

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО МАЙЯ ГЕРАСИМОВА

и предложил поработать над совместным проектом. Теодор тогда уже знал его ансамбль и высоко ценил его работу. Они начали переговоры, стали искать подходящие даты. Наконец, мы подготовили совместную программу из музыки Монтеверди и выступили с ней на Дягилевском фестивале в Перми и на Пасхальном фестивале в Праге, где Венсан был интендантом. Вышло удачно, прошла прекрасная трансляция на канале Mezzo, и мы решили продолжить. В нынешней копродукции участвуют струнные инструменты из оркестра MusicAeterna, духовые — из Le Roème Harmonique, хор — наш, в числе солистов — наши ребята и французские исполнители. Был кастинг, и четыре человека из хора — Виктор Шаповалов, Александр Егоров, Елизавета Свешникова и Альфия Хамидуллина — получили сольные партии. Так захотел Венсан — он услышал, что наши артисты могут петь соло. Очень приятно, что они будут в этом составе выступать не только в Перми, но и в Версале!

— В чём специфика работы над «Фаэтоном», в чём музыкальная, певческая «фишка» этого проекта?

— Он поётся на двух французских языках: пролог на современном, а пять небольших актов — на старофранцузском. Разница между ними — как между современным русским и старославянским. И в том, и в другом языке произношение должно быть безупречным, а оно труднейшее. Есть и музыкальные

нюансы: как я уже говорил, в партитуре прописаны только основные ноты, а вся орнаментика — это результат творчества певцов и дирижёра, основанный на вкусе, знаниях и музыкальной интуиции. При этом французская музыка барокко более витиеватая, чем итальянская или немецкая — в ней множество «завитушек», как в барочной архитектуре. Это часть стиля Людовика XIV, «короля-солнца», часть стиля Версаля. Посмотрите хотя бы на их одежды, парики — это так забавно, так затейливо.

Движения артистов на сцене тоже должны быть особенными, соответствующими музыкальному стилю, ритмике музыки барокко. Это не совсем та ритмика, которую мы знаем и понимаем, ведь самым ритмичным звуком в те времена был стук копыт. От современного музыканта, который привык к современным ритмам, освоение этой музыки требует усилий.

Многие ансамбли старинной музыки играют барокко, как современную музыку — просто по нотам, ритмично... Но это не наш вариант. «Фаэтон» оставляет современность в прологе, а следующие за ним пять актов — это в чистом виде барочный театр. Полная реконструкция! Конечно, лучше бы в барочном здании, при свечах... Но мы сделаем всё, что сможем, чтобы рассказать эту историю о человеке, стремящемся к власти и жертвующем всем, в том числе любовью, так, как она была написана в XVII веке.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всероссийский
филармонический
фестиваль

2018

Министерство
культуры
Пермского края

15 МАРТА 19:00

БОЛЬШОЙ
ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

ОТКРЫТИЕ

VIII МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ
ДЕНИСА МАЦУЕВА

ЧАЙКОВСКИЙ-ГАЛА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
ИМЕНИ Е. Ф. СВЕТЛАНОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ВЛАДИМИР ЮРЛОВСКИЙ
ДИРИЖЕР — РОБЕРТАС ШЕРВЕНИКАС (ЛИТВА)

СОЛИСТЫ:
ДЕНИС МАЦУЕВ /ФОРТЕПИАНО/
СЕРГЕЙ КРЫЛОВ /СКРИПКА/
БОРИС АНДРИАНОВ /ВИОЛОНЧЕЛЬ/

ФИЛАРМОНИЯ 6+
«РЕКЛАМА»

реклама

многопрофильный медицинский центр

Профессорская клиника

15 лет заботимся о вашем здоровье!

г. Пермь, ул. Дружбы 15а, телефон +7 (342) 207-07-67, www.professor.perm.ru
Лицензия на осуществление медицинской деятельности ЛО-59-01-004109 от 05.05.2017

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

ПРЕМЬЕРА 14.—15. 17.—18.03.2018

ЖАН-БАТИСТ ЛЮЛЛИ

ФАЭТОН

БИЛЕТЫ:
8 (342) 212-30-87
WWW.PERMOPERA.RU

PERMOPERA

16+
реклама

СПОНСОРЫ ПОСТАНОВКИ:

INSTITUT
FRANÇAIS