие жилищных условий, подходящих для открытия семейной группы. Если комиссия, в которую входят представители краевого МЧС, Роспотребнадзора, департамента образования и сотрудники детского сада, на базе которого планируется открыть семейную группу, не найдёт нарушений, начальник департамента издаст приказ о создании группы.</div> <div>Семейная группа будет закрыта в случаях, если численность детей в группе окажется менее трёх человек, возникнут неблагоприятные условия для содержания, воспитания, образования детей, а также если об этом попросит сам воспитатель.</div> <div>Сейчас проект постановления администрации города находится на стадии обсуждения. Антикоррупционная экспертиза завершится 18 апреля.</div>	
<div>Даже если законодательная поддержка агломерационных процессов приостановится, они всё равно будут формироваться. Это объективный мировой тренд</div> <div>Суть концепции, если говорить без деталей, заключается в следующем. На первом этапе развития агломерации предполагается облегчить доступ жителям пригородов к услугам, которые предлагает центр агломерации, то есть Пермь. Для этого нужны качественные дороги и хорошо работающий общественный пригородный и городской транспорт.</div> <div>На втором этапе нужно решать вопросы, связанные с обеспечением людей рабочими местами в пригородах. В центрах расселения второго порядка, как мы их назвали. А также поработать над тем, чтобы предоставить населению относительно полный набор услуг уже по месту жительства. Там необходимо будет развивать новые производства, научно-производственные кластеры, строить социальные, торгово-развлекательные объекты. В том числе совместные межмуниципальные объекты коммунальной и социальной инфраструктуры.</div> <div>Конечно, разделение на эти этапы по времени достаточно условное. И на первом этапе будут создаваться условия для комфортной жизни в пригородных территориях. И на втором этапе, когда в пригороде появятся дополнительные рабочие места и качественные социальные услуги, жители пригородов не перестанут ездить в Пермь.</div> <div>— <b>А если конкретнее: какие должны появиться дороги, маршруты общественного транспорта, новые производства, социальные объекты? Где есть острая необходимость, например, в межмуниципальном детском саду или школе?</b></div> <div>— Концепция — это документ, определяющий основные направления развития, руководящая идея, ведущий замысел без детализации. Можно сказать, эскиз крупными мазками. Конечно, в план мероприятий попали и уже реали-</div> <div>зующие проекты — горожане их знают и видят. Попали новые проекты, во многом носящие характер предложений.</div> <div>Формат концепции не предполагает детальной проработки таких проектов. Это задача документа под названием стратегия, разработка которого, как я думаю, начнётся в ближайшее время. И говорить о строительстве конкретного детского сада или о введении нового маршрута общественного транспорта лучше на этапе подготовки стратегии развития.</div> <div>— <b>Вы можете оценить агломерационный потенциал Пермского края? Самая очевидная — Пермская агломерация. Но, по моим ощущениям, в этом же ключе можно рассмотреть Чайковский. Причём там агломерация — межрегиональная, к нему тяготеют небольшие поселения на границе Удмуртии.</b></div> <div>— Про Чайковский сказать ничего не могу. Я эту территорию Пермского края не очень хорошо знаю, но сам проект межрегиональной агломерации — это очень интересно. И подобные примеры сегодня есть в России. Например, мы сейчас участвуем в работе над концепцией Магнитогорской агломерации, куда кроме муниципалитетов Челябинской области войдут Белорецк и некото-</div> <div>рые другие муниципалитеты Республики Башкортостан.</div> <div>Надо сказать, что в Пермском крае уже формируется Березниковско-Соликамская агломерация. Этот проект был включён в перечень пилотных на уровне страны.</div> <div>С коллегами из Перми мы обсуждали также вариант формирования ещё одной агломерации: Чусовой, Лысьва, Горнозаводск, Гремячинск. И это тоже хороший проект. Более того, подобные проекты, в которые входят так называемые «вторые» города (в том числе моногорода), уже заявлены, и к ним есть интерес со стороны руководства страны. Такую агломерацию заявили в Челябинской области. Это проект «Горный Урал», который включает Златоуст, Миасс, Трёхгорный, Чебаркуль, Карабаш, Сатку и Бакал.</div> <div>Такие проекты есть и у вас в крае, где много городов со своими проблемами. Объединяя усилия, они могут получить заметные синергетические эффекты.</div> <div>— <b>Если эта деятельность по узакониванию агломераций навсегда замрёт и они навсегда останутся в учебниках географии, то что произойдёт?</b></div> <div>— Даже если законодательная поддержка агломерационных процессов приостановится, они всё равно будут формироваться. Это объективный мировой тренд. Мы уже перестали ощущать границы между муниципалитетами. Вы знаете, где заканчивается Пермь и начинается Пермский район? Наверное, только по дорожным знакам. Территории давно уже существуют как единый комплекс. Поэтому, хотим мы того или не хотим, будем ли менять законодательство сейчас или потом, когда накопим массу проблем, агломерации будут развиваться.</div> <div>— <b>О каких проблемах идёт речь?</b></div> <div>— Пробки, например. Люди живут в Пермском муниципальном районе и ежедневно ездят на работу в Пермь.</div> <div>— <b>После образования агломерации они же не станут ездить реже.</b></div> <div>— Власть по-другому будет решать вопросы, связанные с суточной миграцией. Проблемы будут решаться совместно двумя муниципалитетами. Сегодня же Пермь может сказать, что ей нужно расширение дороги, по которой пермяки ездят на дачи. А район, к примеру, уверен, что строить надо другую, по которой жители района ездят в Пермь на работу. Нужно договариваться. Агломерация — это в том числе и выработка механизмов такого взаимодействия.</div> <div>Кстати, когда сформируются центры расселения второго порядка, где будут и рабочие места, и услуги, тогда суточная миграция уменьшится и ездить действительно будут меньше. Грубо говоря, не ежедневно на работу, а раз в неделю в театр. Это процессы, которыми власть должна управлять.</div> <div>— <b>Региональные власти могут принять третье решение и построить дорогу, важную в масштабах края.</b></div> <div>— Всё возможно. Конечно, без участия края вряд ли можно говорить об эффективном развитии агломерационных проектов. В этих процессах должно быть сбалансированное участие как «снизу», со стороны муниципалитетов, так и «сверху», со стороны региона.</div>	



