

Бессмертный долг

Бизнес осваивает новые правила игры после изменения законодательства о банкротстве

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

Законодательные изменения, внесённые в 2016–2017 годах в законы о банкротстве и ООО, связанные с субсидиарной ответственностью реальных собственников юридических лиц, называют «контрольным выстрелом» в бизнес. Целью изменений было пополнить государственный бюджет за счёт привлечения к финансовой ответственности учредителей и «серых кардиналов» бизнеса, выводящих средства банкротящихся компаний. Как скажется эта мера на добросовестных предпринимателях, пока неизвестно.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Арбитражный суд в «субсидиарных» делах вынужден будет вести следствие, что ему совершенно несвойственно

Владимир Васильев:
Половина моей
профессиональной
биографии связана с Пермью

*Художественный руководитель
Открытого российского
конкурса артистов балета
«Арабеск» — о современной
хореографии, месте живописи
в своей жизни и своих
отношениях с Пермью*

► Стр. 15

Вторая победа

*Вслед за лидером первенства
пермские футболисты
обыграли аутсайдера*

Стр. 2

Культура как политика

*К назначению нового министра
культуры Пермского края*

Стр. 3

Три дня пермской моды

*Пермские дизайнеры показали
«товар лицом» широкой
местной публике*

Стр. 5

Наградили друг друга

*Впервые объединились
журналистская премия
им. Аркадия Гайдара
и «Выбор прессы»*

Стр. 8

Игорь Южанинов: К счастью, мне было куда вернуться

*Новый генеральный директор
Государственной
телевизионной
и радиокompании «Пермь» —
о своём назначении и о бурной
истории пермского телевидения*

Стр. 9

Дмитрий Матвеев: Мы медицинские подразделения просто так не трогаем

*Министр здравоохранения
Прикамья — о приоритетах
в деятельности минздрава
и повышении качества
оказания медицинских услуг*

Стр. 10–11

«Ещё не зоопарк»

*Краевые власти
проектировали
строительную готовность
биопарка*

Стр. 12

Виктор Агеев: Хочется развеять стереотипы

*Вице-мэр Перми —
о размещении нестационарных
торговых объектов*

Стр. 13

АКЦЕНТЫ

СПОРТ

Вторая победа

Вслед за лидером первенства пермские футболисты обыграли аутсайдера

Сергей ХАКИМОВ

Пермский футбольный клуб под руководством главного тренера Вадима Евсеева продолжает бороться за место в элите российского футбола. Вслед за московским «Локомотивом» «красно-чёрные» победили хабаровский СКА.

Выездной матч 25-го тура чемпионата РФПЛ против «СКА-Хабаровск» «Амкар» провёл в субботу, 7 апреля. Встреча на хабаровском стадионе им. Ленина завершилась со счётом 2:0 в пользу пермской команды.

В первом тайме у пермяков было несколько хороших моментов, но открыть счёт «Амкару» удалось лишь в добавленное время: на 45+1 минуте Александр Рязанцев в штрафной соперника воспользовался ошибкой защитника Димидко и отправил мяч в ворота.

На 57-й минуте «СКА-Хабаровск» остался в меньшинстве: за жёсткий удар по ноге Петара Занева прямую красную карточку получил хабаровский полузащитник Дмитрий Кабутов. Однако это не подкосило хозяев, они продолжили атакующую игру, создав несколько опасных моментов. Самый острый из них случился на 86-й минуте, когда Казанков пробил в штангу. Но всё же сильнее

в этом матче оказался «Амкар», который на 90+2 минуте удвоил своё преимущество: Эззатоллахи отдал разрезающую передачу в штрафную на Костюкова, и тот со второй попытки пробил голкипера хозяев Криворучко, поставив точку в этом матче.

После игры главный тренер «Амкара» Вадим Евсеев отметил моральный дух пермского коллектива, который помог выиграть выездной матч: «Забили два мяча в концовке каждого тайма. Это говорит о том, что мы играем до конца, верим друг другу». После этой победы «красно-чёрные» набрали 28 очков и по итогам 25-го тура поднялись на 10-е место в чемпионате РФПЛ. «СКА-Хабаровск» с 13 очками продолжает оставаться на последней строчке турнирной таблицы без шансов сохранить прописку в элите российского футбола по итогам сезона.

Победа «Амкара» стала второй по счёту в чемпионате РФПЛ: 31 марта пермская команда на выезде обыграла лидирующий в первенстве московский «Локомотив». Следующую игру 14 апреля пермяки проведут против казанского «Рубина», а затем, уже 18 апреля, в Москве «Амкару» предстоит сыграть в перенесённом матче 23-го тура против ЦСКА.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «АМКАР»



Филармония

Пермь

Министерство культуры

Пермского края

ЭЛЕКТРО-ШОУ «ШТОРМ»

Imperia Music Band (Москва)

В составе:
Наталья ДЬЯЧЕНКО, электро скрипка
Елена НУМЕРОВА, электро скрипка
Жазира АБДИГАЛИ, электро виолончель

Станислав ВАХНИН, бас гитара
Владимир КУЦЕНКО, электро гитара
Юрий КОРОТКОВ, ударные
Роман ТРОЦЕНКО, клавиши

20 АПРЕЛЯ 19:00

Большой зал филармонии

6+

filarmonia.online

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Культурным освоением завода им. Шпагина займётся команда московского «Винзавода»

Пермь 4 апреля посетила исполнительный директор центра современного искусства «Винзавод» Софья Троценко вместе с группой столичных архитекторов и строителей. В ходе визита гости осмотрели площадку бывшего завода «Ремпутьмаш» в историческом центре Перми. Концепцию культурного кластера, который планируется разместить на этой территории, будет разрабатывать команда «Винзавода».

Как сообщила «Новому компаньону» Софья Троценко, территория бывшего завода им. Шпагина имеет удачное расположение и, как большинство промышленных объектов, подходит для размещения культурного кластера. Однако говорить о том, чем будет наполнен этот квартал, по её мнению, пока преждевременно.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

«Что конкретно там нужно разместить, будет понятно при проектировании культурного кластера, к которому мы только приступили. Это основной вопрос, над которым мы будем работать. Потому что культурный кластер может быть наполнен любыми форматами, главное, чтобы они соответствовали функциям кластера, в общем и целом были связаны одним направлением деятельности», — сказала Софья Троценко.

Напомним, ранее рассматривался вариант размещения на территории бывшего завода им. Шпагина Пермской государственной художественной галереи. По информации нашего издания, от него, вероятнее всего, придётся отказаться из-за потенциальной опасности затопления этой территории и угрозы коллекциям.

По словам исполнительного директора «Винзавода», пока не определён порядок работы на объекте, а команда, которая займётся проектированием будущего кластера, только формируется. В неё войдут как столичные, так и пермские эксперты. Назвать персоналии Софья Троценко пообещала позже.

Напомним, власти Пермского края в ноябре 2017 года за 445 млн руб. выкупили имущественный комплекс на территории завода «Ремпутьмаш» площадью 8,5 га. Эта территория в устье реки Егошихи является историческим центром Перми. В будущем здесь планируется разместить культурный кластер.

Центр современного искусства «Винзавод» в Москве был открыт в 2007 году на территории бывшего пивоваренного завода «Московская Бавария» и является первым и самым большим частным центром современного искусства в России.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон» Издаётся с 23 сентября 1997 года Выходит по вторникам



Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №330

АКЦЕНТЫ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Культура как политика

К назначению нового министра культуры Пермского края



Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Замечали ли вы, как активно и широко обсуждаются в Перми краевые министры культуры? Как справедливо подметила, прогуливаясь среди поклонников таланта Теодора Курентзиса в перерыве недавнего симфонического концерта, директор телекомпании «Рифей» Анна Климова, пермяки могут не знать имена министров здравоохранения и образования, не подозревать, есть ли вообще в краевом правительстве министр, например, промышленности, но министра культуры знают все, и каждый имеет по его поводу собственное, эмоционально отстаиваемое мнение.

Всё потому, что вот уже более 10 лет культура в Пермском крае является псевдонимом политики. Началось всё в 2006–2007 годах, когда появился первый краевой министр культуры — Олег Ощепков, а Пермь стала «культурной столицей Поволжья». Именно тогда вопросы культуры вдруг стали оказывать решающее влияние на инфраструктуру и социум; именно тогда темы, связанные с культурой, перекочевали с последних полос печатных изданий на первые. Культура перестала быть «надстройкой», она превратилась в базис общественной жизни. Именно тогда впервые на региональном уровне заговорили о «культурной политике».

Несмотря на то, что власти в регионе с тех пор неоднократно менялись, общественная и политическая ситуация уже совсем не та, этот пермский феномен остаётся неизменным. Каждая смена министра культуры — это смена, без преувеличения, всей жизни пермяков. Достаточно вспомнить переход от Бориса Мильграма (читай: Марата Гельмана) к Игорю Гладневу, а от него — к Галине Кокоулиной. Как всё резко менялось, а?

И вот — новый поворот. Насколько он будет радикальным? Чего ждать от нового министра — Вячеслава Торчинского? И почему именно он? И, кстати, зачем вообще понадобилось менять министра культуры?

На два последних вопроса — зачем менять министра и почему именно

Торчинский — ответить проще всего. Очевидно, что амбиции губернатора Максима Решетникова сегодня сосредоточены вокруг набережной и завода им. Шпагина. Приезд Софьи Троценко и намерение сотрудничать с командой «Винзавода» в создании культурного кластера на территории «Ремпутьмаша» — показатель серьезности намерений в этой сфере. В такой момент в кресле министра культуры нужен человек, который уже имеет опыт инфраструктурных преобразований, больших культурных проектов и управления учреждениями.

Вячеслав Торчинский — именно такой. В его пользу говорит участие в создании городков на эспланаде и история с преобразованием набережной. С учреждениями вроде бы тоже всё в порядке: достаточно вспомнить, как решительно и в то же время аккуратно Торчинский, бывший в то время главой департамента культуры администрации Перми, «разрулил» острый конфликт в Театре кукол.

С его приходом в краевое правительство вряд ли стоит ждать резких перемен. Думается, для краевых учреждений культуры ничего не изменится — во всяком случае, в худшую сторону. Торчинский, кроме прочего, известен своей дипломатичностью и договороспособностью: он — первый из всех глав городского департамента культуры, кто умудрился поддерживать ровные отношения с худруком театра «У Моста» Сергеем Федотовым. Правда, Федотов, при всех его особенностях, всё же не Курентзис. Последний знает себе цену: в период его противостояния с Игорем Гладневым иногда непонятно было, кто из них больше министр.

Ещё одно новое для Торчинского обстоятельство — большое количество внеинфраструктурных, не связанных с учреждениями проектов, таких, например, как фестиваль «Камва», с которым сложилась непростая ситуация: то он в Хохловке, то не в Хохловке, то опять в Хохловке, а его руководитель Наталия Шостина — персонаж непростой, почти Курентзис.

Но главное испытание, которое предстоит выдержать новому министру, — не амбициозные худруки фестивалей и академических театров, а то, с чего мы начали, — культурная политика. Ему ещё предстоит на своей шкуре испытать, что это такое: определять приоритеты, пренебрегать собственным вкусом, учитывать внешний имидж региона. Определение приоритетов и постоянная оглядка на внешний имидж — вечный крест министра культуры Пермского края. Не все с этим справлялись, прямо скажем.

Будем надеяться, что Вячеславу Марковичу поможет интуиция — она у него есть. Ну, и мы что-нибудь полезное подкажем. Если у министра будет желание слушать...

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Министром культуры Пермского края стал Вячеслав Торчинский

О кадровых перестановках 4 апреля сообщил губернатор Пермского края Максим Решетников. По его словам, Галина Кокоулина покинула должность главы минкульты по собственному желанию. «Я вам очень благодарен за огромную работу, которую вы сделали за это время. Сейчас в культуре очень хорошая созидательная атмосфера, очень много проектов начато — это ваша заслуга», — сказал глава региона, предложив госпоже Кокоулиной создать и возглавить Общественный совет при краевом министерстве культуры.

Пост министра культуры Пермского края занял Вячеслав Торчинский. По словам Максима Решетникова, Торчинский давно занимался вопросами культуры, и занимался, судя по всему, весьма эффективно, поскольку его ценят в администрации Перми. В ведении Вячеслава Торчинского также будут находиться вопросы развития туризма — эта отрасль решением губернатора вновь переходит из минспорта в ведение минкультуры.

Место Вячеслава Торчинского в мэрии Перми заняла его бывшая заместительница Елена Крысина. Она исполняет обязанности вице-мэра, а также возглавила городской департамент культуры и молодёжной политики. До этого назначения Елена Крысина работала начальником отдела по культуре и дополнительному образованию в этом департаменте.

Напомним, Галина Кокоулина с 1997 по 2005 год занимала должность директора ДК им. Ленина (ДК «Мотовилихинских заводов»). С 2005 по январь 2017 года она работала директором Пермской краевой филармонии, после чего возглавила Министерство культуры Пермского края.

