

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО МАЙЯ ГЕРАСИМОВА



日程帳用語解説

многопрофильный медицинский центр
Профессорская клиника

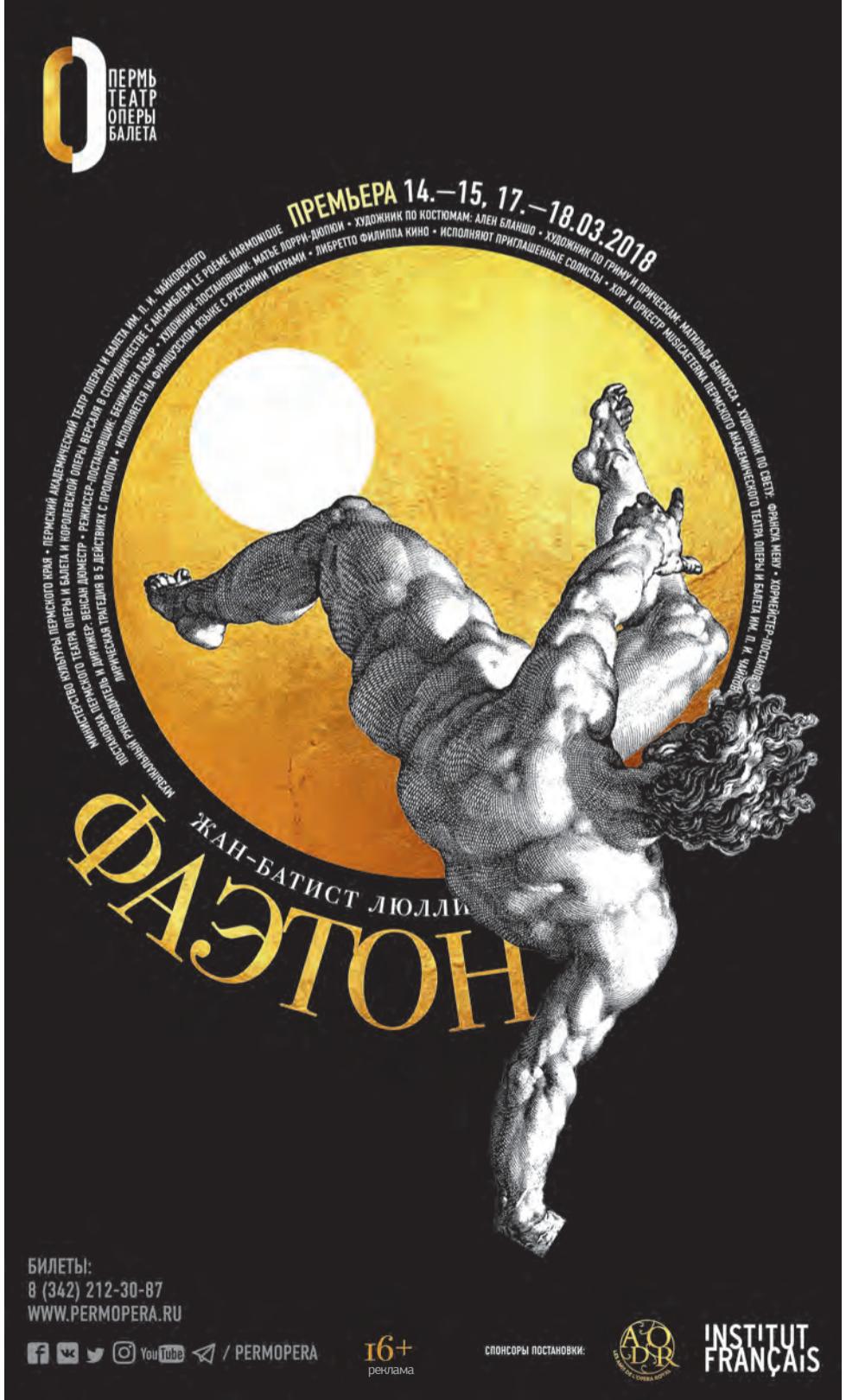


15 лет заботимся о вашем здоровье!

г. Пермь, ул. Дружбы 15а, телефон +7 (342) 207-07-67, www.professor.perm.ru

ются противопоказания, проконсультируйтесь со специалис

Digitized by srujanika@gmail.com



и предложил поработать над совместным проектом. Теодор тогда уже знал его ансамбль и высоко ценил его работу. Они начали переговоры, стали искать подходящие даты. Наконец, мы подготовили совместную программу из музыки Монтеверди и выступили с ней на Дягилевском фестивале в Перми и на Пасхальном фестивале в Праге, где Венсан был интендантом. Вышло удачно, прошла прекрасная трансляция на канале Mezzo, и мы решили продолжить. В нынешней копродукции участвуют струнные инструменты из оркестра MusicAeterna, духовые — из Le Poème Harmonique, хор — наш, в числе солистов — наши ребята и французские исполнители. Был кастинг, и четыре человека из хора — Виктор Шаповалов, Александр Егоров, Елизавета Свешникова и Альфия Хамидуллина — получили сольные партии. Так захотел Венсан — он услышал, что наши артисты могут петь соло. Очень приятно, что они будут в этом составе выступать не только в Перми, но и в Версале!

— В чём специфика работы над «Фазтоном», в чём музыкальная, певческая «фишка» этого проекта?

— Он поётся на двух французских языках: пролог на современном, а пять небольших актов — на старофранцузском. Разница между ними — как между современным русским и старославянским. И в том, и в другом языке произношение должно быть безупречным, а оно труднейшее. Есть и музыкальные