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

БАЛЕТ

Па от Петипа

Открытие конкурса «Арабеск» обозначило проблемы и вызовы, стоящие перед искусством хореографии в XXI веке

Юлия Баталина

Самое международное из культурных событий Перми — Открытый российский конкурс артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой — нынче особо торжественно обставлено: ведь конкурс юбилейный — ему исполнилось 30 лет, а кроме того, посвящён 200-летию Мариуса Петипа, а также 190-летию Льва Толстого. Именно эти даты разделили на два отделения гала-концерт открытия: первая половина стала торжеством классической хореографии, вторая — современной, но с оглядкой на русскую литературную классику.

Как и было обещано, для исполнения классических фрагментов из балетов Петипа собрали лауреатов «Арабеска» 2012 и 2014 годов. Среди исполнителей были персоны очень медийные, чуть ли не легендарные: три из четырёх пар-участников, а также один солист снимались во втором сезоне популярного телешоу «Большой балет», и две пары даже стали его победителями. Красноречивая иллюстрация уровня пермского «Арабеска»: с него — сразу на федеральное телевидение.

Этот дивертисмент стал мастерской классического танца и подготовкой зрителей к конкурсным просмотрам «Арабеска»: исполнялись па-де-де из «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Баядерки» и «Эсмеральды», вариации бога ветра Вайю из «Талисмана» и Базилля из «Дон Кихота» — всё то, что так любят танцевать на конкурсе. Жюри и зрителям-балетоманам предстоит в ближайшие дни увидеть ещё не одного бога ветра, не одну Никию, не говоря уже об Одиллиях, Зигфридах, Аврорах и Дезире. Ах, если бы все конкурсные показы были такого же качества, как внеконкурсные! Жюри было бы в тупике...

Впрочем, и среди лучших были лучшие. Зрители убедились, что ведущая пара пермской балетной труппы Инна Билаш и Никита Четвериков, лауреаты первой премии «Арабеска-2014», не утратила своего «козырного» качества, за которое её хвалили и на профессиональном, и на телевизионном конкурсах: Билаш и Четвериков — не просто пара, но ансамбль, что в переводе с французского означает «вместе». У них всё вместе — и движения, и эмоции. По уровню «станцованности» и взаимопонимания это, возможно, лучшая пара всех «Арабесков».