Вячеслав Торчинский ранее был директором рекламного агентства «Новая волна». В феврале 2011 года он возглавил краевое автономное учреждение «Центр по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики», а потом — городской комитет по культуре, был заместителем главы администрации Перми, начальником департамента культуры и молодёжной политики. С июля по октябрь 2017 года Торчинский исполнял обязанности главы Свердловского района. После возвращения на должность вице-мэра Перми начал курировать подготовку к празднованию 300-летия Перми.

Дмитрий Самойлов, глава Перми:

— Вячеслав Маркович Торчинский — профессионал своего дела, который хорошо знаком со спецификой пермской отрасли культуры и понимает перспективы её развития. Он имеет большой опыт управленческой деятельности и организации крупных мероприятий на территории Перми. При его непосредственном участии успешно началось культурное освоение обновлённой набережной Камы, а такие праздники, как День города и День Победы, известны далеко за пределами нашего города. В 2017 году эти проекты были удостоены высоких наград Всероссийской профессиональной премии «Грани Театра масс». На счету Вячеслава Марковича и реализация совместных проектов с Пермским краем, например сотрудничество в рамках фестиваля «Пермский период». В ближайшие годы ещё предстоит масштабная реконструкция городской эспланады и наполнение её новым культурным содержанием. Убеждён, что управленческие качества Вячеслава Торчинского на посту министра культуры Пермского края будут полезны и городу Перми, и всему Пермскому краю. Желаю Вячеславу Марковичу успехов на новом поприще. Он всегда может рассчитывать в своей деятельности на мою поддержку и содействие городских властей.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ВСЕРОССИЙСКИЕ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ
СЕЗОНЫ



Министерство
культуры
Пермского края



Филармония
Пермь

реклама

Дмитрий
МАСЛЕЕВ

фортепиано / Москва /

21 апреля в 19:00

Большой зал филармонии

ТЮМЕНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств России **Евгений Шестаков**

6+

filarmonia.online



17 ЛЕТ — ГАЗЕТА

ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория*

■ Еженедельный выход 120 тыс. экз.

Получите большинство: 210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми по данным исследования Института «УралИКС» за 2008–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г. National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди рекламных газет региона.

ТЕНДЕНЦИИ

«Выбирая страховщика, стоит держать в уме худший вариант»

Директор Пермского филиала ПАО «САК «Энергогарант» Василий Баландин — о выборе страховой компании и оптимальном использовании полиса ОСАГО в случае ДТП

— Василий Николаевич, при покупке полиса ОСАГО вопрос цены отпадает сам собой. Тогда на что обращать внимание при выборе страховой компании?

— Единый тариф ОСАГО, не зависящий от страховщика, играет с автовладельцами злую шутку. Они не видят разницы в том, где страховать машину, и не выбирают страховщика так же тщательно, как в случае добровольных видов: КАСКО, страхование имущества и т. д. И это ошибка: бывает, что люди покупают полис в маленькой страховой компании, которая вскоре закрывается и оставляет их без страховой защиты. К сожалению, такие случаи учащаются, поскольку Центробанк постоянно проводит мониторинг рынка на предмет отзыва лицензии. Поэтому вопрос о том, в какой страховой компании покупать полис ОСАГО, отнюдь не праздный. Мы все надеемся, что не попадём в аварию, но, выбирая страховщика, стоит держать в уме как раз худший вариант: поможет ли мне эта компания, если это всё-таки произойдёт.

Тем более не нужно соглашаться на предложения купить полис очень дешево, например за 2 тыс. руб. Можно быть уверенным, что это мошенники, что вы покупаете поддельный полис и в случае ДТП останетесь без страховой защиты.

— В апреле исполняется год с момента запуска системы натурального возмещения ущерба по ОСАГО. Она оказалась удобной для автовладельцев?

— Натуральное возмещение действительно стало приоритетным способом возмещения, но осталась возможность и денежных выплат по соглашению между страховой компанией и пострадавшим в ДТП.

Но здесь есть нюанс: при направлении на станцию техобслуживания страховая компания оплачивает сервису стоимость ремонта без учёта износа, а в случае денежной выплаты сумма высчитывается с учётом износа. Из-за этого нередки ситуации, когда клиент настаивает на денежной выплате, но потом сталкивается с тем, что её недостаточно для ремонта. Поэтому мы рекомендуем всё-таки пользоваться возможностью натурального возмещения, несмотря на то что для страховой компании выгоднее второй вариант — в этом случае выплата будет меньше из-за поправки на износ.

Об этом нюансе знают немногие, поэтому, как показывает наш опыт, около 30% клиентов изначально просят выплатить им возмещение в денежной форме. Но после разъяснений о разнице в сумме возмещения 25% соглашаются на натуральное возмещение.

— У денежных выплат есть преимущество: автовладелец может отремонтировать машину в том сервисе, которому он доверяет.

— Действительно, страховая компания направляет клиентов в те СТО, с которы-



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

ми у неё заключены договоры. Эти СТО отбираются на основе требований, установленных законом и Российским союзом автостраховщиков. Но в то же время клиент всегда может предложить страховой компании тот сервис, в котором он хотел бы отремонтировать машину. Если сервис отвечает установленным требованиям, страховщик пойдёт ему навстречу.

Что касается опасений, что в предложенной страховщиком СТО будет низкое качество ремонта, тут можно успокоить автовладельцев. Вся ответственность за качество ремонта несёт страховщик: он аккредитовал СТО, он направил туда машину на ремонт, и в случае некачественного ремонта он урегулирует эту проблему.

Есть важный момент, который владельцам новых автомобилей стоит также иметь в виду при выборе страховой компании. У страховщика должны быть договоры со всеми официальными дилерами, чтобы была возможность отремонтировать там автомобиль, находящийся на гарантии. Если у страховой компании нет договора с дилером, клиент имеет право обратиться к дилеру, уведомив его, что он идёт на ремонт по страховому случаю ОСАГО, и в дальнейшем страховая компания будет обязана компенсировать полную стоимость ремонта.

— Возможны ли случаи злоупотреблений со стороны СТО?

— Бывают ситуации, когда, по словам наших клиентов, СТО предлагают клиенту доплатить свои деньги к сумме выплат страховой компании, мотивируя это недостаточностью суммы. Расчёт суммы возмещения основан на специально разработанной единой методике, и нередко получившаяся сумма предполагает установку новой, но так называемой не оригина-

льной детали. Если клиент настаивает на установке оригинальной детали, СТО действительно может предложить доплатить недостающую сумму.

Кроме того, уже в СТО могут обнаружиться скрытые дефекты, которые были не видны при первичном осмотре. В этом случае о доплате со стороны автовладельца речь идти не должна. СТО обязана вызвать страховщика, который зафиксирует обнаруженные повреждения и внесёт эту информацию в материалы дела, это будет являться основанием для увеличения суммы возмещения. Если СТО не известит страховую компанию, она не сможет возместить дополнительные расходы и сервис начнёт требовать их с владельца машины. Поэтому в интересах последнего проследить, чтобы СТО всё сделала правильно.

— В марте 2018 года вступили в силу новые правила ОСАГО: при подаче заявления о выплате в страховую компанию больше не нужно прилагать справку о ДТП. Теперь отпала необходимость оформлять ДТП в ГАИ?

— Нет, это не так. Только документы из ГАИ дают основание для страховой выплаты, просто теперь они оформляются не справкой о ДТП, а в другой форме. Если на основании ДТП возбуждается дело об административном правонарушении, на руки выдаётся соответствующее постановление и приложение к нему. В этом приложении содержится информация о самом происшествии и его участниках. Если дело об административном правонарушении возбуждено не было, на руки выдаётся определение об отказе в возбуждении. Эти документы и необходимо предъявить в страховую компанию для получения выплаты по ОСАГО.

— Водители распробовали удобства европротокола и всё чаще оформляют ДТП в упрощённом порядке. Какие тут есть подводные камни?

— Европротокол можно оформлять при ДТП, если ущерб не превышает 50 тыс. руб. и нет пострадавших, а также при отсутствии споров о том, кто является виновным, а кто пострадавшим. В таком случае сторонами заполняется извещение о ДТП.

Бланк извещения, который используется при оформлении ДТП по европротоколу, нужно всегда возить с собой вместе с полисом. Если бланка нет, то оформить ДТП по европротоколу будет невозможно. Здесь есть специфика для тех, кто оформил электронный полис ОСАГО. Обычно бланк выдаётся вместе с бумажным полисом, если же полис электронный и непосредственной встречи со страховщиком не было, то автовладельцу нужно взять бланк в страховой компании либо заранее распечатать его из интернета.

— Какие ошибки при этом встречаются чаще всего?

— При оформлении ДТП по европротоколу пострадавшему необходимо убедиться, что у виновной стороны есть полис ОСАГО, что он действующий и подлинный. В противном случае страховая компания будет вынуждена отказать в выплате, потому что европротокол действует только при наличии двух действующих полисов ОСАГО. Это одна из частых ошибок пострадавших в ДТП. Если вы не проверили полис виновной стороны и разъехались, вы уже не сможете доказать его обязанность выплатить вам возмещение, даже через суд.

— Проверить наличие полиса у виновного несложно, но как убедиться в том, что он не поддельный?

— Если виновная сторона предъявляет полис, его можно по номеру проверить на сайте Российского союза автостраховщиков, и, если он поддельный, это выявится. Если такая проверка невозможна, то, чтобы полностью снять риск, я советую оформлять аварию не по упрощённой форме, а по общему правилу. Если зарегистрировать ДТП в ГАИ, у вас будут на руках все документы, подтверждающие и факт аварии, и виновность второй стороны. В этом случае вы сможете взыскать с виновника возмещение убытков через суд.

Кстати, теперь ждать ГАИ на месте аварии не нужно и при оформлении ДТП в стандартном порядке. С 2017 года в силу вступило правило, по которому при наступлении ДТП его участники обязаны позвонить в ГАИ, уведомить о факте ДТП. Составить на месте происшествия схему ДТП на простом листке и ехать в ГАИ по месту регистрации аварии. Чтобы избежать вопросов со стороны страховых компаний, мы советуем также предоставить фотографии аварии с нескольких ракурсов.

FASHION

Три дня пермской моды

Пермские дизайнеры показали «товар лицом» широкой местной публике

Вероника Даль

Шоурум Fashion Perm, прошедший в рамках проекта Пермской торгово-промышленной палаты «Покупай пермское» на территории ТРК «Колизей Атриум», должен был доказать, что у нас есть интересные бренды и достойные дизайнеры.

Мода как бизнес высокосоциальный чахнет, когда её не замечают: фестивали закрываются один за другим, те, что ещё не закрылись, выживают на скудном пайке. В воздухе витает идея объединения — а как иначе выживать в кризисные времена? 17 января на круглом столе, проведённом в модной школе «Арт-мастер» в рамках проекта «Стилеобразование», родилась мысль устраивать не фестивали, уровень которых порой оставляет желать лучшего и иногда скорее компрометирует, чем продвигает пермский стиль, а настоящий шоурум.

Официальными организаторами события стали Пермская торгово-промышленная палата (ПТПП), Центр поддержки предпринимательства Перми, ПРОО «КАМБА» во главе с Наталией Шостиной, Ассоциация содействия предприятиям лёгкой промышленности Пермского края во главе с Екатериной Тарасовой и, конечно, ТРК «Колизей», предоставивший пространство для шоурума.

Проект отлично вписался в программу «Покупай пермское», и все последующие обсуждения проходили на территории ПТПП.

Елена Гилязова, вице-президент Пермской торгово-промышленной палаты:

— Бессмысленно уповать на государство и решения чиновников бизнесу, который хочет развиваться и чего-то достигать. Тут нужно, прежде всего, рас-

считывать на свои силы и возможности; а малому бизнесу, не располагающему большими ресурсами, важно решать какие-то проблемы, объединившись. С этой точки зрения в проекте «Покупай пермское» мы начинаем объединять различные отрасли для решения общих задач, в том числе и бизнеса, работающего в рамках лёгкой промышленности. Когда мы видим, сколько денег люди тратят на продукцию лёгкой промышленности и какова в этом доля того, что производится в Пермском крае, хочется плакать... С этой точки зрения особенно любопытно, что у нас есть дизайнеры, побеждающие на международных подиумах, придумывающие коллекции для западных модных домов. Но что мы знаем об этом здесь, в Перми?

Участниками Fashion Perm стали 10 пермских брендов и дизайнеров: Елена Старикова, Татьяна Бауэр, обувная фабрика TREK, Игнат Выходов с новым брендом «РАКЕТА», марки одежды Elena Fabiani и Unafortuna, школьная форма S-Factor. Был проведён довольно жёсткий отбор коллекций: старые вещи никто на шоуруме видеть не хотел.

