

## Страсти по опере

В начале XX века драма в Пермском театре чередовалась с оперой, причём последняя была объектом особого почитания семинаристов, поскольку многие из них с ранних лет

«В ТЕАТРЕ ВМЕСТЕ  
С МОЛОКОМ ЮНОШИ  
МОГУТ ПРОГЛОТИТЬ  
И ЧТО-ЛИБО ЯДОВИТОЕ»

имели отношение к пению. «При первом же знакомстве с городом одним из первых желаний было узнать, где театр и каков он из себя, — утверждал Игнатъев. — Знакомство с театром у некоторых семинаристов начиналось с посещения верхнего яруса — «райка», или «парадиза», переходило со времени ознакомления с устройством театра в проникновение в ложи через «пяташника» (капельдинера). Позднее семинаристы обычно покупали ложу на целую группу».

В театре семинаристы были представлены своему собственному надзору. «Бывали случаи, что из семинар-



Здание Пермской духовной семинарии

ской ложи неслись слишком громкие аплодисменты и вызовы, но это было в порядке вещей. Бывало иногда так, что братва заранее уговаривалась так: «Давайте, ребята, сегодня вызывать Попову», и ложа содрогалась от возгласов: «Попова, Попова!» — отмечал автор воспоминаний. Интересно, что, хотя от-

ношение к театру семинарского начальства и определялось тезисом «в театре вместе с молоком юноши могут проглотить и что-либо ядовитое», препятствий для его посещения семинария не чинила. Более того, отправляющиеся в театр ученики могли досрочно получить свои казённые обеды и ужины.



Общий вид Пермского городского театра  
(сейчас — Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского)