

КОНЪЮНКТУРА

— **А если ожидания не сбываются, то возникает разочарование?**

— Ну, если животные прочитают статью о том, что плацебо — это просто само-внушение, то наверняка испытают разочарование. Но читать они не умеют.

— **Может, и повезло.**

— Я считаю, что повезло всё-таки нам. В какой-то момент наша жизнь стала настолько сложной, что нам пришлось «отрастить» интеллект в виде адаптационного инструмента. Всё, чем мы владеем, появилось у нас не от хорошей жизни. — **С этой точки зрения Пермь — идеальное место для самосовершенствования, климат здесь такой, что постоянно приходится бороться за выживание.**

— Таких мест, где всё происходит не благодаря, а вопреки, довольно много. Вот уж кто живёт по-настоящему вопреки, так это голые землекопы в Сомали. Нам с сибирским и уральским летом их ад-вы условия даже не снились! И что мы имеем в итоге? Голый землекоп болеет раком только в очень искусственных условиях, по очень большой просьбе, а вообще — нет. Устойчив к кислоте, умеет обходиться под землёй без кислоро-да достаточно долго. Маленькая крыска живёт 35 лет, а всё потому, что её жизнь была очень трудной, она приспособилась к ней, а заодно и ко всему остальному.

Эволюция — это сплошное приспособление. Естественный отбор именно так и работает.

— **Другой ваш тезис заключается в том, что эволюция идёт по пути усложнения и объединения. Между тем некоторые российские социологи отмечают, что в нашей стране люди с трудом кооперируются, для них это большая сложность. Способность к объединению зависит от территориального фактора?**

— Мне кажется, такое высказывание неправомерно для страны, в которой есть интернет и где люди по 18 часов сидят в нём, как ленивцы, только и делаю, что объединяясь. Хотя всё отно-сительно. По сравнению со скандина-вами, которые даже на остановке обще-

ственного транспорта стоят так, чтобы между людьми сохранялось расстоя-ние несколько метров, мы не солитар-ны. В то же время у японцев, китайцев, индусов вообще нет представления о себе как об индивидуумах. Такое ощу-щение, что граница биологической едини-цы — это не организм, а часть популя-ции. Будучи вдруг изъятыми из этой популяции, они начинают ощущать себя как хвостик, оторванный от ящерицы, и извиваются от дискомфорта.

Однако основная тенденция заклю-чается в том, что, получив инструмент в виде интернета, возможность свобод-но перемещаться, мы испытываем чув-ство единства не только со своей малень-кой группой, но и со всем миром. Это приводит, с одной стороны, к новым воз-можностям: мы теперь — гигантская по-пуляция, мегамозг. С другой стороны, мы частично утрачиваем свои индивидуаль-ные способности. Аналогичные процес-сы происходят у ос: у индивидуальных ос мозг, грибовидное тело, больше, чем у коллективных. Когда ты живёшь в кол-лективе, коллектив думает за тебя, твоя главная задача — соответствовать ему. За

— Все мы не грибы! У меня всегда были коты, потом в какой-то момент поя-вились богомолы. И по этой причине некоторое время не было котов, потому что они не совместимы друг с другом. Теперь у меня есть абиссинский кот Пушкин, звезда уже нескольких наших выпусков. Пока я сижу, общаюсь с вами, Пушкин дома женится. Этому будет посвящён отдельный выпуск.

— **Да вы пропускаете важное собы-тие!**

— Я неделю наблюдала за этим важным событием, пыталась уснуть среди это-го важного события, убирала за ним всё. Пусть хотя бы пару дней этим позани-мается ребёнок.

У Пушкина есть зверь-компаньон. Хомяк по имени Мышь. Хомяк — это последнее животное, которое я когда-либо хотела завести, но так вышло. Мы переснимали выпуск о прокрастина-ции, поясняли на хомячках про сме-щённую активность. И делали это с «Живой планетой», которая со свой-ственным ей размахом купила не трёх хомяков, которые требовались, а целых пять. С запасом! Но только после того,

гениальная фраза: «Кошку заводят те, кто хочет любить, собаку заводят те, кто хочет быть любимым, у хомячка же задача в духе Иисуса — показать детям смерть». Пять хомяков за два месяца устроили у нас дома что-то невообра-зимое. Сначала заспали одного. Потом устроили кровавую баню, в результа-те которой осталась одна блондинка, самая невозмутимая. В любой непо-нятной ситуации она руководствуется правилом: иди и ешь! Мы называли её Мышью, купили огромную вольеру, эдакий трёхэтажный особняк, и теперь она живёт в нём. В общем, я не ожида-ла, что у хомяков столько драмы: раз-ворачиваются такие сюжеты, что Шек-спир просто курит в сторонке!