Львиную долю организационной и административной работы делали Наталия Шостина и Екатерина Тарасова — «простые рабочие сцены», как скромно пошутила Наталия. Вся эта работа была волонтерской. «Волонтеры» не только администраторы, но и те участники, от которых зависел уровень акции, хотя никакой прямой выгоды, кроме пиара, не было: модельные агентства «Лик



ФОТО АНДРЕЙ БЕСКРОВНЫХ

Стар» и Kids Models, визажисты, стилисты, фотографы.

Прошло три дня показов, примерок, живого общения с покупателями. Показы были ежедневными, и участвовали в них не только профессиональные модели, но и приглашённые ВИПы: наряжались, выходили на подиум, участвовали в фотосессиях. На фотографиях с Fashion Perm можно увидеть Гавриила Гордеева и Ларису Рослякову, Анну Водоватову и Анну Букатову... Был замечен художник Михаил Павлюкевич, а солистка Пермского театра оперы и балета Альбина Шакирова пела в платье от Unafortuna.

За три дня шоурум посетила примерно тысяча человек. Вопреки опасениям, публика живо и тепло откликнулась на то, что дизайнеров им представляют не приезжих, а пермских. Предубеждение против местной моды, одержимость западными марками постепенно сменяется «потребительским патриотизмом», интересом к собственным производителям. Видеть, например, отличного качества и дизайна пермскую обувь TREK по самой приятной цене как-то, знаете ли, гордо. Это действительно открытие.

Новая марка Игната Выходова, уже известного мастера сумок и стильных рюкзаков, называется «РАКЕТА» и выглядит как попытка сделать более тиражную, доступную по цене линию аксессуаров. Видимо, попытка удалась: живой интерес был, продажи состоялись.

Много и часто примеряли платья из новой, уже на следующую осень, коллекции Елены Стариковой, пальто от Татьяны Бауэр, яркие пуховики Elena Fabiani, приглядывались к школьной форме S-Factor.

Наталия Шостина, руководитель ПРОО «КАМБА»:

— Мне показалось, что из одёжных брендов никто пока не готов выходить на массовый рынок. Все пермские марки работают в сегменте ателье, индивидуально-

го заказа, с минимальными коллекциями и тиражами, которые шьются несколькими мастерами-портными. Вот почему они не могут добиться конкурентоспособной цены, с которой можно выходить на рынок. Не так просто уговорить человека купить пуховик от местного дизайнера за 28 тысяч, если в том же торговом центре есть пуховики весьма сносного качества в четыре раза дешевле. Поэтому так остро сейчас стоит вопрос, связанный с той производственной базой, где могли бы отшиваться партии одежды. На фоне свалки масс-маркета шанс у пермских производителей есть.

Предполагается, что этот шоурум станет ежеквартальным. Сейчас подводятся итоги акции.

Елена Старикова, дизайнер одежды:

— Огромная благодарность всем, кто помог состояться шоуруму Fashion Perm. Организация, свет, музыка, показы — всё было устроено чётко, на должном уровне. Мне сделали множество заказов, хотя никаких заоблачных продаж я не ждала.

Игнат Выходов тоже признаётся, что рассчитывал скорее на пиар-эффект, чем на серьёзные продажи: «Акция «прозвучала» ещё и как культурное событие, знак того, что в городе что-то происходит. Люди нас увидели». У Татьяны Бауэр тоже неплохие впечатления: «Наталия Шостина — великолепный организатор, очень требовательный, иногда жёсткий, но так и нужно. Однако есть обстоятельство, которое мы не можем игнорировать: у людей сейчас просто нет денег».

Пока неизвестно, когда пройдёт следующий шоурум. Наталия Шостина считает, что если пилотный проект такого рода можно сделать силами волонтеров, то следующие события нуждаются в серьёзных вложениях: «Лично моё убеждение: без поддержки государства подобный проект обречён».



Балтика приценилась к пермским реагентам

Разработки прикамских производителей противогололёдных материалов заинтересовали законодателей Санкт-Петербурга

О поиске новых решений для борьбы с традиционной зимней проблемой — гололедицей — депутаты Законодательного собрания Санкт-Петербурга заявили на выставке «ЖКХ России», которая прошла 21–23 марта в Северной столице. Пермским производителям реагентов было что им рассказать и показать.

Обходя стенды участников, группа парламентариев остановилась возле стенда Уральского завода противогололёдных материалов, который привёз на выставку линейку продукции. Председатель постоянной комиссии по экологии и природопользованию заксобрания Мария Щербакова попросила рассказать, где уже используются подобные ПГМ.

«Наш материал применяют на территориях, к которым предъявляются повышенные требования безопасности и эффективности. Например, возле Эрмитажа, Кремля и правительства РФ. В этом году стали обрабатывать площади лагеря «Артек», а ранее — площади Олимпийской деревни в Сочи», — рассказал депутатам заместитель коммерческого директора ТД «Уральский завод противогололёдных материалов» Рудольф Пономарев.

Помимо депутатов аналогичный вопрос поднял вице-губернатор Санкт-Петербурга Николай Бондаренко. Одним из ключевых принципов ведения городского хозяйства города является применение экологичных материалов, уточнил чиновник.

«Материал соответствует четвёртому классу опасности, то есть относится к группе безопасных веществ. Реагент безвреден для человека и природы. Не вредит инфраструктуре. Результат показывает, что мы правильно составили формулу: реагент состоит из биоразлагаемых веществ, а фрикционный мате-

риал в его составе — это мраморная крошка. В городах, где его используют, наблюдается тенденция снижения аварийности и травматизма», — рассказали представители УЗПМ.

Они добавили, что коррозионная активность «Бионорда» в 2,5 раза ниже, чем у компонентов, используемых в составе песко-соляной смеси или в чистом виде.

Рудольф Пономарев уточнил, что по итогам встреч в рамках выставки депутаты заксобрания города и производители договорились о необходимости продолжить обсуждение вопроса.

Между тем, по словам председателя совета директоров группы компаний «УЗПМ» Рустама Гильфанова, сейчас рассматривается возможность в том числе выхода на зарубежные рынки.

«За последний месяц у нас было несколько крупных выставок. В конце февраля мы посетили XVth International Winter Road Congress 2018 в Гданьске (Польша), где пообщались с министром инфраструктуры страны Анджеем Адамчиком. Рассказали ему о привезённых образцах наших наработок. Как оказалось, в северных европейских странах проблема уборки городов в зимний период тоже актуальна. И наши технологии заинтересовали зарубежных коллег из-за многокомпонентных составов, которые снижают солевую нагрузку на почвы без потери плавающих свойств. Для Европы вопросы экологии



Председатель совета директоров группы компаний «УЗПМ» Рустам Гильфанов

очень значимы, поэтому мы там оказались весьма кстати», — отметил Рустам Гильфанов.

По словам бизнесмена, питерская выставка укрепила мнение пермских производителей относительно планов на экспорт: «На выставке «ЖКХ России» было много гостей из стран Балтии и Скандинавии. И опять нам сказали то же, что и в Польше: Европе нужны эффективные решения против гололедицы. Там же УЗПМ провёл ряд консульта-

Уральский завод противогололёдных материалов — один из крупнейших производителей противогололёдных материалов в России. Основан пермским предпринимателем Рустамом Гильфановым в 2007 году. Выпускает порядка 500 тыс. т продукции в год. География поставок охватывает более 50 регионов страны, а также ближнее зарубежье.

ций с потенциальными дистрибьюторами из Северо-Западного федерального округа, Балтии и Скандинавии».

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Соцпакет в филиале «ПМУ» холдинга «УРАЛХИМ» вырос на 7%

Пермская площадка АО «ОХК «УРАЛХИМ» в 2017 году направила на социальные программы для работников 139,7 млн руб., что на 10 млн больше, чем годом ранее. Социальный пакет в филиале «ПМУ» является одним из самых привлекательных среди предприятий отрасли.

Значительными статьями расходов на персонал являются «Культурно-массовые мероприятия, детский отдых, молодёжь», «Добровольное медицинское страхование», «Поддержка ипотечного кредитования». Кроме того, за счёт компании сотрудники каждый день доставляются на предприятие на заводских автобусах, получают дотации на питание, а выходящие на пенсию работники участвуют в корпоративной пенсионной программе и в дальнейшем получают поддержку как ветераны «ПМУ».

Организация летнего и зимнего детского отдыха — неотъемлемая часть социальной программы компании. Предприятие берёт на себя оплату до 85% стоимости путёвки. Ежегодно дети сотрудников завода за счёт работодателя отдыхают в лучших лагерях Пермского края и проводят каникулы на море.

Для работников «ПМУ» на протяжении всего года проводятся культурно-массовые и спортивные мероприятия: заводская спартакиада по 15 видам спорта, летний фестиваль «Уральские зори», День химика, новогодний вечер и др. Для молодёжи организуются сплавы по рекам, соревнования по картингу и лазертагу, празднование Масленицы, Дня Нептуна и другие досуговые мероприятия.

На предприятии действует программа добровольного медицинского страхования. Все работники имеют полисы ДМС, на территории завода для них действует здравпункт, где можно получить консультацию терапевта, поставить прививки, посетить стоматолога и пройти физиотерапевтические процедуры. В рамках программы ДМС

в зависимости от стажа работы сотрудникам также оплачивается часть стоимости санаторно-курортного или реабилитационно-восстановительного лечения.

На предприятии уже много лет действует корпоративная ипотечная программа холдинга «УРАЛХИМ», направленная на компенсацию процентов по кредитам при приобретении жилья высококвалифицированными сотрудниками, занимающими ключевые позиции.

Денис Серёгин, слесарь ремонтно-механического производства филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Для меня и моей супруги остро стоял вопрос с жильём. Взяли ипотеку на строящуюся квартиру и приняли участие в программе поддержки ипотечного кредитования на «ПМУ». Теперь проценты по ипотеке будет компенсировать предприятие. Это очень серьёзная поддержка. Достаточно комфортно будет выплачивать ипотеку, она не будет угнетать. Возможно, удастся погасить её раньше намеченного срока.

Большинство социальных льгот и гарантий закреплено в коллективном договоре предприятия. Ежегодно работодатель и профсоюзный комитет предоставляют работникам отчёты о выполнении пунктов колдоговора.

Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в городе Перми:

— Соцпакет в филиале «ПМУ» — без преувеличения повод для гордости и наше конкурентное преимущество как работодателя на рынке труда. Это позволяет нам привлекать наиболее квалифицированных сотрудников. Нужно понимать, что год от года каждое из направлений поддержки требует всё больших затрат, однако компания считает эту работу приоритетной и не экономит на социальной программе.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ДИСКУССИЯ

Бессмертный долг

Окончание. Начало на стр. 1

В рамках круглого стола, инициированного 4 апреля консалтинговой группой «Актив», арбитражные управляющие, финансовые директора, представители советов директоров крупных компаний Пермского края обсудили нюансы внедрения в российскую юридическую практику такого нововведения, как субсидиарная ответственность. Арбитражный управляющий, бизнесмен Мартин Мартиросян перечислил основные изменения, связанные с этим понятием. Если ранее после окончания процедуры конкурсного производства предъявить требования о субсидиарной ответственности было невозможно, то с внесением последних изменений в законодательство кредитор, неожиданно узнавший о совершении правонарушений, имеет право в течение трёх лет после завершения процедуры конкурсного производства подать иск о привлечении виновных к ответственности. Если раньше можно было субсидиарную ответственность взыскивать только в пользу должника, то теперь законодатель предоставил возможность выбирать из трёх вариантов: либо включить её в конкурсную массу, либо продать с торгов, либо кредитор может получить на руки исполнительный лист на эту сумму и идти с ним к «виновному».

На вопрос о том, кто подпадает под субсидиарную ответственность, Мартин Мартиросян ответил: «Руководители, учредители, владельцы более 50% акций либо более половины уставного капитала в ООО. Кроме того, аффилированные лица. К ним, например, относится контрагент, в пользу которого должник совершал действия, неблагоприятные для своего предприятия (выводил имущество юрлица), выводил денежные средства через фирмы-однодневки».

Наиболее интересным в новом законодательстве стало, по мнению Мартиросяна, введение понятия «выгодоприобретатель». «Помимо руководителей к субсидиарной ответственности могут быть привлечены организации, лица, которые являются выгодоприобретателями, если удастся доказать, что должник действовал в их пользу. Можно

взыскать денежные суммы с тех организаций, в пользу которых были выведены активы», — отметил Мартиросян. Эксперт акцентировал внимание на том, что в законе подобная возможность оговаривается, однако как применить эту норму, пока непонятно: сказывается недостаток практики по делам о субсидиарной ответственности.

Эксперты отмечают, что субсидиарная ответственность возникает лишь с момента введения процедуры конкурсного производства. Порой арбитражным управляющим требуется несколько лет, чтобы определить, какова разница между конкурсной массой и суммой требований кредиторов, а значит, какой может быть сумма субсидиарной ответственности виновных в разорении компании.