Что же касается отдельных танцующих личностей, то здесь вне конкуренции прекрасный Кимин Ким. Не зря он — один из всего-то трёх танцовщиков, которые на протяжении всей 30-летней истории пермского балетного конкурса получили Гран-при. Ким — это мужской вариант Галатеи: он словно ожившая бронзовая статуя, античный герой. Конечно, он знаменит своими невероятными мощными прыжками, но его сила не только и не столько в техни-

ке, сколько в создании цельного, яркого, содержательного образа, в котором так блестяще сочетаются физическая форма, профессионализм и... душа, говорящая на языке танца.

Балетоманы — публика очень эмоциональная. Зал кричал и стонал. Но для непривычного зрителя классический дивертисмент наверняка показался бы скучноватым: большой танец часов из оперы Амилькаре Понкьелли «Джоконда», который исполнили студенты хореографического училища, затем четыре длинных классических па, разбавленных двумя вариациями... Тут надо очень любить балет, чтобы не заскучать.

Но по сравнению со вторым отделением первое было просто праздником! Шесть миниатюр современных хореографов, созданных по мотивам произведений Льва Толстого в рамках «Мастерской» художественного руководителя конкурса народного артиста СССР и России Владимира Васильева, не столько стали торжеством современной хореографии, сколько обозначили её проблемы.

Васильев объяснил перед началом показа миниатюр, что путём создания литературных балетов борется с бессодержательностью современной хореографии. Однако, как показал спектакль, молодые хореографы сложно воспринимают сюжетность. Они попросту путают сюжет (развитие идеи) с фабулой (развитием событий) и, работая с литературным материалом, немедленно ударяются в пересказ событий, пантомиму; артисты пытаются «хлопотать лицом»... Всё это как-то не располагает к красивой авторской хореографии, к настоящему «рисунку танцем», да и для произведений Толстого это не лучший вариант сценического воплощения: глубина писательской философии неизбежно теряется.

Между тем в проекте собрались хореографы, которые не только дипломами «Арабеска», но и многими другими достижениями доказали, что по-настоящему талантливы. Достаточно вспомнить недавний вечер современной хореографии в Пермском театре оперы и балета: работы Павла Глухова и Константина Кейхеля, представленные в той подборке, принципиально сильнее, чем то, что они показали на «Мастерской». Судя по результатам это-



Кимин Ким — лауреат «Арабеска-2014»

го проекта, литература вовсе не является панацеей от всех бед современной хореографии. Скорее наоборот.

Впрочем, во всех миниатюрах можно найти достоинства. Хореографы доказали, что отлично разбираются в музыке и умеют с ней работать. Прошли те времена, когда современная хореография означала непременно солянку из «мелодий и ритмов зарубежной эстрады»; вся использованная в миниатюрах «Мастерской» музыка — что называется, настоящая. Так, «После бала» хореографа театра «Балет Евгения Панфилова» Алексея Расторгуева поставлена на музыку Шестой симфонии Чайковского так, как будто это не симфония, а специально написанная для балета партитура. Её вальсовые ритмы идеально подошли для танца загадочных андрогинов, людей-пар: правая половина — мужчина во фраке, левая — женщина в балетном платье.

Миниатюра Расторгуева, откровенно драматическая, может быть, доказывает, что если уж работать с литературой, то буквально: в ней есть и настоящая танцевальность, и история, и эффектные персонажи.

Юлия Манжелес в роли Вари в очередной раз вызвала восторг публики и техникой, и фактурой. Вообще, если говорить о находках «Мастерской», то это в первую очередь «Балет Евгения Панфилова». Именно его артисты исполнили все миниатюры, и публика словно заново открыла этот театр. Обсуждая

событие в кулуарах, балетный критик Лариса Барыкина, член жюри прессы фестиваля, говорила о том, что «панфиловцы» показали и точность исполнения, и артистизм, и огромное чувство ответственности. Весь вечер самоотверженно оттанцевала ведущая солистка театра Елизавета Чернова — её, а ещё Павла Васькина старались привлечь к работе все хореографы.

И всё же к концу показа зал опустел на треть. Тёмная сцена, серо-бело-чёрные наряды, визгливые фонограммы — зрелище было довольно утомительным. Лишь изобретательный Павел Глухов попытался создать на сцене нечто яркое в своей миниатюре «Молох» по мотивам «Севастопольских рассказов». Оригинальная игра света и дыма создала и картину рассвета, и глубину горизонта, и ощущение большого движения. Жаль, что хореография была не столь изобретательна, а действие — ну, совсем не трогало, хотя речь шла о войне, о гибели...

