

Наглядная история

Пермским школьникам предложили необычный открытый урок

Совсем немного осталось до конца учебного года, 11-классники города усиленно готовятся к предстоящим экзаменам. Оказывается, сидеть за партой и читать учебники — не единственный способ получать знания. Пермский мультимедийный исторический парк «Россия — моя история», который находится в здании Речного вокзала, предлагает педагогам школ проводить выездные уроки на его площадке.

На минувшей неделе, 28 февраля, состоялось одно из таких занятий. Изучать историю с помощью новых технологий пришли ребята 10–11-х классов. Темой урока были выбраны «Дворцовые перевороты». О них школьникам рассказывали их педагоги, используя наглядные материалы исторического парка.

Смотри и запоминай

История — одна из важнейших школьных дисциплин. Несмотря на то что это гуманитарная наука, сложностей в её изучении хватает. Запомнить множество различных дат, имён и событий ребятам не всегда под силу. Тем не менее они понимают, что без прошлого нет будущего, не зная истории, будет намного сложнее понимать и устройство современного мира.

Наталья Кузнецова, учитель истории и обществознания школы №132:

— У нынешних школьников есть фрагментарные



Технологии для ЕГЭ

Педагог считает, что экспозиции в историческом парке помогут ребятам подготовиться к ЕГЭ. Большие сложности у школьников возникают при написании исторического сочинения. В историческом парке они смогут найти больше информации, которую потом используют на экзамене. Например, им легче будет дать оценку исторической личности или эпохи, школьники смогут хронологически расставить те или иные события и понять, почему они произошли.

Также на базе исторического парка существуют курсы подготовки к ЕГЭ, которые проходят здесь каждую субботу. На этих занятиях

сов, а при сдаче экзамена такие знания необходимы.

«Мы приглашаем учителей самостоятельно проводить занятия в нашем

Экспозиции не только помогают школьникам в подготовке к ЕГЭ, но и при изучении истории в любом возрасте

школьники изучают культуру, самый проблематичный блок в ЕГЭ, как считают педагоги. В школе этой теме посвящено очень мало ча-

историческом парке в соответствии с их тематическим планом. Они могут приходить неоднократно: это может быть либо отдельная

• соглашение

Владимир Зоркий

И в области балета мы впереди России всей

«Дом Чайковского» и хореографическое училище создают совместный кластер

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского и Пермское хореографическое училище заключили соглашение о сотрудничестве. По заявлению сторон, это краеугольный камень создания в Перми образовательного кластера в области музыкального театра.

Прежде всего документом закрепляются и без того тесные творческие связи сцены и школы, развивающиеся на протяжении семи десятков лет. Уже сейчас учащиеся хореографического училища задействованы в 11 спектаклях театра, заявленных в афише «Дома Чайковского». В частности, они выходят на сцену и в новом «Щелкунчике», недавней работе главного балетмейстера театра Алексея Мироновича. У воспитанников училища вместе с педагогами в практике посещение репертуарных спектаклей и генеральных репетиций новых постановок. Подписанное соглашение не просто возвращает многолетние отношения в закон...

В одном дыхте

«Театр и училище не могут жить друг без друга. Школа даёт театру кадры, первые шаги в творческой деятельности которых начинаются

со сценической практики в нём. Практически каждый, кто работает в балетной труппе, когда-то учился в нашей школе. В свою очередь, артисты, завершившие карьеру, возвращаются в училище уже в качестве педагогов. Именно так нам удаётся хранить уникальный стиль пермской балетной школы и передавать его из поколения в поколение», — говорит директор Пермского хореографического училища Людмила Шевченко.

Андрей Борисов, исполнительный директор Пермского театра оперы и балета:

— Основой служат наши общие эстетические принципы, общее видение, как развивать пермский балет. Два богатых традициями учреждения, каждое из которых само по себе является брендом, одной из марок города, могли бы и дальше жить как жили, однако фактически обединяются. Все любят рассуждать, каких выпускников балетной труппы хочет и должна по-



Учащиеся хореографического училища в сцене из балета «Голубая птица и принцесса Флорина»

циром Пермского театра оперы и балета, а с 1989 по 2002 год руководил его балетной труппой. С 2008 года Шморгонер возглавляет танцевальный коллектив Самарского театра оперы и балета.

Что в планах?

В рамках подписанныго соглашения в практику будут вводиться «директорские приёмы» для наиболее перспективных учеников. Самые талантливые ребята будут приглашаться на беседы

с руководством и солистами театра, где будущие артисты смогут получить ответы на все волнующие вопросы из первых уст.

В свою очередь, театр обеспечит творческие встречи и мастер-классы в стенах училища не только своих ведущих солистов и музыкантов, но и приглашённых звёзд и постановщиков.

Как заверила министр культуры Пермского края Галина Кокоулова, вышеупомянутым документом действительно ознаменовано крупное начинание, откры

тема, либо обобщающее занятие по большому периоду. Мы предоставляем педагогам возможность выбирать те формы работы, которые им удобны. Со своей стороны сейчас готовим форму помощи в виде экспериментальных курсов, где делаем акцент на визуальных возможностях парка, которые могут помочь школьникам при подготовке к экзаменам», — отмечает Вероника Козлова, главный научный сотрудник исторического парка «Россия — моя история».

Стоит отметить, что экспозиции помогают школьникам не только в подготовке к ЕГЭ, но и при изучении истории в любом возрасте. Порой ребята приходят сюда не для того, чтобы набрать материал для сдачи экзамена, а просто узнать для себя что-то новое.

«Нам тут очень интересно, уже не первый раз приезжаем на уроки в исторический парк, — рассказывает Наталья Сафонова, ученица школы №132. — Иногда прихожу сюда без своего класса и самостоятельно изучаю материалы. Всё новое, что здесь для себя открываю, конечно, использую в процессе обучения. Помощь запомнить имена и даты, когда связываешь их с какой-то картинкой, которую видишь».