Мартину Мартиросяну задали вопрос, может ли быть обращено взыскание на имущество учредителя или руководителя банкротной организации, полученное им до начала регистрации этого юридического лица. «Если доказана его вина, то взыскание обращается на всё имущество, которое закреплено за ним как за физическим лицом: вклады, автомобили, недвижимость», — заявляет эксперт. В то же время Мартиросян отметил, что в России многие руководители изначально не оформляют на себя никакой собственности, «живут по доверенности». «Но если многие руководители думают, что они спасутся, — напрасно. Этот долг «повиснет» на них до конца жизни», — говорит предприниматель. И даже после смерти бизнесмена, когда родственники вступят в права наследства, суд возложит этот долг на них.

«Многие руководители думают, что они спасутся, — напрасно. Этот долг «повиснет» на них до конца жизни»

Возможности перевести имущество на супругу, даже через развод, законодателем также ограничены. «Если имущество после развода отходит супруге, это, по сути, тоже сделка, которую можно оспорить, так же как и брачный договор. По Семейному кодексу 50% имущества принадлежит супругу (должнику)», — говорит Мартиросян.



ФОТО КГ «АКТИВ»

В то же время есть факторы, которые могут быть учтены «в пользу» проштрафившегося должника, — влияние санкций, внешнеполитических факторов, связанных с экспортом-импортом, природных катастроф.

Кандидат юридических наук, доцент кафедры предпринимательского права, гражданского и арбитражного процесса Алексей Клячин отметил, что причиной для введения столь жёстких мер было засилье фирм-однодневок и массовое уклонение от обязательств. «Для решения этих проблем предлага-

тельства», — говорит Клячин. По словам эксперта, закон уже сейчас оговаривает конкретные схемы, которые являются недобросовестными. «Например, создаётся холдинг: есть производитель, а есть торговая компания. Затраты аккумулируются на одном лице, а прибыль на другом лице. Тут закон прямо говорит, что эта схема является недобросовестной», — отмечает Клячин.

Кандидат юридических наук, доцент кафедры предпринимательского права ПГНИУ Ольга Орлова отметила, что, согласно судебной статистике, в 2016 году к субсидиарной ответственности было привлечено 94 тыс. российских предпринимателей, в 2017 году — уже 174 тыс. Виновные могут быть привлечены как к административной, налоговой, так и к уголовной ответственности.

При этом кроме одобрения недобросовестных сделок и действий, ведущих к банкротству, поводом для привлечения к субсидиарной ответственности может быть отсутствие или искажение документов, которые должны быть предоставлены контролирующим органам, подача неверных сведений в ЕГРЮЛ. «В Московском округе реальные владельцы компании пытались скрыть факт владения этой компанией. Как был найден бенефициар? Руководитель предприятия в нотариальном порядке показал, что это лицо принимало контролирующие решения. Было установлено доменное имя, с которого этот человек производил манипуляции с банковскими счетами», — говорит Ольга Орлова.

В заключение один из участников круглого стола поинтересовался, что будет с топ-менеджерами «Мотовилихинских заводов», вступивших в процедуру конкурсного производства. «За три года там поменялось множество руководителей, которые теперь стоят в очереди и ждут, привлекут ли их к субсидиарной ответственности», — предположил участник мероприятия. «Судебным следствием будут устанавливаться степень недобросовестности, размеры ответственности. Отвечать будут субсидиарно и солидарно», — полагают эксперты.



МЕДИА

ТРИУМФ

Наградили друг друга

Впервые объединились журналистская премия им. Аркадия Гайдара и «Выбор прессы»

Юлия Баталина

Бал прессы, проведение которого откладывалось почти три месяца, всё-таки состоялся при поддержке Инвестиционной компании «Финансовый дом» и других партнёров. В зале Пермского театра оперы и балета 2 апреля ведущие масс-медиа Перми вручили свои премии ньюсмейкерам за самые достойные информационные поводы в 2017 году в рамках церемонии «Выбор прессы», а затем и сами журналисты получили профессиональные премии.

Журналистская премия им. Аркадия Гайдара была учреждена в 1966 году, и, стало быть, её возраст перевалил за полвека. «Выбор прессы» — затея гораздо более молодая, эта церемония прошла в четвёртый раз. Символ «Выбора прессы» — сувенирная копия Железного трона из сериала «Игра престолов», где вместо мечей — перьевые ручки, появился на сцене под очень подходящую музыку: Большой симфонический оркестр театра во главе с Валерием Платоновым играл «Танец рыцарей» из «Ромео и Джульетты» Прокофьева, который ненавязчиво — будто так и было написано — превратился в имперский марш из «Звёздных войн». Платонов так талантливо их смикшировал, что публика не сразу поняла, что музыка-то уже другая.

Высочившие на сцену ведущие — радиожурналист Юрий Филимонов и артист Александр Смирнов — пояснили, что у организаторов церемонии не было денег, и театр пустил их бесплатно, да ещё и достойно подготовился. Как именно подготовился, показал певец Владимир Тайсаев с арией «Выбор прессы»: на мотив арии Галицкого из «Князя Игоря» артистично спел: «Покуражусь властью, как четвертая власть!»

Текст выходной арии, как и весь остроумный конферанс, — плод труда заслуженных пермских кавээнщиков во главе с Ямуром Гильмутдиновым.

Вся церемония «Выбора прессы» была проведена с оглядкой на оперу. Так, пер-

вое же награждение, по словам ведущих, было исполнением арии «О спорт, ты мир!» из оперы «За Пхёнчхан ответишь». Её получил инициатор проведения Пермского марафона Владимир Епанов, а вручали главный редактор «Нового компаньона» Юлия Усольцева и редактор «Московского комсомольца» в Перми Оксана Землянских. Лауреат пригласил всех принять участие в следующем марафоне 9 сентября нынешнего года. «Решетников уже готовится», — прокомментировали ведущие.

После того как премию за организацию «Сказариума» получил Пётр Кравченко, примадонна оперной труппы Надежда Павлова исполнила арию механической куклы Олимпии из «Сказок Гофмана» Оффенбаха.

Не совсем понятно было, почему после награждения представителей благотворительной организации «Территория семьи» была исполнена каватина Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини. Возможно, потому что в перечне помощи, оказываемой неблагополучным семьям, есть и парикмахерские услуги.

«В прежние годы «Выбор прессы» награждал персон федерального уровня. Чтобы не выбирать между Путиным и Решетниковым — мы же их уже выбрали! — мы решили обратиться в другие сферы», — начал издали Александр Смирнов. Вышедший на сцену с «Арией московского гостя» новый генеральный директор ГТРК «Пермь» Игорь Южанинов сообщил, что в номинации «А надо было лететь на самолёте» награждается



Владимир Тайсаев с арией «Выбор прессы»

Олег Газманов, пробивший в Пермском крае два колеса у машины и сообщивший об этом в соцсетях. «По неизвестным причинам Газманов не явился», — огорчился Александр Смирнов, но Игорь Южанинов успокоил ведущих и публику: «Я знаю, через кого передать».

Всё это шуточное награждение «персоны федерального уровня» было предисловием к истинному хиту вечера — оперному исполнению песни «Ты морячка, я моряк» солистом театра Данисом Хузиным. Интонации, позы — всё было таким оперным, так всерьёз! Зал, как говорится, лёг.

Особая часть церемонии была посвящена тем, кто не является «записным» ньюсмейкером, а просто что-то достойно делает на рабочем месте. Ведущие окрестили это арией «Мало, мало, мало, мало мы о них писали» из оперы Максима Решетникова «Вот и поглядим». В этой номинации премию получила актриса Алла Мезенцева за руководство инклюзивным театром «Пространство любви», организаторы «Научных боёв имени Шелдона Купера» Ольга и Всеволод Бедерсоны и двукратный победитель Всемирной олимпиады по физике Василий Югов.

Церемония завершилась закономерным появлением губернатора, который раскрыл тайну своей работоспособности. Оказалось, что его подменяет двойник — Николай Наумов. «Его появление многое проясняет, — объяснил Максим Решетников. — Иногда такую ерунду на подпись приносят! Я спрашиваю: «Кто поручил?» — «Вы поручили», — говорят. А оказывается, это Коля совещание проводил».

Став более серьёзным, губернатор сообщил, что, по его мнению, в эпоху расцвета телеграм-каналов и социальных сетей роль СМИ становится особенно ответственной: они, в отличие от интернет-блогов, не анонимны и отвечают за свои слова. Глава региона вручил благодарности Александру Попову, 16-летнему школьнику из Перми, — за спасение маленькой девочки из горящего дома, а также Екатерине Спеховой, повару дет-

ского сада, Дмитрию Романову, ученику девятого класса, и Михаилу Синенькому, студенту Строгановского колледжа (все трое — из Очёра), — за спасение школьника, тонувшего в ледяной воде.

После символического перерыва — занавес закрылся и снова раскрылся — сцена разительно изменилась. Другой стиль, и оркестр — тоже другой! Музыкальное сопровождение церемонии вручения премий им. Гайдара осуществлял Пермский губернский духовой оркестр под руководством полковника Евгения Тверитинова, который начал с бодрого исполнение песни «Гайдар шагает впереди».

Гайдаровская церемония завершилась вручением призов в отраслевых конкурсах, и в конкурсе Пермской художественной галереи, посвящённом её 95-летию, сразу два журналиста издательского дома «Компаньон» — Юлия Баталина и Ольга Дерягина — получили дипломы первой степени. Впрочем, без наших ни одна Гайдаровская премия не обходится. Вот и в этом году в главной номинации — «Журналист краевого издания» — победителем стала Юлия Колбина. Она получила премию за публикации в «Российской газете», а нынче уже работает в «Коммерсанте»... Но начинала-то она у нас! Поздравляем!

Марина Былёва, основатель премии «Выбор прессы»:

— Прекрасно, что «Выбор прессы» продолжает жить! К сожалению, я не смогла присутствовать на награждении 2 апреля, но продолжаю следить за этой премией. Ямур Гильмутдинов и Игорь Лобанов каждый год профессионально дополняют и развивают её. С таким подходом возможно уже расширить премию и до всероссийских масштабов. Возможно, в следующем году в рамках премии «Выбор прессы» мы учредим специальную награду от основателей, которая будет вручаться журналистам. Причём премию дополнит денежное вознаграждение. В непростой для прессы период необходимо с благодарностью относиться к журналистам, оценивать их за профессионализм.



Премии Ольге и Всеволоду Бедерсонам вручает главный редактор журнала «Компаньон magazine» Ольга Дерягина

МЕДИА

СОВЕСЕДНИК

Игорь Южанинов: К счастью, мне было куда вернуться

Новый генеральный директор Государственной телевизионной и радиокompании «Пермь» — о своём назначении и о бурной истории пермского телевидения

Юлия Баталина

— Ты сменил руководящую должность в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) на руководящую должность в государственной теле- и радиокompании Пермского края. Как происходило это назначение?

— Я не знаю всей подоплёки: как была принята моя кандидатура, какие ещё кандидатуры обсуждались... Это мне неизвестно. Насколько я знаю, было решение Валерия Георгиевича Сергеева уйти с должности гендиректора. Решение давнее, обдуманное. Мне же просто поступило предложение из ВГТРК (Всероссийская государственная теле- и радиокompания, филиалом которой является ГТРК «Пермь» — ред.), и, посоветовавшись с семьёй, коллегами, старшими товарищами, подумав, я его принял. Я благодарен руководству ВГТРК за доверие, а руководству Роспечати — за понимание и поддержку.

Думаю, руководству компании важен мой опыт работы в этой отрасли, знание реалий Пермского края и специфики работы ВГТРК. Я семь лет проработал в головной организации: ВГТРК подведомственна Роспечати, и я неплохо знаю как работу ВГТРК, так и деятельность её филиалов. Была возможность ездить с инспекциями. Побывал в филиалах ВГТРК от Калининграда до Магадана, так что эта сфера мне знакома.

— И как на фоне прочих филиалов выглядит «Пермь»?

— «Пермь» на очень хорошем счету и по финансам, и по зрительским рейтингам. Благодаря активной деятельности Валерия Георгиевича, в том числе проведению фестиваля «Щит России», наш филиал хорошо известен. Поэтому и особых пожеланий что-то изменить мне моё нынешнее начальство не высказывало.

— Тем не менее какие-то цели ты перед собой ставишь?

— Главное — сохранить всё лучшее; сохранить и увеличить аудиторию, поднять доходы. Использовать все возможности современных медиа. Не секрет, что аудитория традиционных СМИ убывает, молодёжь получает информацию из интернета, и нам надо усиливать своё присутствие в нём. Здесь есть над чем работать.

Сейчас у нас три телеканала и три радиостанции, хорошие партнёрские отношения и с органами власти, и с рекламодателями. Мы, конечно, будем расширять жанровый диапазон передач, стараться сделать их интереснее, современнее, но... очень аккуратно! Телеаудитория — люди консервативные. Надо их не отпугнуть. Для нас главное — информационное вещание, информирование зрителей о событиях в стране и в мире.