Множество изобразительных средств современного театра привлёк в своих «Записках сумасшедшего» на музыку Леоша Яначека Александр Могилёв. Тут и абстрактное видео, и театр теней. Но и эта миниатюра не стала прорывом и доказательством целебной силы классической литературы. В общем, если Владимир Васильев стремился создать своей «Мастерской» почву для размышлений, он преуспел. Жаль, что размышления невесёлые.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Подведены итоги первого тура конкурса артистов балета «Арабеск»

Завершился первый тур XV Открытого российского конкурса артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой. За три дня работы жюри отсмотрело выступления 111 артистов из 15 стран мира. Во второй тур прошли 77 участников.

Россию на конкурсе представляют 67 человек, из них 18 пермяков — два артиста Пермского театра оперы и балета и 16 учащихся Пермского хореографического училища.

**Леонора Куватова, главный балетмейстер Башкирского театра оперы и балета, член жюри конкурса «Арабеск»:**

— Замечательно, что на этот конкурс имеют возможность приехать и показать себя артисты в том числе из региональных театров, а выступить перед таким авторитетным жюри дорогого стоит. Я пока не хочу давать оценку участникам, впереди ещё много показов, но хочу заметить, что подкупает их молодость, энергия, стремление совершенствоваться, желание расти и развиваться.

В первом туре, который проходил с 12 по 14 апреля, артисты исполняли сольные номера или дуэты. За выход в следующий тур в младшей группе боролись 32 человека, в старшей — 79. В результате во второй тур прошли 77 человек, из них 10 участников из Перми.

**Мориhiro Ивата, художественный руководитель балета Бурятского театра оперы и балета, член жюри конкурса «Арабеск», лауреат Гран-при «Арабеска-1992»:**

— Участники очень талантливые, очень способные. Конечно, они очень нервничают, и, возможно, некоторые могли бы выступить лучше, если бы не волновались. Но, к сожалению, шанс один, и это тоже элемент профессиональной подготовки — умение взять себя в руки и справиться с эмоциями. Впереди, думаю, очень острая борьба, поскольку у всех хорошая подготовка. Тот, кто сумеет собраться и раскрыть все свои возможности, тот победит.

Конкурсные показы второго тура начинаются 15 апреля и будут проходить в течение трёх дней в 12:00 и 18:00. Участники могут исполнять номера как классической, так и современной хореографии. Кроме того, в рамках второго тура 19 апреля пройдёт конкурс современной хореографии, в котором перед жюри выступят как участники основной программы, так и танцовщики, специализирующиеся только на contemporary. Свои работы представят как исполнители, так и хореографы.

Третий тур конкурса пройдёт 20 апреля и будет состоять из двух просмотров: утреннего (в 12:00) и вечернего (в 18:00). По условиям конкурса, участники третьего тура должны будут исполнить две вариации или па-де-де хореографов XIX–XXI веков. Имена победителей станут известны в день торжественного закрытия конкурса — 21 апреля.

Наблюдать за состязанием артистов балета могут все желающие. Второй и третий туры конкурса будут транслироваться на сайте театра. Третий тур и закрытие конкурса покажет инфоканал «Дом.ру Гид». Закрытие конкурса также будет транслировать телеканал «ВЕТТА 24», сообщают в Пермском театре оперы и балета.

Завершит работу «Арабеска-2018» большой гала-концерт лауреатов 22 апреля.



Олег Куликов (Пермский театр оперы и балета) и Булган Рэнцэндорж (Пермское хореографическое училище) в первом туре «Арабеска»

Филармония  
Пермь

Министерство  
культуры  
Пермского края

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ  
АНСАМБЛЯ СОЛИСТОВ  
"КВАРТЕТ "КАРАВАЙ"  
НАМ-30 ЛЕТ!

26 АПРЕЛЯ 19:00  
Большой зал филармонии

6+ filarmonia.online

реклама

ФРАНК  
МАРТЕН  
ПЕСНЬ  
О ЛЮБВИ  
И СМЕРТИ  
КОРНЕТА  
КРИСТОФА  
РИЛЬКЕ  
22.04.2018  
19:00 6+

ПЕРМЬ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА

ИСПОЛНЯЕТСЯ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ  
С РУССКИМИ ТИТРАМИ  
СОЛИСТ: ВИКТОР ШАПОВАЛОВ /БАС/  
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ  
БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО  
ОРКЕСТРА ТЕАТРА  
ДИРИЖЕР: ПЕТР БЕЛЯКИН  
ЧАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ «ТРИУМФ»  
/ЛЕНИНА, 44/

БИЛЕТЫ:  
WWW.PERMOPERA.RU  
8 (342) 212-30-87

PERMOPERA

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Дарья Соснина стала директором Пермского хореографического училища

Церемония «передачи власти» в третьей балетной школе России состоялась 12 апреля. Представитель учредителя — Министерства культуры Российской Федерации — специально прибыл в Пермь, чтобы поблагодарить за работу прежнего директора училища Людмилу Шевченко и вручить ей почётную грамоту.

