

## Место встречи можно изменить

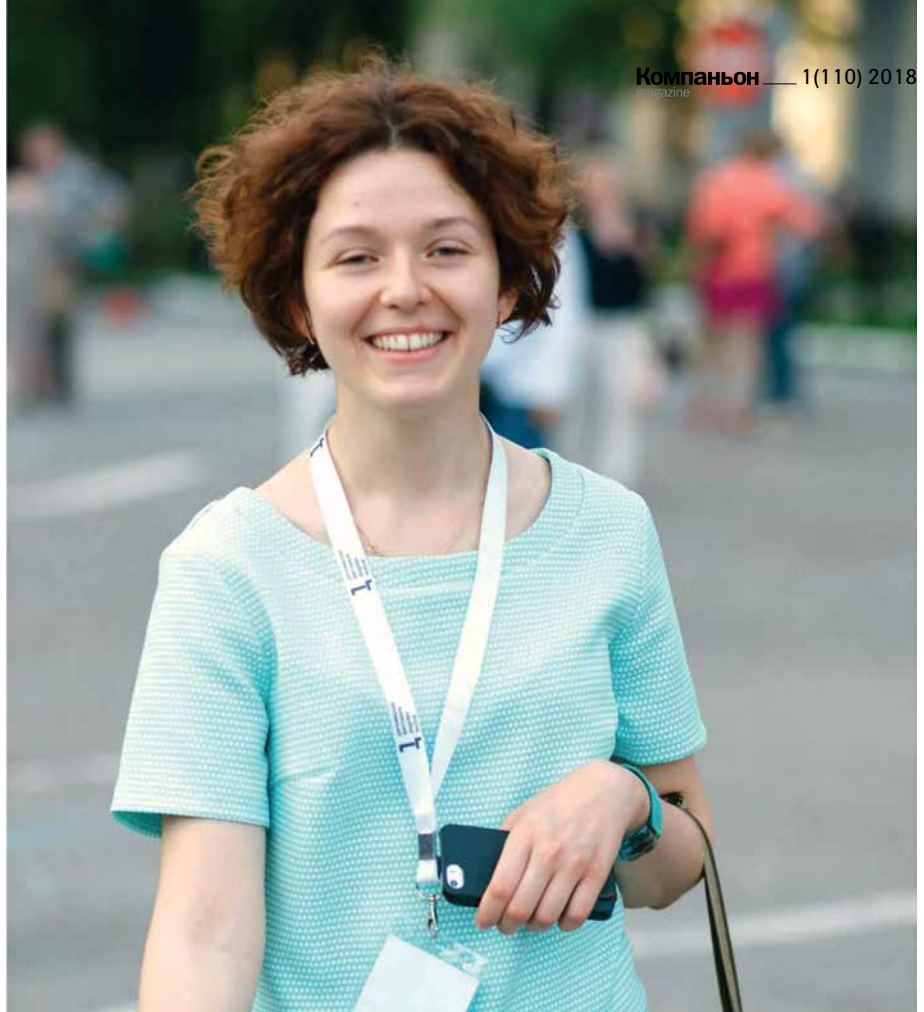
Мария Лямина,  
организатор социокультурных проектов,  
в том числе проекта «Место встречи —  
Театральный сквер»

### Голландское вдохновение

Пять лет назад меня пригласили курировать клубную программу в рамках Международного Дягилевского фестиваля, который ежегодно проводит Пермский театр оперы и балета. Это был настоящий вызов: организовать масштабное мероприятие в очень сжатые сроки. Формат фестивального клуба многим показался удачной находкой, поэтому это направление решили сделать традиционным. Так сложилось, что через некоторое время я уехала в Голландию учиться по программе «Сити-маркетинг в Европе» и сделала там много выводов для себя. Я поняла, что в Перми развита конкурентная среда, но люди не умеют интегрироваться. И осознала, как должны быть устроены общественные городские пространства не столько с точки зрения дизайнера, сколько с точки зрения отношения к человеку:

### В ПЕРМИ РАЗВИТА КОНКУРЕНТНАЯ СРЕДА, НО ЛЮДИ НЕ УМЕЮТ ИНТЕГРИРОВАТЬСЯ

объединяют они людей или разъединяют; работают на индивидуальность или на массовый эффект; образуют и развлекают или угнетают и так далее. Также очень интересно было изучать технологии формирования и поддержки локальных сообществ. Эти несколько идей подтолкнули меня к реализации проекта, нацеленного на то, чтобы вывести Дягилевский фестиваль за рамки академических учреждений, сделать его ближе к городу, создать демократичную площадку, в рамках которой могли бы



взаимодействовать люди, неравнодушные к Перми и испытывающие тягу к инновациям, креаторству.

С моей коллегой Таней Шкляевой мы провели исследование Театрального сквера и узнали, что у этой локации интересная судьба. Это место было обозначено на первом генплане Перми, и ему предназначалось стать главной площадью города, от которой сетью расходились бы прямые улицы. Здесь проводили

парады, торжественные официальные мероприятия, встречи императоров и так далее. Позднее тут был организован городской рынок, гостинный двор. Вокруг стали появляться корпуса образовательных учреждений. И вплоть до советских времён эта локация оставалась местом для коммуникаций. В начале 1990-х годов сквер превратился в место собраний представителей различных субкультур: разношёрстная публика, дух творчества и свободы — жизнь кипела в Театральном сквере круглые сутки.

Пространство сквера уже многие годы остаётся точкой пересечения разных культур и развивающих практик, частного и общего. Именно это обстоятельство и подтолкнуло меня к идее проекта «Место встречи».

### Ракушки для людей- «ушельников»

Пермякам свойственно «ушельничество». Когда их не устраивает реальность, они строят воздушный замок: придумывают идею, проект и объединяются вокруг него с «правильными людьми». За последние два года в нашем городе появилось довольно много мест, которые играют роль ракушек, позволяющих окунуться в комфортный мирок и пребывать в нём, отгородив себя от суровой реальности. «Место встречи» отчасти тоже стало для меня такой ракушкой. Но в то же время — и прежде всего — это проект про коммуникации и открытость.

Каждый год меняется моя внутренняя менеджерская задача по отношению к Театральному скверу и к аудитории, городским сообществам. В 2016-м, например, было важно вовлечь в про-