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

— Как ты дошёл до нынешней жизни? Поделись деталями биографии...

— Удивительное дело: моё первое рабочее место после кинотехникума и армии было именно здесь, на Технической, 7. 16 мая 1987 года я переступил порог Комитета по телевидению и радиовещанию Пермского облисполкома и начал работу в должности ассистента звуко-режиссёра. На следующий год я поступил в институт на специальность «звуко-режиссёр» и продолжал бы работать в этой сфере, но... случилась перестройка, появились программы «Взгляд», «До и после полуночи», региональные телекомпания старались двигаться в этом же русле.

Тут меня как раз выбрали секретарём комитета комсомола. Антонина Фёдоровна Невоструева, которая тогда была заместителем председателя Комитета по ТВ и радио, очень хотела, чтобы у нас была бодрая молодёжная редакция, и я благодарен ей за поддержку. Поддержали наши начинания и журналисты молодёжной редакции — Александр Шерстнёв, Галина Ибрагимова, молодые журналисты в «Прикамье вечером». Я сам начал снимать сюжеты. У нас появилась еженедельная рубрика, похожая на «Дежурного по городу», которого мы потом стали делать на «Рифее». Так я начал уходить от технической работы в журналистику. Вместе с Надеждой Ильинской мы стали делать молодёжную программу «Привет!», где ведущими были Павел Пьянков и Сергей Кущенко. Я был продюсером этой передачи, хотя слова такого в ту пору ещё не было. Это был очень интересный опыт, и успех был колоссальный! Нас завалили письмами.

Некоторые коллеги встретили эту программу в штыки. Надо отдать должное Антонине Фёдоровне: она всё это выдержала героически. Мы сделали три выпуска, и началось серьёзное противостояние... Между прочим, через несколько лет наши самые ярые критики использовали наши приёмы в своих подростковых передачах. А тогда нас с Надеждой Ильинской и с нашей передачей позвал к себе директор только что созданной им телекомпания «Рифей» Николай Сергеев.

Это была вторая в Перми негосударственная телекомпания: первой была «ВЕТТА». У нас был всего час вещания — с 8:00 до 9:00 на канале, где основной контент создавало Ленинградское ТВ. Мы там начали делать «Привет!», пошли ещё программы... Денег у Сергеева было немного, и он предложил нам самим зарабатывать. Дал оборудование, студию и эфирное время, и мы начали снимать за деньги рекламу. Так у меня появилось собственное предприятие — «Дюран ТВ».

Судьба «Рифея» складывалась непросто. За то время, пока я там работал, сменилось пять директоров, несколько раз менялись собственники. В 1990-е были и попытки рейдерского захвата, и разборки с участием ОМОНа... Но всё это время мы старались делать современное телевидение. Я всегда внушал всем руководителям, что надо вкладываться в людей — отправлять на учёбу, участвовать в фестивалях, в конкурсах... Я видел, что в тех телекомпаниях, где руководство относится к своему делу как к настоящему инвестиционному проекту, получается отличный результат. Многие телекомпания в Екатеринбурге, в Сибири, в

Ханты-Мансийске стали очень успешными, их владельцы стали по-настоящему богатыми людьми.

Такие проекты возникают, как правило, там, где есть сильная конкуренция. Так, в Екатеринбурге было восемь телеканалов, где выходили ежедневные новости, а в Перми в это же время — всего четыре таких канала.

Свою студию я закрыл в 1996 году, когда стал на «Рифее» главным редактором и мы начали создавать информационное вещание. Я съездил на НТВ, где тогда были наикрутейшие новости под руководством Олега Добродеева. Я и тогда считал, и сейчас считаю, что он лучший специалист в информационном вещании в стране. Никто не понимает в новостях так, как он.

Заказ на информационную программу на «Рифее» был от тогдашнего мэра Владимира Филя: сделать новости под выборы. Но его конкурентом стал Юрий Трутнев, с которым у меня сложились хорошие деловые отношения ещё в начале 1990-х, и мне пришлось уйти в отпуск без содержания на время выборов. Ну, как там всё происходило в 1996 году, многие помнят... Когда-нибудь я книгу об этом напишу.

Трутнев выиграл выборы, я вернулся на «Рифей». В 1998 году, в самый разгар самого жёсткого финансового кризиса, у нас вышел новый информационно-развлекательный утренний телеканал. Никто не понимал, как можно браться за такой большой проект в условиях полной неизвестности, что будет с финансами и вообще с экономикой... Но наш утренний канал выходит до сих пор.

В 2008 году мы провели в Перми церемонию «ТЭФИ-Регион», которая прошла очень успешно, до сих пор её вспоминают. Тогда меня и заметили в Роспечати и начали активно зазывать в Москву. В 2011 году я начал работать в Роспечати и дослужился до начальника управления по теле- и радиовещанию и СМИ.

— Какие первые шаги ты намерен предпринять на новой должности в Перми?

— Пока осматриваюсь. Знакомлюсь. Я, конечно, много интересного прочитал про себя в телеграм-каналах, они лучше меня знают, кого я намерен уволить. Но я не собираюсь делать никаких резких телодвижений. Постараюсь со всеми наладить отношения.

— Ты уже перевёз из Москвы семью и собаку?

— Семья пока остаётся в Москве, потому что дочь должна окончить музыкальную школу. А собаку я намерен привезти сюда уже в мае. К счастью, мы не стали продавать пермскую квартиру, так что мне было куда вернуться.

КОНЪЮНКТУРА

ИНТЕРВЬЮ

Дмитрий Матвеев: Мы медицинские подразделения просто так не трогаем

Министр здравоохранения Прикамья — о приоритетах в деятельности минздрава и повышении качества оказания медицинских услуг

ЕЛЕНА БАРДУКОВА

— Расскажите, пожалуйста, о приоритетах в деятельности министерства здравоохранения, основных задачах в этой нелёгкой сфере, методах их решения.

— Сфера действительно нелёгкая. Проблем здесь накоплено, наверное, на десятилетие. Самый главный приоритет — выстроить систему здравоохранения с точки зрения её эффективности в интересах конкретного пациента. И здесь приоритетом у нас являются, естественно, поликлиники.

В этом году мы должны завершить реализацию проекта «Новая поликлиника»: привести учреждения в нормативное состояние, провести все необходимые ремонтные работы, наладить систему записи и уменьшить сроки ожидания врачей. Что касается участковых врачей, то мы уже видим хороший результат. В наиболее эффективно работающих поликлиниках сроки ожидания участковых врачей сократились до 24 часов, в не самых хорошо работающих — примерно четыре-пять дней, а в самых проблемных — до семи дней. Но это уже не 14, как было в прошлом году. Наша задача — до конца года добиться того, чтобы все участковые могли принять пациента в течение одного-двух дней максимум. И параллельно провести аналогичную работу по всем узким специалистам.

— По всему региону?

— Да, по всему краю. Сейчас норматив планового ожидания узких специалистов по программе госгарантий составляет 14 дней. Для наиболее востребованных мы хотим добиться показателя не более 10–11 дней, и абсолютно по всем специалистам мы должны укладываться в 14 дней. Пока есть проблемные специалисты, которых пациенты могут ждать не один месяц.

Кроме того, в поликлиниках реализуется проект развития в регионе системы электронного здравоохранения. Наша задача — в течение полутора-двух лет полностью уйти от бумажного ведения медицинской документации. Для этого и подключаем поликлиники к интернету, и покупаем компьютерное оборудование, и модернизируем наши информационные системы. После того как мы завершим проект по поликлиникам, приступим к масштабному приведению в соответствие стационаров.

Параллельно, конечно же, работаем с медицинскими приоритетами. Наиболее значимыми проблемами в этом году являются онкологические и сердечно-сосудистые заболевания. В этих сферах тоже пересматриваем схемы оказания медицинской помощи, создаём трёхуровневую систему по онкологии и

кардиологии. Это должно увеличить и доступность, и качество оказания этой медицинской помощи. Вся работа, связанная с онкологическими заболеваниями, должна быть направлена на их раннее выявление. Что касается сердечно-сосудистых заболеваний, то должна быть очень качественная диспансеризация, постоянное наблюдение за пациентом в группе риска. Понимаете, человек, который имеет болезни системы кровообращения или хотя бы повышенное давление, не излечится полностью, но он должен непрерывно наблюдаться и получать лечение, чтобы не было осложнений в виде инсультов и инфарктов.

— Сейчас идёт работа по созданию крупных центров, на прошлой неделе открылась новая краевая больница в Березниках. Но как быть с отдалёнными территориями, особенно если дело касается случаев, требующих немедленного медицинского вмешательства?

— Все наши укрупнения не ухудшают, а только улучшают качество медицинской помощи в отдалённых территориях. Мы нигде никакие медицинские подразделения просто так не трогаем. Наша задача — создать эффективную рабочую структуру с минимальными затратами на управленческий персонал. В некоторых маленьких лечебных учреждениях в крае доля фонда оплаты труда административного персонала доходила до 40%, и деньги управленцам шли за счёт оплаты труда медиков, за счёт медикаментов. Это недопустимо. Мы должны создать крупные, эффективно работающие структуры и при этом максимально улучшать качество медпомощи для пациента.

Если мы говорим про удалённые территории, то тут главная задача — обеспечить доступность амбулаторно-поликлинической помощи в ФАПах. Больше 20 новых ФАПов мы построили в прошлом году по всему краю и будем продолжать это строительство как минимум два ближайших года. К 2020 году абсолютно все ФАПы в крае должны быть подключены к интернету. Кроме того, у ФАПов будет много дополнительных функций, это будет фактически мини-поликлиника. При необходимости фельдшеры должны записывать пациентов на приём и в центральные районные больницы, и в краевые учреждения непосредственно по месту жительства. В дальнейшем у них будет возможность проводить телемедицинские консультации и с ЦРБ, и, при необходимости, даже с краевыми медицинскими учреждениями. Помимо этого, мы должны обеспечить возможность забора анализов на базовые тесты во всех ФАПах. Это же касается и минимальных



диагностических исследований — например, ЭКГ-аппараты должны быть везде. В тех территориях, где нет своих аптек, будем оборудовать аптечный пункт. Сейчас во многих ФАПах это уже делается.

Всё, что является высокоспециализированным, — лечение инсультов, инфарктов, роды, серьёзные хирургические вмешательства — будет и должно делаться в крупных, хорошо оснащённых как оборудованием, так и кадрами территориальных центрах. Здесь основной проблемой является транспортная доступность таких центров: как приехать и особенно как оттуда уехать. Здесь работаем по двум направлениям. Во-первых, вместе с министерством транспорта пересматриваем маршрутную автобусную сеть, чтобы все населённые пункты имели сообщение исходя из того, где какая медицинская помощь оказывается. Во-вторых, пока в пилотном режиме, но пробуем доставлять пациентов как на лечение, так и обратно силами медицинских организаций. Такой пилотный проект уже реализован на территории КУБа, следующий мы планируем запустить в объединённой больнице в Березниках.

— С перспективой на весь край?

— Да. Чтобы решить проблему, наверное, даже больше обратной доставки пациентов, которых привозят по линии скорой помощи или, например, на плановые операции в стационары. Понятно, что мы не можем превратиться в службу такси, но какие-то варианты будем искать.

— Как процессы укрупнения больниц затронут персонал и медработников? Какая работа ведётся по «выравниванию» ситуации с разницей в размере заработных плат работников медучреждений?

— Все укрупнения и создание кластеров направлены исключительно на снижение административных издержек, медиков при этом ни в коем случае не сокращают. Действительно, в разных больницах существует некий дисбаланс между заработными платами, мы будем пытаться его выравнивать. И здесь нам в каждой больнице необходимо провести работу (она идёт уже более полугода) по более эффективному управлению. Где-то мы отказываемся от излишних корпусов, лишних зданий, чтобы их не отапливать, не содержать. Не можем мы позволить себе содержать здание площадью 5 тыс. кв. м и при этом использовать всего 200 «квадратов». Это просто деньги на ветер. Кроме того, я считаю, что не должно быть большой разницы в зарплатах врачей стационаров и врачей поликлиник, — сейчас как раз смотрим, как наиболее эффективно выстроить систему оплаты труда.

— Как планируете привлекать новые кадры?

— Наша первоочередная задача — предложить достойную заработную плату наиболее востребованным специалистам (а прежде всего у нас их дефицит в поликлиниках), в частности участковым, узким специалистам, тем, кто ранее уходил из поликлиник в стационары и частные центры и вернулся в нашу систему.

Кроме того, договариваемся с муниципалитетами о предоставлении служебного жилья приезжим специалистам. Следующее — наша целевая ординатура. Каждый год более 200 человек обучается целевым образом: мы заключаем контракт с каждым учебным заведением, и человек получает образование с обязательством отработать в лечебном учреждении.

