

• предвкушение

Рузанна Баталина

В ожидании наград

Пермская «Золушка» открыла премию «Золотая маска»

В Москве в 24-й раз стартовал фестиваль Российской национальной театральной премии «Золотая маска». В этом году в фестивале участвуют три пермских театра: в конкурсной программе представлены Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского и Пермский академический Театр-Театр, вне конкурса — Пермский театр кукол.

Самая престижная театральная премия России «Золотая маска» была учреждена ещё в 1993 году Союзом театральных деятелей (СТД) РФ как профессиональная премия за лучшие работы сезона во всех видах театрального искусства (драма, опера, балет, современный танец, оперетта, мюзикл, театр кукол). Каждая «Маска» собирает лучшие спектакли со всех уголков России. В этом году в конкурсной программе фестиваля представлено 66 спектаклей из 22 российских городов и 212 частных номинантов. Пермские театры представлены в 19 номинациях.

Пермские номинанты

Балетная драма «Золушка» Сергея Прокофьева, выдвинутая на премию в восьми номинациях, стала первой в серии фестивальных показов. Зрители и жюри увидели её 6 февраля в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис номинирован на «Золотую маску» за лучшую работу дирижёра в балете, главный балетмейстер театра Алексей Мирошниченко — за лучшую работу балетмейстера-хореографа. Сама постановка претендует на премию в номинации «Лучший балет». Солисты балетной труппы Инна Билаш и Никита Четвериков заявлены в номинациях «Лучшая женская роль» и «Лучшая мужская роль» за партии Веры Надеждиной и Франсуа Ренара.

Кроме того, спектакль отмечен в номинациях «Работа художника в музыкальном театре» (Альона Пикалова), «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» (Татьяна Ногинова) и «Работа художника по свету в музыкальном театре» (Алексей Хоршев).

«К счастью или нет, но мы не знали, что выступаем самыми первыми. Для нас это стало просто ответственным событием. Обычно немного сложнее выступать на неизвестной сцене, но в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко мы уже несколько раз танцевали, так что никаких трудностей не возникло, — поделилась впечатлениями Инна Билаш. — Зрители встретили нас тепло. У «Золушки» есть одна особенность: в первом акте на сцене одновременно находится очень много персонажей, и зрители ещё только присматриваются к артистам, но уже во втором и третьем актах зритель погружается в спектакль и к финалу готов дать свою оценку».

По словам Никиты Четверикова, вся труппа пре-восходно выступила перед членами жюри. «Мы недавно показывали в Москве «Щелкунчика», поэтому привезти её и «Золушку» не составило труда, мы были в хорошей форме и быстро подготовились. Уверен, что мы привезём в Пермь «Золотые маски», — считает артист.

Помимо «Золушки» жюри и зрители «Золотой маски» увидели одноактную оперу Cantos, мировая премьера которой состоялась в Перми в декабре 2016 года. Опера, вдохновлённая творчеством одного из основоположников англоязычной модернистской литературы — американского поэта Эзры Паунда, написана композитором Алексеем Сюмаком специально по заказу Пермского театра оперы и балета. Постановка выдвинута на премию в семи номинациях, в том числе как «Лучшая опера». Теодор Курентзис вновь номинирован на премию за лучшую работу дирижёра — на этот раз в опере. Создатели оперы Cantos — композитор Алексей Сюмак и режиссёр Семён Александровский — заявлены, соответственно, в номинациях «Лучшая работа композитора в музыкальном театре» и



«Золушка»

«Лучшая работа режиссёра в опере». Cantos также отмечен в номинациях «Работа художника в музыкальном театре» (Ксения Перетрухина), «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» (Лёша Лобанов) и «Работа художника по свету в музыкальном театре» (Семён Александровский).

Пермский академический Театр-Театр в этом году упомянут в четырёх номинациях в связи со спектаклем художественного руководителя Бориса Мильгrama «Месяц в деревне». Спектакль отмечен в номинации «Драма/Спектакль малой формы», а сам Борис Мильграм заявлен в номинации «Драма/Работа режиссёра». Артисты театра Анна Сырчикова и Александр Гончарук претендуют на награды за «Лучшую женскую роль» и «Лучшую мужскую роль» в драме за роли Натальи Петровны и Ракитина.

Владимир Гурфинкель, главный режиссёр Театра-Театра:

— Участие в фестивале «Золотая маска» — это сильная эмоциональная точка и серьёзное испытание для Театра-Театра. Мы привыкли к зрителю пермскому, привыкли к зрителю фестивальному, но привыкнуть к столичной публике невероятно сложно, потому



«Золушка»

что она никогда не доверяет тебе изначально. На «Золотой маске» длительный путь от схождения до восторга зрительного зала нужно пройти не за годы, не за десяток лет, а за пару часов. Сначала тебе не доверяют, потом тебя замечают, потом видят, чем ты отличаешься от остальных, и только в конце тебя оценивают вне географии. Желаем успеха «Месяцу в деревне», Борису Мильграму, который его придумал, и нашим замечательным артистам — Анне Сырчиковой и Александру Гончаруку. Приятно, что из нашего театра номинируют то одних, то других. Этот выбор говорит о том, что в нашем саду много прекрасных цветов, которые заслуживают высшей российской театральной награды.

«Месяц в деревне» Тургенева в постановке Бориса Мильгrama будет представлен дважды — 14 и 15 марта на Новой сцене Театра им. Вахтангова.

Внеконкурсная программа

«Золотая маска» — не только конкурс, но и внеконкурсная программа, которая включает в себя несколько проектов, в том числе «Маска Плюс» — нестандартные работы молодых авторов,

а также «Золотая маска в кино» — прямые трансляции и показы спектаклей — номинантов и лауреатов премии на экранах кинотеатров. По словам генерального директора фестиваля Марии Ревякиной, такие проекты «расширяют театральное пространство страны, объединяют столицы и регионы, делают всех нас причастными к уникально-му мгновению театра».

Несколько пермских спектаклей включены в



«Месяц в деревне»



«Месяц в деревне»