— **Вы произнесли словосочетание «обогащение среды». Для чего это нужно животным?**

— Обогащение среды — это то, над чем работают все зоопарки мира, и то, над чем должны работать все владельцы домаш-них животных. Получать новые впечат-ления — это реальная острая потреб-ность всех животных сложнее пивачки. У Пушкина, кстати, в какой-то момент были пивачки, которых мы притащи-ли домой после съёмок. Ему очень нра-вилось доставать их лапкой, смотреть на них, он буквально медитировал.

У хомяка должна быть просторная клетка — не только для того, чтобы про-являть физическую активность, но и опять же с целью получения новых впечатлений или повторения старых при-ятных ощущений.

В зоопарках научились содержать животных так, чтобы они не дохли, и теперь задача номер один — превра-тить их выживание в полноценную жизнь. Для этого животным нужно каждый день решать задачи, схожие по сложности с теми, которые они решают в дикой природе, или по крайней мере получать новые впечатления. Именно поэтому в Московском зоопарке вол-кам в клетки подкидывают кукол, мед-ведям — автомобильные покрышки, колпаки и другие штуки. У броненос-ца Бориса клетка выглядит как игровая комната в «Икее».

— **Свои программы вы снимаете по чётко намеченному плану? Или выбор сюжетов происходит случай-ным образом, в зависимости от тех или иных обстоятельств?**

— Идей проведения параллелей между людьми и животными гигантское коли-чество. Какое-то время я их записыва-ла, потом бросила, осознав бессмыслен-ность этого занятия. Хотя, наверное, это самый верный способ. Теперь снима-ем то, к чему в данный момент лежит душа. Или куда-то едем и встречаем животное, о котором очень хочется рас-сказать. Как случилось с Коста-Рикой, где мы познакомились с вампирами, то есть ушли в сторону зоологии. Думаю, пора возвращаться к съёмке передач о явлениях, которые делают похожими людей и зверей.

— **У животных есть душа?**

— Спойлер «да».

— **Что в таком случае вы понимаете под душой?**

— Душа в значении «психея, психика». Удивительный факт, но человеческая психология выросла из зоопсихологии. Поведение животных начали изучать научными методами на 100 лет раньше, чем поведение людей. В научном пла-не душа у животных появилась раньше, чем у людей.

— **Мы просто слишком много о себе воображаем.**

— Ну, в общем, да.

Чем мы отличаемся от животных, так это способностью придавать своим чувствам значение

последние 20 тыс. лет у человека серьёз-но уменьшился мозг, мы уже не такие всеобъемлющие, как наши предки кро-маньонцы. Безусловно, мы знаем боль-ше, возможно, даже умеем больше, но это потому, что за тысячелетия накоплен колоссальный опыт, который сохранён в культуре, и мы им пользуемся.

— **Получается, что чем сложнее социум, тем проще индивид.**

— Именно так!

— **У вас есть домашние животные?**

— Да. Кроме подросткового сына у меня есть кот и хомяк.

— **Вы сына к разряду животных относите?**

как на мой призыв в соцсетях отклик-нулись желающие этих хомяков забрать себе. Перед тем как раздать их после съёмок, я решила занести домой, чтобы показать Пушкину. Думаю, он такого никогда не видел, наверняка заинтересуется. Животным необходи-мо обогащать среду, они нуждаются в свежих впечатлениях. Это было очень смешно. Пушкин перепугался хомяков. Он реально не ожидал, что есть другие биологические формы, кроме котов, людей, богомолы и птичек за окном. Он был в панике. Мне стало интерес-но, как ситуация будет развиваться. У Линор Горалик есть совершенно