КОНЪЮНКТУРА

дении положенный срок — от трёх до пяти лет. Далее — программа «Земский доктор», которую в этом году расширили на малые города: в её рамках осуществляются выплаты в размере 1 млн руб. наиболее востребованным специалистам.

Сегодня обеспеченность врачами в целом по краю неплохая, выше среднероссийской, но есть большой дисбаланс между поликлиниками и стационарами, государственными и частными медицинскими центрами, дисбаланс по территориям. На каких-то территориях есть даже избыток кадров, на каких-то их сильно не хватает. И наша задача — все эти дисбалансы отрегулировать путём применения всех тех механизмов, которые я до этого озвучивал.

— **А как быть с существующими кадрами? К сожалению, нередки случаи, когда терапевты не дают нужных направлений к узким специалистам, не всегда назначают верное лечение...**

— Скрывать не буду, существуют проблемы с определёнными специалистами, подходами к лечению. У нас есть курсы повышения квалификации, и наша задача — сделать так, чтобы они проходили максимально эффективно и давали медработникам самое современное представление о том, как лечить то или иное заболевание. Кроме того, для наиболее распространённых случаев, которые встречаются в поликлинической практике, будем разрабатывать региональные методические рекомендации, в которых будет прописано, что доктор должен делать при том или ином заболевании, что назначать, с кем консультироваться и даже какое лечение рекомендовать. Вся информация будет вноситься в нашу электронную информационную систему. Сейчас мы её дорабатываем, чтобы она помогала врачу принимать решение относительно лечения и анализов в каждом конкретном случае.

Также предусмотрено дистанционное обучение силами главных специалистов по видеосвязи. Это не проблема. Будем подключаться и разбирать наиболее проблемные случаи.

И последнее — это, конечно же, серьёзный контроль за соблюдением протоколов оказания медицинской помощи со стороны наших главных специалистов, выездной проверочной службы минздрава и страховых медицинских организаций. В общем, три направления работы в плане улучшения качества: учить, помогать и контролировать.

— **Сейчас много внимания уделяется КУБу, куда в том числе выезжают специалисты. В других территориях края планируется что-то подобное?**

— КУБ, наверное, один из наиболее показательных и известных примеров эффективной выездной работы. По всему краю у нас работает так называемая выездная поликлиника: все ведущие краевые больницы со своими узкими специалистами выезжают по графику в разные территории. Если в 2016 году силами выездной поликлиники было осмотрено менее 10 тыс. человек, то в 2017 году — уже 27 тыс. человек, на этот год мы ставим план осмотреть не менее 40 тыс. пациентов в отдалённых территориях. Это направление будем развивать и также считаем его принципиально важным для дальних территорий, где большой дефицит узких специалистов.

— **Не секрет, что у некоторых больниц есть проблемы с задолженностью, и они просто не могут себе позволить покупку нового оборудова-**

ния, например. Готово ли министерство им как-то помогать?

— На 1 июля 2017 года учреждения края действительно накопили серьёзную кредиторскую задолженность, которая вместе с отсроченными обязательствами составила более 700 млн руб. Здесь обращают на себя внимание несколько обстоятельств. В 2015–2016 годах был перекося в системе финансирования, и учреждения первого уровня (ЦРБ) остались с очень дефицитным финансированием, все деньги ушли на высокоспециализированную высокотехнологичную медицинскую помощь в учреждения третьего уровня. К тому же, прямо скажем, многое зависело от эффективности действий администраций. Все находились в одинаковых условиях финансирования, но не все учреждения копили кредиторскую задолженность. На сегодня из бюджета по решению губернатора выделено 300 млн руб. на погашение просроченной кредиторской задолженности медицинских учреждений края. Сейчас задолженность остаётся, но это уже не та ситуация, которая была год назад. Параллельно мы стали активно прорабатывать с каждым учреждением вопросы более эффективного использования тех ресурсов, которые у них есть. Мы увеличили финансирование учреждениям первого и второго уровней, в наиболее проблемных учреждениях ввели внешнее управление. В 2018 году в систему здравоохранения пришло дополнительное финансирование, которое позволит нам к 1 июля всю «кредиторку» погасить. Но многое зависит непосредственно от каждого главного врача, от того, насколько эффективно он управляет вверенным ему имуществом — что и по каким ценам закупает, как относится к коммунальным услугам и т. д. Ситуация везде складывается по-разному.

— **Как быть, если в больнице недостаточно медикаментов и пациентам приходится приобретать их самостоятельно?**

— В соответствии с законодательством стационары и дневные стационары все медикаменты должны предоставлять бесплатно за счёт системы обязательного медицинского страхования. Но предоставляться медикаменты должны в строгом соответствии со стандартами оказания медицинской помощи. Если препарат входит в утверждённый федеральный стандарт, то больница обязана его предоставить. Если этого не происходит, необходимо позвонить в свою страховую компанию (телефон указан на полисе ОМС — *ред.*), и пациенту возместят эту сумму, а с больницы её спишут. В каждом конкретном случае нужно разбираться с помощью своей страховой компании.

— **Частный бизнес не планирует привлекать?**

— Программа ОМС открыта, и там на сегодня работает более 60 частных медицинских организаций по всему краю, мы этому не противимся. Есть договоры с частными лабораториями, которые оказывают услуги на условиях аутсорсинга. Мы никому не запрещаем работать с нами, но тут есть другой момент — частник должен захотеть работать по нашим тарифам. То есть привлечение частного бизнеса должно расширить для населения возможности получения качественной и бесплатной медицинской помощи. Мы открыты к сотрудничеству, в том числе сейчас рассматриваем проекты государственно-частного партнёрства. Но тут важно соблюсти баланс и делать всё в интересах пациента, а не в интересах конкретного поставщика услуг.

ФОРУМ

Первый серийный ПД-14 испытают в июне

В дальнейшем двигатель ждёт серия лётных испытаний на российском самолёте МС-21

Алёна Морозова

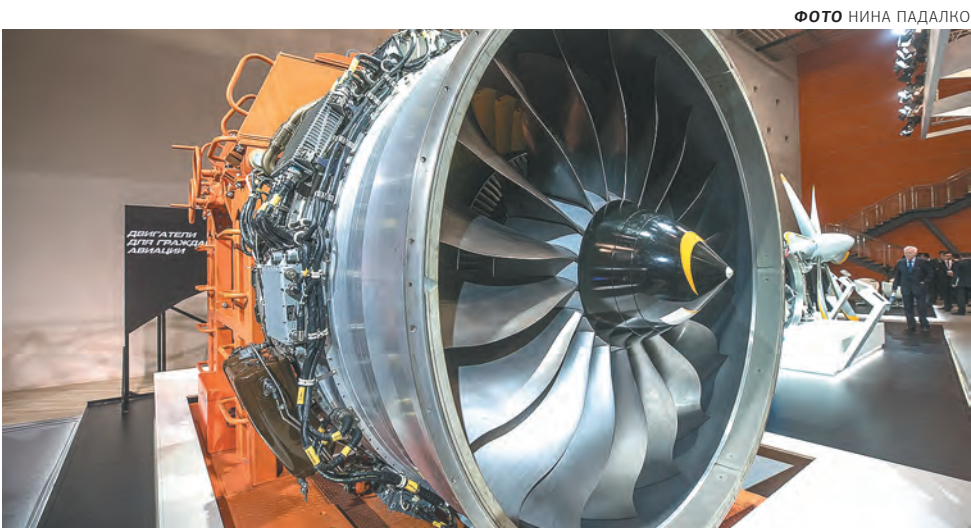


ФОТО НИНА ПАДАЛКО

В Москве 4–6 апреля прошёл III Международный форум двигателестроения. Пермский край на форуме представляли АО «ОДК-Пермские моторы», АО «ОДК-Авиадвигатель», АО «ОДК-СТАР». Ряд встреч в рамках форума провёл управляющий директор АО «ОДК-Пермские моторы» Сергей Попов, председатель Пермского регионального отделения Союза машиностроителей России, региональный координатор проекта «Локомотивы роста» партии «Единая Россия» в Пермском крае.

Форум был приурочен к 10-летию Объединённой двигателестроительной корпорации (ОДК). Участники обсудили пути развития двигателестроения и перспективные вопросы создания, производства и послепродажного обслуживания двигателей. Как сообщает пресс-служба партии «Единая Россия», в экспозиции были представлены наиболее значимые разработки отрасли — двигатели, агрегаты, материалы.

В работе форума приняли участие не только предприятия, представляющие моторостроение, но и вузы, отраслевые НИИ, металлургические компании, фирмы, обеспечивающие поставку инновационного оборудования для изготовления и контроля деталей и узлов двигателей.

«Если нет двигателя, то нет не только авиастроения, но и никаких перспектив у высокотехнологичных отраслей в целом. Когда мы говорим о новейших аддитивных технологиях, о композитных материалах, о сложнейших фундаментальных исследованиях газодинамических процессов и физики материалов — всё это, безусловно, воплощается в двигателе», — сказал на открытии форума заме-

ститель министра промышленности и торговли России Олег Бочаров.

Одним из главных экспонатов стенда Объединённой двигателестроительной корпорации стал перспективный двигатель ПД-14, головным производителем которого является АО «ОДК-Пермские моторы».

Сергей Попов, управляющий директор АО «ОДК-Пермские моторы», региональный координатор партийного проекта «Локомотивы роста»:

— Совершенно очевидно, что развитой страны не может быть без сильной промышленности. Проект «Локомотивы роста» как раз призван последовательно и целенаправленно решать эти задачи. В Пермском крае есть всё для этого: ресурсы, кадры, технологии, компетенции. Одна из главных задач для пермских моторостроителей сегодня — это продолжение освоения производства нового двигателя ПД-14. В прошлом году завершена реконструкция универсального адаптерного испытательного стенда на загородной испытательной станции. На нём будут испытываться разные типы авиационных двигателей — и ПС-90А, и ПД-14. Уже в июне этого года на новом стенде предстоит испытать первый серийный ПД-14, который в дальнейшем будет участвовать в серии лётных испытаний в составе российского самолёта МС-21. В планах «ОДК-ПМ» — строительство стендов, логистического и сборочного корпусов для окончательной сборки и испытаний двигателей больших тяг (от 35 до 50 тонн), предназначенных для широкофюзеляжных дальнемагистральных самолётов. Мы уверены, что создадим качественный продукт, сопоставимый с зарубежными аналогами по своим техническим характеристикам и эксплуатационным свойствам.

Справка. Проект «Единой России» «Локомотивы роста» реализуется в период с 2017 по 2022 год. Он направлен на укрепление отечественной экономики и развитие промышленности. Задачи проекта — поддержка малого и среднего бизнеса, ликвидация административных барьеров, продвижение интересов России в странах БРИКС, импортозамещение и выпуск высокотехнологичной продукции.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

«Ещё не зоопарк»

Краевые власти проинспектировали строительную готовность биопарка

РИНАТА ХАЙДАРОВА

На прошлой неделе Пермь посетил заместитель генерального директора ОАО «РЖД» по строительному комплексу Олег Тони. В ходе визита замгендиректора компании и губернатор Пермского края Максим Решетников оценили ход строительства нового зоопарка в Перми и провели рабочее совещание. К концу апреля власти Прикамья планируют объявить конкурс на тематизацию нового зверинца.

В ходе совещания стало известно, что на данный момент отставание от утверждённого графика строительства зоопарка составляет порядка 78 дней. В феврале генеральный подрядчик, ООО «РЖД-Строй», мобилизовал работу на объекте и усилил контроль строительства. Сейчас на строительной площадке пермского зоопарка количество рабочих увеличено до 350 человек, техники — до 50 единиц. Работы ведутся в несколько смен.

Отметим, что строительство зоопарка разделено на две очереди и четыре этапа. Работы первого этапа первой очереди подходят к завершению. Предполагается, что строительная готовность первой очереди будет достигнута к концу лета. В рамках первой очереди строительства зоопарка возведут экспозиции «Обитатели гор», «Лесная мозаика», «Полярный мир», «Страна обезьян и тропический рай», «Африканская саванна», административные здания и здания ветеринарной лечебницы. Предполагается, что зоопарк сможет принимать более 500 тыс. человек в год. Одновременно в нём смогут находиться 5000 человек.

После того как строительная готовность объектов будет достигнута, начнётся процедура тематизации зоопарка, создание естественного ландшафта, типичного для среды обитания животных. Потом будут закуплены новые виды животных и организован переезд обитателей старого зоопарка. После этого начнётся период карантина и адаптация всех зверей на новом месте.

«Благодаря тому, что ОАО «РЖД» мобилизовало подрядчика и дополнительные ресурсы, сокращается отставание от графика строительства зоопарка. Сейчас возводятся стены, идёт внутренняя отделка зданий. Но надо понимать, что строительная готовность — это ещё не зоопарк. В своё время проект был разделён на части. Сейчас мы строим только первую очередь. До конца апреля мы должны объявить конкурс на тематизацию. Это дорогостоящие работы с привлечением дизайнеров: предстоит сделать оформление зоопарка и оснастить его оборудованием», — сообщил глава Прикамья Максим Решетников.

