

# Наглядная история

Ксения Стукас

Пермским школьникам предложили необычный открытый урок

Совсем немного осталось до конца учебного года, 11-классники города усиленно готовятся к предстоящим экзаменам. Оказывается, сидеть за партой и читать учебники — не единственный способ получать знания. Пермский мультимедийный исторический парк «Россия — моя история», который находится в здании Речного вокзала, предлагает педагогам школ проводить выездные уроки на его площадке.

На минувшей неделе, 28 февраля, состоялось одно из таких занятий. Изучать историю с помощью новых технологий пришли ребята 10–11-х классов. Темой урока были выбраны «Дворцовые перевороты». О них школьникам рассказывали их педагоги, используя наглядные материалы исторического парка.

## Смотри и запоминай

История — одна из важнейших школьных дисциплин. Несмотря на то что это гуманитарная наука, сложностей в её изучении хватает. Запомнить множество различных дат, имён и событий ребятам не всегда под силу. Тем не менее они понимают, что без прошлого нет и будущего, не зная истории, будет намного сложнее понимать и устройство современного мира.

Наталья Кузнецова, учитель истории и обществознания школы №132:

— У нынешних школьников есть фрагментарные

знания истории: они могут хорошо разбираться в теме Великой Отечественной войны, но при этом плохо знать тот же «хрущёвский» период. Эпоха дворцовых переворотов — очень сложный для изучения период в истории нашей страны: часто менялись правители, много имён, у детей не может это всё уложиться в голове за несколько уроков. Исторический парк предоставляет возможность увидеть всё воочию. У ребят начинается цепочка прослеживаться цепочка событий. Лично для меня исторический парк — это своего рода машина времени: делаешь шаг — и оказываешься в другой эпохе, пройдёшь ещё немного — пред тобой разворачиваются события другого столетия. В настоящее время школьники нацелены на визуальное восприятие информации. После занятия им надо будет дома написать историческое сочинение. Сейчас ребята отвечают на вопросы, потом сядем в лекционный зал и более подробно разберём вопросы, которые их заинтересовали.



Виктор Михалев

## Технологии для ЕГЭ

Педагог считает, что экспозиции в историческом парке помогут ребятам подготовиться к ЕГЭ. Большие сложности у школьников возникают при написании исторического сочинения. В историческом парке они смогут найти больше информации, которую потом используют на экзамене. Например, им легче будет дать оценку исторической личности или эпохе, школьники смогут хронологически расставить те или иные события и понять, почему они произошли.

Также на базе исторического парка существуют курсы подготовки к ЕГЭ, которые проходят здесь каждую субботу. На этих занятиях

сов, а при сдаче экзамена такие знания необходимы.

«Мы приглашаем учителей самостоятельно проводить занятия в нашем

## Экспозиции не только помогают школьникам в подготовке к ЕГЭ, но и при изучении истории в любом возрасте

школьники изучают культуру, самый проблематичный блок в ЕГЭ, как считают педагоги. В школе этой теме посвящено очень мало ча-

историческом парке в соответствии с их тематическим планом. Они могут приходить неоднократно: это может быть либо отдельная

# И в области балета мы впереди России всей

Владимир Зоркий

«Дом Чайковского» и хореографическое училище создают совместный кластер

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского и Пермское хореографическое училище заключили соглашение о сотрудничестве. По заявлению сторон, это краеугольный камень создания в Перми образовательного кластера в области музыкального театра.

Прежде всего документом закрепляются и без того тесные творческие связи сцены и школы, развивающиеся на протяжении семи десятков лет. Уже сейчас учащиеся хореографического училища задействованы в 11 спектаклях театра, заявленных в афише «Дома Чайковского». В частности, они выходят на сцену и в новом «Щелкунчике», недавней работе главного балетмейстера театра Алексея Мирошниченко. У воспитанников училища вместе с педагогами в практике посещение репертуарных спектаклей и генеральных репетиций новых постановок. Подписанное соглашение не просто возводит многолетние отношения в закон...

## В одном дуэте

«Театр и училище не могут жить друг без друга. Школа даёт театру кадры, первые шаги в творческой деятельности которых начинаются

со сценической практики в нём. Практически каждый, кто работает в балетной труппе, когда-то учился в нашей школе. В свою очередь, артисты, завершившие карьеру, возвращаются в училище уже в качестве педагогов. Именно так нам удастся сохранить уникальный стиль пермской балетной школы и передавать его из поколения в поколение», — говорит директор Пермского хореографического училища Людмила Шевченко.

Андрей Борисов, исполнительный директор Пермского театра оперы и балета:

— Основой служат наши общие эстетические принципы, общее видение, как развивать пермский балет. Два богатых традициями учреждения, каждое из которых само по себе является брендом, одной из марок города, могли бы и дальше жить как жили, однако фактически объединяются. Все любят рассуждать, каких выпускников балетная труппа хочет и должна по-

лучить от училища, какие требования предъявляет ему наш коллектив. За такими речами забывают, что и театр должен дать что-то школе, чтобы учащиеся чувствовали себя здесь как дома, чтобы они знали: их здесь любят и ждут. Главная мысль нашего худрука Теодора Курентзиса заключается в том, что театр способен инвестировать в образовательное пространство.

Сам Теодор Курентзис не присутствовал на церемонии подписания соглашения, однако директор театра отметил, что папки с записями обоим сторонам — первый шаг к организации кластера в области музыкального театра, планы создания которого давно вынашивает маэстро.

Ближайшие совместные творческие планы связываются с балетом «Тщетная предосторожность» на музыку Петера Гертеля в постановке Кирилла Шморгонера. В этой постановке учащиеся будут исполнять все партии. Её премьера состоится будущей осенью.

Напомним, Кирилл Шморгонер хорошо знаком пермским поклонникам искусства Терпсихоры: более 20 лет он был ведущим тан-



Антон Завьялов

Учащиеся хореографического училища в сцене из балета «Голубая птица и принцесса Флорина»

цором Пермского театра оперы и балета, а с 1989 по 2002 год руководил его балетной труппой. С 2008 года Шморгонер возглавляет танцевальный коллектив Самарского театра оперы и балета.

## Что в планах?

В рамках подписанного соглашения в практику будут вводиться «директорские приёмы» для наиболее перспективных учеников. Самые талантливые ребята будут приглашаться на беседы

с руководством и солистами театра, где будущие артисты смогут получить ответы на все волнующие вопросы из первых уст.

В свою очередь, театр обеспечит творческие встречи и мастер-классы в стенах училища не только своих ведущих солистов и музыкантов, но и приглашённых звёзд и постановщиков.

Как заверила министр культуры Пермского края Галина Кокоулина, вышеназванным документом действительно озаменовано крупное начинание, откры-

вающее большое будущее. Готовится подписание следующего соглашения — театра с музыкальным колледжем.

Также впереди социальный проект, которому в театре недавно давали интригующее название «Курентзис в КУБе». Речь идёт о серии концертов оркестра и солистов театра в городах Кизеловского угольного бассейна; ведутся переговоры о спонсорской поддержке. О том, будет ли Теодор Иоаннович дирижировать в Кизеле и Гремячинске, будет сообщено отдельно.