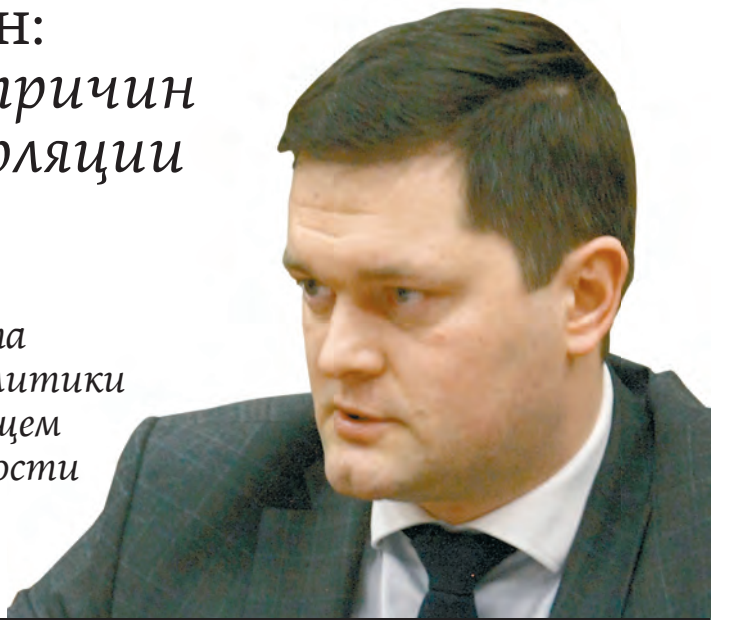


Замглавы департамента
денежно-кредитной политики
Центробанка — о будущем
экономики, субъективности
оценок и специфике
Пермского края

» Стр. 4



НАСЛЕДИЕ

Так умирают памятники

«Новый компаньон» выяснил, как была уничтожена дача купцов Каменских в Закамске и почему ответственность за это так никто и не понёс

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

Когда Пермь сравнивают с Екатеринбургом с архитектурной точки зрения, наш город во многом проигрывает соседу. Не только в том, что касается современной архитектуры или, например, строений эпохи советского авангарда — этому есть исторические объяснения. Свердловчанам удивительным образом удалось в целом сохранить и комплекс дореволюционной деревянной архитектуры: теремки конца XIX — начала XX века в нео-русском, или ропетовском, стиле теперь являются одной из визитных карточек Екатеринбурга. В дореволюционной Перми подобных строений эпохи модерна тоже было немало, но в отличие от соседа наш город это архитектурное наследие растерял практически полностью.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



» Стр. 12

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Следующий номер газеты
«Новый компаньон» выйдет
20 марта 2018 года.

Хороших вам выходных,
не забывайте следить за нашими
новостями на сайте newsko.ru.

Денис Маслов:
*Если мы допустили
нарушения, отвечать
за них всё равно
придётся*

Исполнительный директор
«Амкара» на грани отставки
ответил на острые вопросы,
накопившиеся к пермскому
клубу

Стр. 3

Instagram
с чиновничьим лицом

Краевые власти пытаются
достучаться до пользователей
соцсетей

Стр. 8-9

Михаил Городилов:
*Наши дети уже
не будут знать запаха
бумажной купюры*

Исполняющий обязанности
декана экономического
факультета ПГНИУ —
о необходимости
нестандартных подходов
к подготовке специалистов

Стр. 10-11

**От ордена Ленина —
к комсомольскому
значку**

Совет по топонимике при главе
города обсудил новые названия
скверов и идеи памятников

Стр. 13

Виталий Полонский:
*«Фаэтон» — это
в чистом виде барочный
театр*

Главный хормейстер
Пермского театра оперы
и балета раскрывает секрет
«ангельского» пения и делится
опытом работы с барочной
музыкой — и с музыкой
завтрашнего дня

Стр. 14-15