Губернатор также добавил, что совокупная стоимость строительства зоопарка составит около 5 млрд руб. Кроме того, в апреле будут подведены итоги конкурса на проектирование второй очереди.

На строительной площадке пермского зоопарка количество рабочих увеличено до 350 человек, техники — до 50 единиц. Работы ведутся в несколько смен

Олег Тони выразил уверенность, что после открытия зоопарка место станет востребовано для посещения среди пермяков. Добавим, что проект пермского зоопарка лидирует в голосовании за наиболее важные городские проекты на сайте «Управляем вместе». За него отда-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ли свои голоса порядка 1,5 тыс. жителей региона.

Во время совещания представители власти и ОАО «РЖД» также

обсудили варианты строительства Северного обхода Перми. Эксперты предложили три варианта прохождения новой железной дороги и определили, что наиболее оптимальными являются два из них. Отметим, первый вариант предполагает строительство обхода с примыканием по станции Пальники (общая протяжённость — 49,3 км, в том числе новое строительство — 28,9 км). Второй вари-

ант — примыкание на перегоне Пальники — Дивья с открытием разъезда Бобки — предполагает 37,9 км нового строительства при той же общей протяжённости обхода.

Выбор в пользу одного из обсуждаемых проектов будет сделан в течение месяца с учётом всех экономических составляющих. «Ключевая задача в рассмотрении проектирования Северного обхода сейчас — просчитать экономические варианты», — подчеркнул Максим Решетников.

Олег Тони отметил, что для реализации проекта обхода Перми важно учитывать не только экономику самого строительства, но и эксплуатационные затраты по проекту. «Мы должны производить расчёты на 50 лет вперёд. Это крайне важно, так как деньги на эксплуатацию мы тратим каждый день, эти затраты закладываются при формировании тарифа, который платят и компании Пермского края в том числе», — отметил Олег Тони.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ГОРОД

Виктор Агеев: Хочется развеять стереотипы

Вице-мэр Перми — о размещении нестационарных торговых объектов

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

— 1 июня в центре Перми начнут действовать новые правила размещения киосков и павильонов. В частности, их запретят устанавливать на придомовых территориях. Противники запрета говорят, что этим администрация нарушает право частной собственности. Так ли это?

— Мне бы хотелось развеять некоторые стереотипы. Ни о каком запрете размещения нестационарных объектов на частных территориях речь не идёт. Возможность размещать НТО есть, но только в зонах, где установлен соответствующий вид разрешённого использования. И отсутствие санкций не делало деятельность предпринимателей законной. Чтобы начать регулировать эту сферу, Пермская городская дума применила более эффективный и более близкий к органам местного самоуправления документ — Правила благоустройства и содержания территории в Перми. Если вы их читаете, то увидите, что ни единого нового запрета документ не устанавливает. Городская дума лишь подтвердила, что размещение нестационарных торговых объектов там, где это запрещено, будет считаться нарушением правил благоустройства. Таким образом, у нас появилась возможность воздействовать на эту ситуацию силами муниципальных проверяющих.

— Скажите, пожалуйста, каков масштаб проблемы?

— При принятии проекта решения мы, естественно, оценивали количество объектов, которые на сегодняшний день размещены на частных территориях в противоречии с новыми изменениями в правила благоустройства. В целом на территории города примерно 800–900 таких объектов. Понятно, что их количество то увеличивается, то уменьшается, они переезжают с места на место, поэтому их строгий учёт затруднён.

— Не получится ли так, что Пермь ждёт «ночь длинных ковшей»?

— Это ещё один сложившийся стереотип, который совершенно искусственно применяют к данной ситуации. Изменения в правила благоустройства не дают органам власти сносить объекты, расположенные на частных землях, но дают право за такое использование территории привлекать к административной ответственности. И мы полагаем, что под давлением административной ответственности собственник сам приведёт свою территорию в состояние, соответствующее правилам благоустройства. Поэтому фразеологизм «ночь длинных ковшей», как некая акция властей по демонтажу этих объектов, к этой норме не применим. С другой стороны, мы продолжим работу по упорядочиванию НТО, размещённых на муниципальных землях. Планируем до конца мая опубликовать новую схему размещения нестационарных объектов. Соответственно, их владельцам,



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

если у них закончился договор, а места, которое они арендовали, в новой схеме нет, нужно будет убрать свой объект, принять участие в аукционе и при-

— Вы также вошли в конкурсную комиссию по разработке требований к внешнему виду нестационарных торговых объектов. Зачем, на ваш

Очевидно, что к объектам, расположенным в центральных архитектурно ценных частях города, требования должны быть одни и, наверное, более высокие

обрести новое место, соответствующее требованиям постановления правительства Пермского края. Даже те, кто был вынужден прекратить свою деятельность на частных землях, смогут приобрести место на муниципальной территории и продолжить торговлю.

— Что вы подразумеваете под административной ответственностью?

— Это штраф. Сумма разная для физических лиц и предпринимателей. К ответственности за нарушение правил благоустройства привлекают специалисты администраций районов.

— Для спальных районов города поправки к правилам благоустройства вступят в силу с нового года. Не получится ли так, что киоски уберут и жителей станет не хватать количества торговых точек?

— Поэтому в периферийных районах, где не хватает стационарных торговых объектов, мы стараемся увеличить количество мест в схеме НТО. Это нужно для того, чтобы удовлетворить сложившийся потребительский спрос и чтобы бизнес мог продолжить свою деятельность.

взгляд, киоски приводить к единообразию?

— Никто не говорит о единообразии. Здесь речь идёт об общих требованиях к внешнему облику. Это же не продукт действий властей для создания какой-то запретительной нормы. Это действительно запрос населения. Сейчас в городе у нас полное «разнообразие», и то, как всё это выглядит, нуждается в реформе. Должен быть установлен определённый стандарт. Во многих крупных городах такой стандарт внедрён и уже успел себя позитивно зарекомендовать. Поэтому правительство края своим постановлением установило требования к размерам и конфигурации НТО. Это не значит, что мы регламентируем торговое оборудование, декоративные элементы и т. д., но регулировать общие требования к внешнему облику объектов уместно.

— Механизм контроля тоже штраф?

— Конечно. Это также внесено в требования в качестве нормы правил благоустройства.

— В конкурсной документации сказано, что участники конкурса должны предложить варианты внешнего

вида киосков и павильонов отдельно для центра Перми и остальных территорий края. Почему они должны различаться?

— Это шаг навстречу бизнесу. Очевидно, что к объектам, расположенным в центральных архитектурно ценных частях города, требования должны быть одни и, наверное, более высокие. Едва ли такие строгие требования, которые, безусловно, влияют на стоимость объекта, следует предъявлять к киоскам, которые расположены не в таких важных с архитектурной точки зрения частях города.

— Конкурсная комиссия также будет отмечать отражение во внешнем виде торговых объектов «культурно-исторических черт Пермского края». По вашему мнению, в чём они могут заключаться?

— Давайте посмотрим, как они будут творчески отражены в конкурсных работах. Но, наверное, это хорошо, когда каким-то образом учитывается архитектурное своеобразие той или иной территории. Тут два подхода. Во-первых, можно попытаться вписать нестационарные торговые объекты в архитектурную среду. Но, как правило, это не очень здорово получается. Например, если воплотить во временном конструктиве архитектурное решение сталинского ампира, это всё равно будет выглядеть искусственно. Достаточно быстро теряется первоначальный лоск таких конструкций, и они перестают выглядеть наравне с ценной исторической застройкой. Второй вариант — сделать эти киоски максимально простыми по внешнему виду и конструкции. Помните, раньше были киоски «Союзпечати»? Они везде всегда стояли одинаковые и имели предельно простой внешний облик. Но именно благодаря своей простоте они вписывались в любую окружающую реальность и не диссонировали с ней. Мы посмотрим, какие подходы будут реализованы. Увидим, какой будет более уместен, и, соответственно, сделаем свои выводы.

— В преддверии юбилея Перми город начнут благоустраивать ещё активнее. Например, это будет касаться дорожного ремонта, озеленения и ремонта фасадов домов на Комсомольском проспекте. Что, по вашему мнению, ещё можно или нужно сделать, чтобы привести город в порядок?

— Я бы, скорее, обозначил некие принципы, которыми мы руководствуемся в этой работе. В первую очередь это принцип комплексности. Нужно в комплексе привести территорию к определённому внешнему виду, начиная с центральных частей города и расширяя эти ареалы на оставшуюся территорию города. Конечно, это требует серьёзных организационных усилий и финансовых издержек. Но зато и эффект наблюдается в несколько раз лучше.

ОКТАВА

Предисловие к Зальцбургу

Теодор Курентзис и MusicAeterna предъявили пермякам фрагменты бетховенского цикла

Юлия Баталина

Покорив Зальцбургский фестиваль своим Моцартом, художественный руководитель Пермского театра оперы и балета посягнул на второго великого австрийского классика — Людвига ван Бетховена. В августе нынешнего года он с оркестром MusicAeterna исполнит в Зальцбурге все девять его симфоний в пяти концертах. Начнёт с Девятой симфонии — её он сыграет на главной фестивальной площадке, Фельзенрайтшуле, 15 августа, а затем — по две симфонии за концерт — продолжит в камерном зале Моцартеума. Завершится цикл 23 августа популярной Седьмой симфонией, вторую часть которой так любят использовать в художественных фильмах.

По традиции, практически нерушимой, гастрольная программа первым делом тестируется на пермской публике. Правда, в этот раз сыграть весь цикл не получилось, и тому есть множество причин; в том числе тот факт, что в сезоне 2014–2015 годов оркестр и его руководитель уже сыграли этот цикл в Перми. На сей же раз в течение недели были исполнены Девятая и Седьмая симфонии — начало и финал Зальцбургской программы.

Обстоятельства нынешнего исполнения Девятой симфонии сложились самые драматические. Курентзис запланировал на 27 марта, Международный день театра, концерт-энигму, когда зрители не знают заранее, что за музыка будет исполняться, и либо определяют сами, либо читают в программках, которые раздают уже после концерта. За два дня до события произошла трагедия в

Кемерово, потрясшая Россию и мир, и публика шла на концерт в сложных чувствах. Пожар в «Зимней вишне» — не то событие, к которому можно отнестись формально, оно для всех — личное. Легко можно было задеть кого-то, даже не причастного к трагедии непосредствен-

ем Борисовым, ну, а затем всё зависело от музыкантов.

«Энигма» очень быстро перестала быть загадкой — Девятую симфонию трудно не узнать. Эта музыка парадоксальна по своему пафосу и обстоятельствам создания: Бетховен писал её, будучи практически глухим, но вложил в неё не гнев и обиду, а всю радость мира. Впрочем, было бы слишком просто считать Девятую весёлой или радостной музыкой. Это гимн противостоянию трагической судьбе, и в этом качестве в дни, когда страна переживала трагедию, она прозвучала очень уместно. Оркестр и хор MusicAeterna показали, что они не только хорошо играют, но и умеют вкладывать в музыку особый смысл, соответствующий моменту. Было очевидно, что Девятая симфония — это сюжетное произведение, рассказ о трудном пути, приведшем к торжеству, но торжеству, которое не перечёркивает всех пройденных тягот.

Те, кто слышал это произведение в том же исполнении три с половиной года назад, не могли не оценить, насколько изменился подход к нему музыкантов: музыка прозвучала гораздо более радикально

но, сделать больно... Руководство Пермского театра оперы и балета обставило всё максимально деликатно: начали с минуты молчания в память о погибших, объявленной директором театра Андре-

Те, кто слышал это произведение в том же исполнении три с половиной года назад, не могли не оценить, насколько изменился подход к нему музыкантов: музыка прозвучала гораздо

более радикально. «Ода к радости» почти превратилась в марш, солисты и хор пели подчёркнуто стаккато, не пытаясь смягчить и гармонизировать энергичное музыкальное высказывание.

Интересно, как воспримет такого Бетховена Зальцбург.

Седьмая симфония, исполненная спустя неделю, во втором отделении концерта 4 апреля, прозвучала уже более традиционно, подарив слушателям радость узнавания такого любимого всеми Allegretto. Знаменитое крещендо было ожидаемо мощным. В первой, третьей и четвёртой частях оркестр подчеркнул танцевальный характер мелодий — музыканты даже приплясывали, благо играли стоя. Очень хочется особо упомянуть Николая Дульского: если хотите услышать такое чудо, как виртуозные литавры, его послушайте. Ему бы солировать в концерте для литавр с оркестром...

Гораздо большим сюрпризом, чем симфония, стало для публики первое отделение того же концерта 4 апреля, когда вместе с пианистом Александром Мельниковым MusicAeterna сыграла бетховенский Третий концерт для фортепиано с оркестром. Мельников, известный любитель аутентичных инструментов, играл не на рояле, а на хаммерклавири, и вряд ли ещё где-то доведётся нашему современнику услышать эту музыку в таком варианте.