Новым директором стала бывшая солистка балетной труппы Пермского театра оперы и балета, кандидат психологических наук Дарья Соснина, внучка легендарной Людмилы Сахаровой, художественного руководителя училища в 1973–2005 годах.

Дарья Николаевна — выпускница Пермского хореографического училища. Она получила два высших образования — по специальностям «педагогика хореографии» и «физическая культура и спорт». В качестве преподавателя классического танца работает 10 лет.

Как сообщается на сайте Министерства культуры Российской Федерации, решение о её назначении было принято в ходе обсуждения концепции развития училища. «Нынешний директор училища Людмила Шевченко уходит на пенсию, но остаётся преподавателем учебного заведения», — сказала, представляя будущего директора, глава департамента науки и образования Минкультуры России Александра Аракелова. Она также отметила, что кандидатура Дарьи Сосниной была поддержана коллективом училища.

«На сегодня актуальной задачей нашего училища является подготовка артистов балета высокого профессионального уровня, привлечение новых специалистов. Необходимо создать условия, в которых Пермское училище раскрывало бы себя как современный центр хореографического образования для всех регионов страны», — сказала Дарья Соснина на заседании. В планах училища — открытие летней школы для детей, проведение мастер-классов известных выпускников училища, а также работа, направленная на популяризацию училища в регионах.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

## Тайная история Перми

*В Музее современного искусства PERMM работает выставка истории пермского художественного авангарда*

Юлия Баталина

В Москве был нонконформизм. В Санкт-Петербурге — Тимур Новиков и «Поп-механика». А в Перми? В Перми, оказывается, были свои феномены «поколения семидесятников», свои апостолы и мученики постмодернизма. Это, наверное, самое большое и важное утверждение выставки с остроумным названием «Пермь Третья», которая открылась в Музее современного искусства PERMM. Этой темой выставка вовсе не исчерпывается: она является антологией развития художественного авангарда в Перми с середины 1970-х по настоящее время, от Славы Смирнова до Sad Face, от подпольных перформансов до стрит-арта. Надо ли говорить, насколько всё это волнует причастных к теме наблюдателей?

Как всякая выставка-исследование, «Пермь Третья» интересна не только и не столько произведениями-экспонатами, сколько документами, изучение которых создаёт эмоциональную картину жизни пермского художественного андеграунда 1970-х: легендарный, не сохранившийся до нашего времени слайд-фильм «В тени Кадриорга», первые подпольные перформансы, первые выставки-«квартирники», богемные посиделки в общежитии на Народовольческой, 42, где собирались фотографы, художники, кинорежиссёры и непременно манекенщицы — а как же, богемная жизнь!

Особая история — персональное дело «идейно разложившихся» Вячеслава Смирнова и Виктора Хана. Молодые

художники, будучи на пленэре в Кунгуре, развращали студентов местного техникума рассказами о Сальвадоре Дали. Кураторы выставки Анна Суворова и Наталья Суркова безжалостно выложили на всеобщее обозрение подлинный протокол разгромного заседания правления Пермского отделения Союза художников. Какие невероятные обвинения там оглашали в адрес авангардистов, и кто! Уважаемые и сегодня представители творческого сообщества... Какое разоблачение, какое разочарование в людях!

Произведения того времени, представленные в экспозиции, вовсе не выглядят вызывающими. Они яркие, эстетичные и немного наивные. Речь идёт о работах Вячеслава Смирнова — картинах на рулонах обоев, фантастических животных в технике ассамбляжа, деревянных



Анна Суворова и самый старый экспонат на выставке — объект Вячеслава Смирнова 1975 года

абстрактных объектах. К сожалению, работы Мацумаро (Виктора Хана) тех времён раздобыть не удалось, в экспозиции его творчество представлено тотальной инсталляцией «Похищение Европы», созданной в Пермской арт-резиденции в 2011 году, и то лишь в фотографиях и отдельных объектах: сама инсталляция не сохранилась.

