

• встреча

Владимир Зоркий

Музыка для сна и вместо

На предстоящем Дягилевском фестивале публику уложат слушать

В начале следующей недели открывается продажа билетов на XII Международный Дягилевский фестиваль. «Брендовый» для Перми форум искусств, который в этом году обретёт крупнейший за всю его историю масштаб, пройдёт с 14 по 24 июня и охватит до 10 концертных площадок. Программу фестиваля представил художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис.

Восхождение на костёр

Фестиваль откроет премьера драматической оратории Артура Онеггера «Жанна на костре», созданной автором 80 лет назад, в постановке одного из самых именитых театральных режиссёров мира Ромео Кастеллуччи.

Спектакль создавался путём совместной работы Пермского театра оперы и балета и его европейских «собратьев»: Лионской национальной оперы (Франция), театра Ла Моне / Де Мюнт (Бельгия) и Театра Базеля (Швейцария).

«Жанна» от Кастеллуччи была явлена мировой публике в начале 2017 года в Лионе и, как нередко происходит с проектами знаменитого

новатора, вызвала массу разговоров. В главных ролях задействованы драматические актёры — кинозвёзды Одри Бонне и Дени Лаван. В пермской версии спектакля они выйдут на сцену в сопровождении оркестра и хора MusicAeterna. За пульт дирижёра 14 и 16 июня встанет Теодор Курентзис, а 15 июня его сменит Пётр Белякин.

Главным событием в жанре балета обещает стать авангардный Nicht Schlafen (по-немецки «не спать») — проект бельгийского хореографа Алана Плателя и его компании Les ballets C de la B. Это будет их второе «пришествие» в Пермь: в 2014 году мастер и его артисты приезжали на Дягилевский фестиваль с вокально-хореографической композицией

C(h)oeurs. В Nicht Schlafen музыка Густава Малера сочетается с африканской традицией полифонического пения и радикальной, тревожащей сценографией голландской художницы Берлинде де Брёйкере. Премьера состоялась в 2016 году на Ruhrtriennale. С тех пор балет видели на сценах ещё нескольких крупных фестивалей Европы, теперь он впервые будет представлен в России (19 и 20 июня).

Впервые полностью прозвучит фортепианный цикл Леонида Десятникова «Буковинские песни» в исполнении знаменитого пианиста Алексея Гориболя (23 июня). Композитор создал 24 прелюдии на основе западно-украинского фольклора, причём изначальный материал автор почерпнул из хрестоматии, изданной в 1950-е годы.

На ночное piano-гала в Доме Дягилева приглашают четверо мастеровитых сотоварищей Гориболя: Алексей Любимов, Алексей



Ночной концерт хора MusicAeterna в Пермской художественной галерее

Зуев, Александр Мельников и Вячеслав Попругин. Это будет концерт-загадка, жанр, который очень ценит искушённая публика: музыканты играют при свете крохотных ламп, причём программу публика узнаёт лишь в самом конце (16 июня).

Так спать или не спать?!

Тех, кто хочет ещё большей загадки, просят пожаловать на sleep-концерт (от английского to sleep — «спать»). Тут пришедшему предложат не кресло, а матрас, а с ним подушку и одеяло, и после третьего звонка зритель погрузится в полную темноту, чтобы под звуки музыки отправиться исследовать закоулки своего подсознания. Восьмичасовую колыбельную обеспечат композитор Николай Скачков и Сергей Полтавский (альт, электроника). В общую спальню превратится концертный зал гостиницы «Урал» (15 июня).

Тех же, кто ради высокого искусства не прочь пожертвовать своим сном, ждут на ночные концерты в художественной галерее с участием оркестра MusicAeterna, Московского ансамбля современной музыки, Алексея Любимова. По окончании программы можно будет отправиться встречать рассвет на высоком берегу Камы (18, 20 и 24 июня).

«Идея Дягилевского фестиваля — наша мечта создавать новое. Принцип, которого придерживался Сергей Дягилев, — смотреть на три-четыре шага вперёд, соиздать задел для развития культуры будущего. Это стараемся исповедовать и мы. Сформированная нами программа способна конкурировать с крупнейшими мировыми форумами», — считает Теодор Курентзис.

Как уже стало понятно, нынешний Дягилевский фестиваль обретёт невиданный за 15 лет существования размах. Кроме сцены театра, филармонии «Триумф»,

Дома Дягилева, Органного зала и художественной галереи форум впервые охватит и Дворец культуры им. Солдатов, а также площадку завода им. Шпагина, территория которого подвергнется реновации. В сквере у оперного театра вновь развернётся Фестивальный клуб, и те, кому не хватит основной программы, смогут посмотреть спектаклей фестиваля в Экс-ан-Провансе благодаря циклу «Опера на экране». В предварительном расписании работы павильона уже сейчас более 80 читок, творческих встреч и иных мероприятий.

По традиции завершит фестиваль одна из симфоний Густава Малера в исполнении фестивального оркестра под управлением Теодора Курентзиса — в нынешнем году это будет Четвёртая симфония.

Подробнее с программой фестиваля можно ознакомиться на его официальном сайте diaghilevfest.ru.



Фестивальный дом собирает гостей

По стопам Ruhrtriennale

• новый адрес

Денис Камов

Гостям Дягилевского фестиваля представят новую концертную площадку

Одной из площадок предстоящего масштабного музыкального форума станет цех завода «Ремпутьмаш». Один день фестиваля почти полностью пройдёт на территории завода, включая помещения цеха №10.

Совместное решение об использовании территории завода «Ремпутьмаш» (ранее — завод им. Шпагина) на прошлой неделе приняли краевые власти и руководство Пермского театра оперы и балета. Завод станет экспериментальной площадкой для проведения культурной программы Дягилевского фестиваля. Так, внутри цеха №10 будут оставлены вагоны, трубы, промышленные детали. В дальнейших планах оговаривается возможность создания здесь альтернативной площадки для проведения перформансов.

Напомним, в конце 2017 года площадка заво-

да «Ремпутьмаш» перешла в краевую собственность. К грядущему в 2023 году 300-летию Перми здесь планируется создать новый культурно-исторический центр вдоль набережной Камы, восстановить облик первогорода.

В зданиях завода, в частности, предусматривается обустройство большого музейного пространства. Предполагается, что там могут разместиться Пермская государственная художественная галерея, краеведческий музей. Также рассматривается вариант строительства новой сцены Пермского театра оперы и балета.

«Мы будем использовать старую площадку по новому назначению, мы дадим ей



Цех завода «Ремпутьмаш» станет концертной площадкой

вторую жизнь. Посмотрим, как оценят такую инициативу жители, гости Перми,

эксперты», — отмечает губернатор Пермского края Максим Решетников.

Идея наполнения отслуживших своё время заводских площадей фести-

вальной жизнью не нова. К примеру, большой популярностью в музыкальном мире пользуется фестиваль Ruhrtriennale в германском городе Руре. События музыкально-театрального марафона проходят в цехах старых заводов, угольных шахтах, музее шахтёров — в самых необычных и, на первый взгляд, непригодных для этого пространствах.

Идея проведения триеннале в Руре принадлежит Жерару Мортье. Кстати, этот легендарный реформатор современной оперы в 2012–2013 годах возглавлял жюри Дягилевского фестиваля в Перми. Частым гостем Ruhrtriennale является нынешний художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис, а также оркестр и хор MusicAeterna.