Понравилось, прямо скажем, не всем: хаммерклавир звучит тихо и очень сухо, в нём нет полноты и сочности современного фортепианного звука. Но Бетховен-то сочинял именно для такого инструмента! Оркестру пришлось играть очень аккуратно, буквально «на цыпочках», чтобы подстроиться к солисту, — в результате получился почти барочный звук. Вся ткань музыки говорила о том, что это ранний Бетховен, ещё не вполне ушедший от традиции XVIII века.

Дабы закрепить впечатление, Мельников на бис сыграл ещё фрагмент из Третьей фортепианной сонаты Бетховена. Теперь меломаны Перми отлично знают, как звучит Бетховен на хаммерклавири.

В финале, после Седьмой симфонии, оркестр тоже играл на бис — увертюру к «Свадьбе Фигаро» Моцарта в «фирменном» сверхбыстром темпе, видимо, для тех, кто жаждал уже привычного «курентзисовского рокерского драйва». Прежде чем дать отмашку для биса, Курентзис извинился за длинные паузы: струны у исторических инструментов жильные, а в зале жарко, пришлось часто и тщательно настраиваться. Концерт получился длинный... Впрочем, можно спорить, что никто этих длинных пауз не заметил — они ничуть не нарушили энергичного темпа всего концерта.

Если добавить, что дирижёр завязал знаменитые красные шнурки на ботинках, памятные зрителям всей Европы, можно с уверенностью сказать, что Курентзис к Зальцбургу готов.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Александр Мельников солирует на хаммерклавири

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Владимир Васильев: Половина моей профессиональной биографии связана с Пермью

Художественный руководитель Открытого российского конкурса артистов балета «Арабеск» — о современной хореографии, месте живописи в своей жизни и своих отношениях с Пермью

Юлия Баталина

ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

— Как получилось, что вы стали руководителем балетного конкурса в Перми?

— Это была не моя идея. В Перми была группа увлечённых людей, которые придумали и сам этот конкурс, и его название. Ко мне обратился Евгений Субботин, который понимал, что конкурсу нужны профессионалы, и, конечно, лучше бы профессионалы с именами — это привлечёт к нему молодых участников. Когда Евгений мне сказал об этом, я даже подумал: жаль, не я это придумал. Замечательно, что этот конкурс проходит именно в Перми. Пермь — особый город с его школой и балетными традициями, и расположен он в самом сердце России.

С тех пор прошло 30 лет. Конкурс живёт, он окреп, приятно, что многие артисты, которые здесь получили первое признание и путёвку в жизнь, сегодня занимают ведущее положение в театрах России. Этим я могу гордиться: гордиться нашим русским искусством классического танца.

— С недавних пор на «Арабеске» присутствует не только классический танец, но и современная хореография, и присутствует всё активнее. Вот уже второй раз пройдёт ваша «Мастерская» с молодыми хореографами, они ставят мини-балеты по произведениям Льва Толстого. Современная хореография и классическая литература: как они сочетаются?

— Приятно, что наше искусство развивается, что подключаются молодые мастера, что классика и современное искусство выступают в тандеме. Что касается «Мастерской» и литературной основы в ней, то это было моё главное условие. Сейчас многие хореографы делают бессюжетные балеты. И хотя в них есть интересные находки в области танцевальной лексики, зачастую это всё — слова, слова, слова...

Они в сердце не входят. В этом году будет уже пятая моя «Мастерская» и вторая в Перми. Первая прошла в Воронеже по произведениям Андрея Платонова, вторая — по Астафьеву в Красноярске, третья — по Шукшину в Барнауле. Два года назад был Гоголь в Перми, теперь вот Лев Толстой: в этом году отмечается 190 лет со дня его рождения. Мы понимали, что пытаться поставить огромные романы в рамках «Мастерской» бессмысленно, поэтому брали его повести и рассказы. Всё — и литературную основу, и музыку — выбирали сами хореографы.



Владимир Васильев на репетиции своей «Мастерской»

— «Арабеск» называется российским конкурсом, но по факту он уже давно международный, с широким зарубежным участием. Вам не хотелось официально назвать его международным, повысить, так сказать, статус?

— Международных конкурсов много, я сам получил Гран-при на первом в истории Международном конкурсе артистов балета в Варне в 1964 году, а российский конкурс — один, наш «Арабеск». Двери его раскрыты для всех, но в первую очередь — для российских танцовщиков и хореографов. Нам хотелось, чтобы молодые русские артисты балета чувствовали себя здесь как дома и чтобы наш конкурс был максимально демократичным. С другой стороны, мне кажется, что и для зарубежных участников есть особая гордость в том, чтобы получать звания лауреатов на российском конкурсе среди конкурентов из страны, славной своим классическим балетом. А многие из зарубежных участников представляют именно русскую школу, поскольку и в Европе, и в Азии, да и в Америке есть русские балетные школы с русскими

педагогами. Судя по участникам и по их результатам, «Арабеск» ничуть не слабее самых именитых международных конкурсов.

Мне здесь невероятно интересно, и я всегда жду новых открытий. Когда мы начинали, я и не подозревал, что этот конкурс так развернётся! Надеюсь, что и после нас он будет продолжаться. Хотелось бы, чтобы те, от кого это зависит, понимали, что конкурс «Арабеск» — достояние не только Перми, но и России, и этим нужно гордиться.

— В день вашего рождения, 18 апреля, в Пермской художественной галерее откроется ваша персональная выставка. Какое место занимает в вашей жизни живопись?

— Ровно 10 лет назад здесь, в Перми, к 50-летию моей творческой деятельности прошла моя выставка, сейчас она будет приурочена уже к 60-летию. «Арабеску» в этом году исполняется 30 лет, так что получается, что ровно половина моей профессиональной биографии связана с Пермью. Другого такого города, кроме родной Москвы, в моей жизни нет.

Живопись сегодня занимает, пожалуй, главное место в моей жизни. Это то, без чего я не могу жить. Я всё время рисую, пишу маслом, акварелью. Недавно после моей выставки в Казанском кремле мне вручили членский билет Союза художников Татарстана, а три дня назад, на вернисаже выставки моих акварелей в Москве, пригласили в Творческий союз художников России. Просто принесли и вручили билет союза — я об этом заранее даже не знал. На открытии «Арабеска», которое будет снимать и показывать в режиме онлайн на своём сайте телеканал «Культура», в первом отделении, которое будет посвящено юбилею Мариуса Петипа, в проекции будут использованы мои эскизы. Обычно и в «Мастерской» моя живопись используется в мультимедийном решении. В этот раз мы, скорее всего, пойдём другим путём, максимально используя возможности света и световых эффектов. Хотя всё будет решаться вместе с хореографами уже на сцене.

XV Открытый российский конкурс артистов балета «Арабеск» состоится в Перми 11–22 апреля.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ДОСУГ

Быть лучше

Пермяки собрались, чтобы потанцевать танго под песни Карлоса Гарделя

Юлия Баталина

То, что спектакль «Быть Гарделем», премьера которого прошла в частной филармонии «Триумф» 3 апреля, не вполне обычный, понятно было ещё до начала: публика без лишнего стеснения проходила в зал с бокалами вина, зрительницы щеголяли в асимметричных юбках и босоножках на тоненьких каблукках — приготовились к милонге. В зале играли разноцветные огни и клубился туман из дым-машины: «Быть Гарделем» хоть и можно отнести к разряду самодеятельного творчества, но сделан он «по-взрослому», например, художником по свету выступил не кто-нибудь, а лауреат «Золотой маски» Алексей Хоросhev.

Сцена представляла собой гибрид кабаре и зрительного зала: чинными рядами расселись тангеро и тангеры, в глубине сцены устроился ансамбль Tango Jazz Orchestra, тут и там расположились уютные столики с бокалами и свечами. На авансцену к микрофону вышел Олег Есюнин, автор спектакля, актёр и певец, а в повседневности — генеральный директор ОАО «ВерхнекамТИСИЗ». У этого микрофона, практически глаза в глаза с залом, он провёл следующие полтора часа, правда, с небольшим перерывом. Даже для профессионала это серьёзная нагрузка, но, как выяснилось, Есюнин и есть настоящий профессионал. Он и держится органично, и говорит вполне по-актёрски, но главный его козырь — это вокал.

Это блестящий образец эстрадного пения, в котором очевидна не только природная одарённость, но и отличная выучка; не только хороший голос, но и умение владеть им. Песни Карлоса Гарделя как родные легли на этот баритон (у самого Гарделя был, скорее, тенор).

Даже если бы это был просто концерт Олега Есюнина и Tango Jazz Orchestra, на него уже стоило бы продавать билеты, но это был настоящий спектакль, синтетическое действие, где достойно соединились музыка, танцы, драматургия и видео.

Поставил спектакль молодой режиссёр Марк Букин. Каждый раз, знакомясь с его новой работой, диву даёшься, насколько эта режиссура взрослая. Марк Букин ни разу не поддался искушению, характерному для многих начинающих — да и не только начинающих — режиссёров: напридумывать всего побольше и пооригинальнее. Чувство меры — его несомненное достоинство. Режиссёр справедливо рассудил, что танго — вещь «самоигральная», и ему удалось выдержать необходимый для подобной постановки хороший темп, когда действие идёт плавно и в то же время энергично, когда текст, видео, пение дополняют друг друга.

В спектакле два главных героя: Карлос — сам Олег Есюнин и Изабель — Елена Ощепкова, в «мирной жизни» — ресто-

ратор, а здесь — роскошная женщина и знатная тангера. Её роль довольно загадочна: это не столько собирательный образ женщины в жизни Гарделя, сколько его чувственное alter ego. Получился диалог Гарделя с самим собой: Олег Есюнин рассказывает о событиях его жизни, Елена Ощепкова — о том, что происходило у него в душе.

Зритель, не знакомый досконально с историей танго, узнал из спектакля много нового. Хотя Карлоса Гарделя и называют отцом аргентинского танго, не он его изобрёл. Это народное изобретение. Гардель же стал первым, кто превратил танец в песню, и оказалось, что танго отлично поётся... И поётся до сих пор. Песни Гарделя, как и его любимое вино, с возрастом становятся только лучше, а благодарные аргентинцы не забывают при каждом посещении его могилы вложить в руку памятника зажённую сигарету.

Несмотря на прекрасных Карлоса и Изабель, взгляды зрителей прикованы в первую очередь к танцорам. В постановке участвуют шесть пермских школ танго, и руководители этих школ выступили в качестве хореографов. Любопытно, что эти руководители — мужчины. На первый взгляд странно, но, если вдуматься, глубоко закономерно, ведь танго изначально мужской танец, и это до сих пор заметно. В нём очень много грубого, напряжённого столкновение двух начал, двух сильных людей. Его не танцуют с улыбками, не стреляют глазами по сторонам, ведь танго — дело серьёзное, требует сосредоточенности.

Очень важен стиль. Все эти широкие брюки, надвинутые на лоб шляпы, почти невесомые босоножки на тонень-

ФОТО ВАЛЕРИЙ БУКИРЕВ



Поёт Олег Есюнин

ких каблукках, рискованные разрезы на юбках, немыслимо уложенные причёски, перья, стразы... Нет мелочей в таком важном деле, как создание правильной атмосферы.

Атмосфера получилась. Чувственное напряжение царит на сцене и заражало зал. Пары выделяли немыслимые па, и среди танцоров были по-настоящему блестящие. Когда Олег Есюнин рассказывал о юности Карлоса Гарделя среди портеньо — рабочего класса Буэнос-Айреса, на сцене танцевал самый настоящий портеньо — финалист чемпионата мира по танго в Буэнос-Айресе Дмитрий Баранов, обладатель не только феноменальной техники и несомненного актёрского дара, но и богатой внешней фактуры. Вместе со столь же выразительной партнёршей они создали зрительный образ не только обитателей, но и всей жизни аргентинских портовых районов.

Спектакль заканчивается словами: «Быть Гарделем — значит быть лучшим». Звучит очень многозначительно, наводит на размышления. В последние годы всё больше людей выбирают не просто хобби, а хобби социальное; одно дело — вышивать крестиком или коллекционировать редкие издания, совсем другое — играть в интеллектуальные игры или ходить на социальные танцы. Современное хобби всё чаще связано с общением, с возможностью делать что-то вместе, раскрывать свой талант среди единомышленников; быть лучше — не в смысле «лучше всех», как в случае с Гарделем, а просто лучше — лучше себя самого.

Спектакль «Быть Гарделем» достоин ещё многих и многих показов. Его с восторгом приняли не только поклонники танго, хотя последние — особенно. После премьеры началась массовая милонга и продолжалась ещё несколько часов.

Следующий показ спектакля «Быть Гарделем» планируется на 29 мая.

