

• премьера

Рузанна Баталина

# На языке любви и страсти

Пермская опера представила постановку мастеров барочного театра

На сцене Пермского оперного театра 14 марта состоялась премьера: пермские артисты в коллаборации с Королевской оперой Версалия представили зрителям музыкальную трагедию Жан-Батиста Люлли «Фаэтон».

**Л**ирическая трагедия «Фаэтон» Жан-Батиста Люлли и Филиппа Кино знакома многим любителям древнегреческой мифологии и основана на одном из сюжетов «Метаморфоз» Овидия. По преданию, за свою гордыню и честолюбие Фаэтон, сын Гелиоса и океаниды Климены, был сурово наказан богами — он был сражён молнией Зевса и упал с солнечной колесницы. Легенда о Фаэтоне представляет собой классический сюжет на тему дерзновенной попытки заменить бога, но, не ограничиваясь известной историей о неудачной попытке Фаэтона управлять колесницей Гелиоса, автор добавил в либретто оперы волнующую историю о любви и страсти.

Начиная с премьеры в 1683 году в Версальском дворце «Фаэтон» царил на парижской сцене вплоть до середины XVIII века. Нередко эту оперу называют «народной», и на то есть серьёзные основания: мелодии из «Фаэтона» приобрели широкую известность, а отдельные музыкальные номера не только вошли в обиход демократично на-

строенных слоёв населения, но и пользовались успехом среди французской аристократии.

Для России это произведение новое — ранее ещё ни один театр не брался за его постановку. «Фаэтон» в Перми стал совместным проектом Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского и театрального департамента Версальского дворца. Над ним работает команда мастеров барочного театра под руководством режиссёра Бенжамена Лазара и дирижёра ансамбля Le Poème Harmonique Венсана Дюмёстра, хорошо известного пермлякам.

«Когда мы ответили на приглашение Пермской оперы, мы выбрали именно это произведение, потому что, во-первых, оно отражает политические и исторические события эпохи, во-вторых, из-за музыки, которая несёт в себе всё волшебство и всю грацию барочного стиля. Мы полагали, что будет некоторая разница между постановкой в Версале и постановкой в Перми, потому что речь идёт всё-таки о разных странах, однако затем мы остановились на идее, что



разница восприятия зависит не от страны, а только от глаз смотрящего. Поскольку в любом случае постановка будет восприниматься каждым зрителем по-своему, мы решили полностью сохранить все постановочные элементы», — поясняет Бенжамен Лазар.

Исполняют новую оперу сводный оркестр, состоящий из музыкантов французского ансамбля Le Poème Harmonique и пермского оркестра MusicAeterna, а также солистов, в который вошли

солисты хора MusicAeterna и французские исполнители. Дирижёр — знаток барочной музыки Венсан Дюмёстр, уже традиционно представляющий на Дягилевском фестивале старинную музыку и аутентичное исполнительство.

«Существует много вариантов того, как можно было бы поставить эту оперу, но, наверное, особенно интересно адаптировать её к нашему времени. Искусство эволюционирует. С одной стороны, каждая эпоха предлагает свой взгляд на

одно и то же произведение, с другой — мы сами можем вернуться в определённую эпоху благодаря связанным с ней источникам, понять первоначальный замысел автора», — считает Венсан Дюмёстр.

Одна из особенностей оперы — старинное произношение и своеобразная жестикуляция. По словам Венсана Дюмёстра, жест в барочном театре является выражением не только эмоций, но и идей, он как будто предвосхищает то, что зритель услышит. Фактически

опера исполняется на двух французских языках: в прологе — на современном, а несколько актов — на старофранцузском. Поэтому для придания исполнению оперы большей аутентичности артисты хора и солисты в течение нескольких месяцев занимались с мастерами барочной пластики и старофранцузского языка, создавая жестовую партитуру и подробный интонационный рисунок оперы.

Премьера уникальной оперы состоялась в Перми 14 марта, а уже в мае и июне «Фаэтон» будет представлен на сцене Королевской оперы Версалия. У пермяков есть ещё несколько дней, чтобы познакомиться с барочным театром, не выезжая из города: 17 и 18 марта в 19:00 артисты вновь выйдут на сцену Театра оперы и балета, чтобы перенести зрителей в мир барокко, страсти и волшебства.

По традиции премьерные показы сопровождаются занятиями «Лаборатории современного зрителя», в рамках которой проходят мастер-классы, творческие встречи с постановщиками и открытые репетиции. Так, 17 марта в 22:00 в фойе театра состоится обсуждение спектакля, в котором могут принять участие все зрители, прошедшие предварительную регистрацию.