Четырнадцать художников и одна арт-группа получили по собственному стенду, и с творчеством каждого можно знакомиться отдельно и обстоятельно. Среди экспонатов есть очень раскрученные и хорошо знакомые любителям изобразительного искусства, а есть совсем свежие. К первым можно отнести классические фотоколлажи Юрия Чернышёва, иронически комментирующие засилье советской скульптуры на улицах Перми; поп-комиксы Сергея Стаканова; инсталляцию Ольги Субботиной и Михаила Павлюкевича «Длинная белая ночь», которая уже экспонировалась в PERMM; техноарт Сергея Тетерина — его «Киномясорубку» или «Урхолбот», отправляющий в эсэмэшках цитаты из работ Энди Уорхола.

Новые открытия ждут посетителей в основном на стендах художников генерации, взращённой «пермской культурной революцией». Елена Слобцева подобрала для своей экспозиции объекты, составившие инсталляцию на женскую тему — парадоксальное, но неразделимое соседство и взаимопроникновение быта и гламура. Наиболее выразительный из объектов — серебристое манто из... металлических хозяйственных губок.

Экспозиция Вадима Михайлова чрезвычайно важна в историческом контексте выставки. Этот весьма профессиональный и интересно мыслящий художник не нашёл в Перми собственной ниши и эмигрировал в Санкт-Петербург. На выставке представлены его новые работы, созданные уже после «эмиграции». Куратор Анна Суворова немного иронично назвала эту серию «оммажем «Русскому бедному». Деревянные объекты реди-мейд — всякие подобранные на улицах ящички,

разделочные доски, расписаны в стилистике арт-брют, рисунков маргиналов. Среди сюжетов «росписи по дереву» есть копии рентгеновских снимков — всевозможные детали скелетов на тёмном фоне, а также увеличенные «портреты» насекомых или, например, изображения пластиковых пакетов из магазинов разных торговых сетей с соответствующими эмблемами. Казалось бы, разные темы, но всё — из разряда близкого, но незаметного, невидимого.

Завершают выставку работы художников стрит-арта. Большой стенд Александра Жунёва посвящён созданным им портретам великих людей, в том числе иногородним работам — оказывается, художник их делает немало. Его новое увлечение — портреты великих в технике пиксель-скотч-арта: так он сделал портрет Василия Каменского в селе Троица, портрет Чайковского в городе Чайковском и многие другие портреты. Но не забыта и «классика»: «Распятый Гагарин», гигантская фреска с портретом Каменского на улице его имени в Перми и легендарный «Есенин», ныне уже не существующий. Поскольку автор был на вернисаже, ему неоднократно пришлось отвечать на вопросы, не жаль ли ему знаменитый мурал на снесённом долгострое, и Жунёв терпеливо объяснял, что «стрит-арт живёт в фотографиях». Экспозиция была подтверждением его слов: разумеется, на ней были только фотоснимки.

Наконец, последняя работа на выставке представлена более чем эффектно: в «чёрном кабинете» на большом экране под эпичную музыку идёт видеодокументация создания самого большого «Грустного лица» Алексея Илькаева: этот Sad Face появился на льду Камы нынешней зимой. Анна Суворова с гордостью говорит: «Работа в коллекции нашего музея!» Разумеется, камский лёд в запасники не потащили, но видеодокумент сделан весьма качественно. Исследователям будущего, желающим повторить путь Анны Суворовой и Натальи Сурковой, будет на что опереться.



Юрий Чернышёв. Фотоколлаж



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТРИУМФ

## Послание в будущее

Пермский театр оперы и балета заработал пять «Золотых масок»

Юлия Баталина

В Большом театре 15 апреля состоялась церемония вручения Национальной театральной премии «Золотая маска» по итогам сезона 2016–2017 годов. Церемония, поставленная режиссёром Ниной Чусовой, называлась «Будущее». Ведущим помогали «андроиды», в паузах между номинациями исполнялись футуристические танцы.

**П**ермь в номинациях премии была представлена тремя спектаклями: «Месяц в деревне» (Театр-Театр), балет «Золушка» и опера Cantos (Пермский театр оперы и балета), которые в сумме претендовали на 19 премий.

Жюри присудило пять премий спектаклям Пермского театра оперы и балета. Главный балетмейстер театра Алексей Мирошниченко стал лауреатом в номинации «Балет/Работа хореографа» за постановку балета Сергея Прокофьева «Золушка». За этот же спектакль художественный руководитель театра Теодор Курентзис получил премию в номинации «Балет/Работа дирижёра». Это восьмая «Золотая маска» у Курентзиса. Ещё одну премию за этот спектакль получила художник по костюмам Татьяна Ногонова.

