

ект людей, не связанных с театром, которых объединяет стремление что-то менять, улучшать, преобразовывать. Очень рада, что нам удалось заинтересовать детско-родительскую аудиторию. И очень приятно слышать высказывания типа «Театральный сквер — маленькая Европа в Перми». В период проведения Дягилевского фестиваля там действительно ощущается атмосфера

ПЕРМЯКАМ СВОЙСТВЕННО «УШЕЛЬНИЧЕСТВО»

синергии, особого городского острова, где все со всеми здороваются, улыбаются, сидят на траве, фотографируются под цветущими яблонями. Форматы событий «Места встречи» в 2017 году были больше посвящены взаимодействию, совместному проектированию и творчеству. В июне 2018-го снова будет много нового, на этот раз мне важно больше работать с самим пространством сквера, создавая особый эмоциональный опыт вокруг взаимодействия с этой городской локацией.

Для проведения «Места встречи» я собираю отдельную команду. Администрированием процесса занимаемся вместе с Настей Штец и Валеи Балахниной. Детскую программу ведёт Арина Плюснина. По городской тематике часто привлекаю Таню Шкляеву, она тонко чувствует Пермь, сохраняет способность смотреть на свой город как на незнакомое место и открывать его заново. Много помогают наше музейное сообщество, молодые пермские художники и арт-менеджеры, некоторые культурные и образовательные учреждения, социально активный бизнес и просто инициативные горожане. Я всем очень благодарна за наше сотрудничество и общее творчество.

Вопрос в деньгах

Каждый раз, чтобы организовать «Место встречи», я ищу деньги. Часть бюджета обеспечивает Театр оперы и балета, остальные средства — гранты и спонсорские. Самая большая статья расходов — это содержание павильона,