• признание

Рузанна Баталина

# Победный март

Начало весны ознаменовалось для Перми многочисленными наградами в сфере искусства и культуры

Теодор Курентзис отмечен музыкальной премией BraVo, Борис Мильграм стал лауреатом премии имени Андрея Миронова, а три пермские актрисы получили звание «Заслуженный артист РФ».

## Триумф Теодора

В Москве 10 и 11 марта состоялось награждение лауреатов I Международной профессиональной музыкальной премии BraVo. В первый день в Государственном Кремлёвском дворце наградами отмечали артистов в области популярной музыки в 12 номинациях, а на следующий день на Исторической сцене Большого театра прошла торжественная церемония вручения премии в области классической музыки ещё в 12 номинациях.

Звёзды классической сцены претендовали на награды «Лучший классический мужской/женский вокал», «Оркестр года», «Классический альбом года», «Лучшая классическая композиция в современном исполнении», «Опера года», «Балет года», «Концертная/театральная площадка года», «Дирижёр года» и «Открытие года». Также была представлена специальная награда «За поддержку классического искусства» и «Мировая звезда» — артисту, олицетворяющему отечественное искусство за рубежом. «Мировой звездой» была признана оперная певица Анна Нетребко.

Художественный руководитель Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского Теодор Курентзис удостоился двух наград — в номинации «Оркестр года», которую он получил от имени своего оркестра MusicAeterna, а также в номинации «Дирижёр года». Заветные статуэтки маэстро получил из рук британского певца Рода Стюарта. Худрук пермского театра подчеркнул, что премия — это заслуга всего коллектива театра, а не только его или оркестра.

Помимо этого, 9 марта в консерватории им. Чайковского Теодор Курентзис выступил с симфоническим оркестром студентов Московской консерватории. Вместе с начинающими музыкантами он исполнил Первый концерт для скрипки Прокофьева и Седьмую симфонию Бетховена. На следующий день, 10 марта, в Рахманиновском зале Московской консерватории прошёл мастер-класс Теодора Курентзиса по дирижированию.

## «Фигаро» для Мильгrama

В Санкт-Петербурге 8 марта состоялась торжественная церемония вру-



## Пополнение «заслуженных»

Члены премии «Фигаро». Одним из её лауреатов стал художественный руководитель Театра-Театра Борис Мильграм. Премию за создание спектаклей на пермской сцене ему вручил известный сценарист и кинорежиссёр Виктор Мережко.

«В декабре наш театр имел счастье выступать на малой сцене Театра-Театра. Именно тогда я почувствовал, что Борис Мильграм — режиссёр с большой буквы. Он посвятил жизнь театральному искусству и создал замечательный театр с прекрасным репертуаром. В этом году лауреатами премии «Фигаро» стали многие

выдающиеся люди. Я рад, что Борис Леонидович стоит в одном ряду с такой потрясающей творческой компанией», — подчеркнул основатель премии, художественный руководитель Санкт-Петербургского театра «Русская антреприза» имени Андрея Миронова Рудольф Фурманов.

Помимо худрука Театра-Театра лауреатами премии стали руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, московские режиссёры Генриетта Яновская и Ками Гинкас, актриса Театра комедии имени Николая Акимова, народная артистка России Вера Карпова и другие.

Актриса Пермского академического Театра-Театра Ирина Максимкина, а также две солистки Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского Надежда Павлова и Надежда Бабинцева получили звание «Заслуженный артист РФ». Указ об этом 2 марта подписал президент России Владимир Путин.

Имена и роли этих актрис хорошо известны пермлякам. Ирина Максимкина работает в Театре-Театре с 2004 года. В 2015 году она была номинирована на театральную премию «Золотая маска» за

исполнение роли Луизы в мюзикле «Восемь женщин».

Надежда Бабинцева — лауреат Международного конкурса вокалистов им. Глинки и многочисленных премий в области театрального искусства. Солистка Пермской и Екатеринбургской оперы, она уже многие годы блистает на российской сцене. Неподражаемая Кармен, воинственная Иоанна д'Арк, страстная и экспрессивно яркая Флория Тоска... В певице удивительным образом сошлись воедино тембрально богатый, чувственный голос и подлинный драматический темперамент.

Надежда Павлова — певица с «балетным» именем — выступает в Пермской опере с 2012 года. Однако поистине открытием для зрителей и критиков она стала, исполнив роль Виолетты Валери в «Травиате» Роберта Уилсона и Теодора Курентзиса — за эту роль артистка получила «Золотую маску».

Сразу после премьеры Надежду нарядили «новой дивой российского оперного театра», проводящей заглавную партию с точностью и истовостью большой трагической актрисы, испепеляющего себя без остатка священного чудовища сцены».

Коллектив газеты «Пятница» поздравляет артистов с заслуженными наградами и желает творческих успехов и неиссякаемого вдохновения!