Опера Cantos, написанная по заказу Пермского театра оперы и балета по мотивам произведений и биографии американского поэта-модерниста Эзры Паунда, принесла «Золотую маску» её автору Алексею Сюмаку в номинации «Работа композитора в музыкальном театре». «Скажу словами официанта: хороший выбор!» — прокомментировал решение жюри вручавший награду Леонид Десятников. Алексей Сюмак посвятил свою премию дочери, которой исполнилось два месяца. Ещё одна награда Cantos — специальный приз жюри «За художественную целостность и создание новаторской формы музыкального спектакля ансамблем авторов и исполнителей». Эту «Золотую маску» смело можно адресовать хору MusicAeterna — главному герою этого спектакля. Как известно, у «Золотой маски» нет хоровых номинаций, но жюри нашло возможность поощрить этот коллектив.

По традиции решение жюри вызвало возмущение среди пермяков — поклонников Театра оперы и балета. По их мнению, жюри несправедливо обошло режиссёра Cantos Семёна Александровского, а также исполнителей главных партий в «Золушке» — Инну Билаш и Никиту Четверикова. Однако эксперты считают иначе.



Сцена из оперы Cantos

**Лариса Барыкина, эксперт «Золотой маски» (в сезоне 2016–2017 годов в этом качестве не выступала):**

— Пермь получила максимум наград, на которые могла рассчитывать. Надо пить шампанское, кидать в воздух чепчики и всех поздравлять! Теодору Курентзису в пору давать пожизненную «Золотую маску», он их получает ежегодно. Очень радостно за Алексея Мирошниченко — у него эта награда первая. В «Золушке» он выступил в очень многих ролях, создал этот спектакль от А до Я: от либретто до воспитания труппы и солистов, и качество этой работы не может не произвести впечатление. Для меня награда Мирошниченко — торжество справедливости: почему-то на «Золотую маску» не был выдвинут вечер балетов Стравинского, где Мирошниченко в «Жар-птице» предложил очень интересное хореографическое решение. Для меня вечер балетов Стравинского — главное событие в балете России в том сезоне, и то, что Алексея Мирошниченко наградили «Золотой маской», своего рода компенсация несправедливости по отношению к его «Жар-птице».

Невозможно не упомянуть ещё три награды.

Солистка Пермского театра оперы и балета Надежда Бабинцева получила «Золотую маску» за работу в спектакле Театра оперы и балета Екатеринбурга — опере «Пассажирка» Моисея Вайнберга, где она исполнила роль Лизы. В своей номинации она переиграла саму Анну Нетребко! Любопытная деталь: Бабин-

цева уже в четвёртый раз номинирована на главную театральную премию России, но ни разу — от Пермского театра оперы и балета, всегда за иногородние проекты.

**Лариса Барыкина:**

— Недооценка своих певцов в Пермском театре оперы и балета присутствует. Этого нельзя отрицать. Надежда Бабинцева — это уже российское достояние. Осенью прошлого года она получила премию профессионалов — оперную премию «Онегин» — как лучшая певица года. Она удивительная актриса — на неё всегда интересно смотреть.

Художница Ксения Перетрухина, которая выдвигалась за Cantos в номинации «Работа художника в музыкальном театре», в этой номинации «Золотую маску» не выиграла, зато получила премию в аналогичной номинации в драматическом театре — за спектакль Театра Наций «Дыхание».

Лучшим драматическим спектаклем малой формы стал «Чук и Гек» Александринского театра (Санкт-Петербург). Его режиссёр Михаил Патласов — уроженец Пермской области. В Кунгуре он окончил сельхозтехникум, где получил специальность юриста, затем учился в Пермском институте культуры.

Пермский академический Театр-Театр остался на сей раз без наград: конкуренция в драматических номинациях была, как всегда, очень сильная. Когда в категории «Драма/Работа актрисы» дважды номинирована Алла Демидо-

ва, у Анны Сырчиковой из Перми однозначно нет шансов. Ну, а уж если ещё и в спектакле «Гоголь-центра»... Разумеется, Демидова премию и получила. Вообще, спектакли «Гоголь-центра» награждались особо активно — заслуженно, конечно, но и в знак протеста против произвола тоже. Так, Кирилл Серебренников получил «Золотую маску» в категории «Опера/Работа режиссёра» — и это, вы не поверите, первая «Маска» в его яркой творческой биографии.

Почти каждый из лауреатов, выступая на церемонии, призывал освободить Кирилла Серебренникова, Софью Апфельбаум и Алексея Малобродского. «Между нами незримо присутствует Кирилл, хрупкая Соня, стойкий Алексей», — сказал председатель жюри драматического театра Лев Додин, а директор «Золотой маски» Мария Ревякина, открывая церемонию, сказала о Серебренникове и его товарищах: «Мы надеемся, они смогут свободно работать».

По традиции почётные «Золотые маски» за вклад в развитие российского театра были вручены ещё в декабре 2017 года, до начала работы конкурсного жюри. Одну из них получил хореограф Николай Боярчиков. Будучи главным балетмейстером Пермского театра оперы и балета в 1971–1977 годах, он вместе с педагогом хореографического училища Людмилой Сахаровой создал мировую славу пермского балета, которая не меркнет до сих пор.

ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА



## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ГРАМОТНОСТЬ

## «Грамотным быть модно»

Пермь написала Тотальный диктант — 2018

Юлия Баталина

В субботу, 14 апреля, русскоязычное население планеты Земля и её окрестностей в 15-й раз написало Тотальный диктант. В Перми акция прошла в шестой раз. На 40 площадках краевой столицы свою грамотность проверили около 3000 человек — примерно столько же, что и год назад.

Текст диктанта создан Гузель Яхиной, лауреатом премии «Большая книга» за роман «Зулейха открывает глаза». По словам Яхиной, она с радостью согласилась участвовать в акции и предоставила для неё отрывки из нового романа «Дети мои», который поступит в продажу в мае. Участникам диктанта довелось раньше других читателей познакомиться с главным героем романа — российским немцем Якобом Ивановичем Бахом, учителем начальной школы в немецком поселении в Поволжье. Действие начинается в 1916 году, и вскоре на долю героя — по выражению писательницы, «классического «маленького человека» русской литературы» — выпадет большая любовь и большие потрясения, но в отрывках, которые писали на диктанте, он ещё существует в рутинной и сонной провинциальной повседневности. Три отрывка — «Утро», «День» и «Вечер» — были, как всегда, распределены по часовым поясам. Пермь писали вторую часть — «День».

Постоянные участники «Тотального диктанта» уже знают, что это занятие — очень весёлое. Можно посмотреть спецвыпуск смешных «Хобостей», сделать селфи с забавными надписями на тему грамотности, например, «Грамотным быть модно», получить подарки — в этом году это были скидочные сертифи-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

каты на проверку зрения, сертификаты на бесплатное участие в интеллектуальной игре «Мозгобойня», прекрасные капиллярные ручки и много «сувенирки». И, наконец, написать диктант!

Кроме традиционных площадок в вузах и библиотеках в этом году можно было писать под диктовку в приюте для кошек «Матроскин» и в Ботаническом саду ПГНИУ. Впервые к диктанту присоединились мультимедийный парк «Россия — моя история», штаб фонда «Дедморозим», который недавно переехал и находится по новому адресу — ул. Горького, 60, и «Почта России».

Текст Гузели Яхиной написали в геронтологическом центре, в онкоцентрах — детском и взрослом — и в исправительно-трудовой колонии.

Это вообще тенденция акции: в этом году не только в Перми диктант писали в самых необычных местах, но и, например, на полярных исследовательских станциях в Антарктиде и на Международной космической станции.

И среди тех, кто захотел проверить свою грамотность, и среди тех, кто диктовал — на жаргоне «Тотального диктанта» они называются «диктаторы», — было немало интересных личностей. Так, на одной из площадок в ПГНИУ в качестве «диктатора» выступил Кот Учёный — талисман вуза. Кто скрывался в костюме кота, доподлинно неизвестно.

Губернатор Пермского края Максим Решетников и краевой министр образования и науки Раиса Кассина писа-

ли диктант в Пермском гуманитарно-педагогическом университете, а краевой уполномоченный по правам ребёнка Светлана Денисова — в штабе фонда «Дедморозим».

По наблюдениям «диктаторов», наибольшую трудность вызвало слово «сомнамбулическое». Некоторые участники диктанта просили повторить его три-четыре раза.

Результаты диктанта будут известны после 20 апреля. Можно будет узнать их на сайте или прийти на встречу, где филологи, проверявшие текст, смогут дать свои комментарии. Церемония награждения «отличников» пройдёт 26 апреля в Пермском гуманитарно-педагогическом университете, начало в 19:00.

ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

