

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДОБРЫЕ ДЕЛА

Оперение чайки

В Перми прошёл детский благотворительный спектакль

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В минувшее воскресенье в рамках всероссийского театрального марафона, посвящённого Всемирному дню борьбы с раком, в Пермском академическом Театре-Театре состоялся показ спектакля «Чайка внутри нас» студии творческого развития детей «Оперение».

В театральном марафоне приняли участие шесть городов — членов межрегиональной ассоциации «Оперение». Показы детских театральных студий начались одновременно в 11:00 по московскому времени в Уфе, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Иваново, Сочи и Перми. Цель события — сбор средств в Благотворительный фонд Константина Хабенского.

В Перми марафон прошёл при поддержке Межрегиональной ассоциации студий творческого развития детей и молодёжи, АНО «Центр творческого развития», предметно-языковой школы «Дуплекс», школы с углублённым изучением иностранных языков №22 и Министерства культуры Пермского края.

Студия «Оперение» показала спектакль «Чайка внутри нас», созданный по мотивам повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» средней группой студии. Дети попытались осмыслить, определить и осознать приоритеты, расставить акценты и выделить главное, ради чего стоит жить.

Перед началом спектакля заместитель министра культуры Пермского края Александр Протасевич от лица губернатора Максима Решетникова зачитал благодарственное письмо студийцам. Глава региона выразил признательность студии творческого развития «Оперение» за неравнодушные и заботу о тех, кто в этом нуждается.

Основной вопрос, который звучит в размышлениях ребят: «Летать, чтобы есть, или летать, чтобы летать?» На сцене практически каждый из студийцев

смог побывать в роли чайки-отшельника Джонатана Ливингстона, почувствовать, каково быть не понятым стаей. В отличие от других чаек Джонатан Ливингстон считает, что жизнь не заключается в одном — «летать, чтобы есть», в ней есть важный элемент для души — искусство полёта над облаками.

В спектакле прослеживались буддийские мотивы, связанные со смиренным чайки-отшельника, безграничностью духовного выбора и свободой. Стая в «Чайке...» также была изображена символично. Подавление свободы личности показано через образ фашистской армии.

Важную роль играют музыкальные инструменты: их звуки передают мысли персонажей. Почти у каждого из детей был музыкальный инструмент: флейта, треугольник, африканский барабан тамтам, бутылки, шуршащие полиэтиленовые пакеты. Звуковые комбинации пересекались с движениями, переходившими в танец. Было видно, что дети с трепетом относятся к действию. Для них «Чайка внутри нас» — это личное переживание, передающееся через пластику, музыку и слово.

Зрителями были в основном ровесники юных артистов, тем не менее благодаря им и их родителям удалось собрать более 150 тыс. руб. Эти деньги помогут в организации обследования и лечения детей с онкологическими и другими тяжёлыми заболеваниями головного мозга, в покупке медикаментов, в организации реабилитационных программ, а также в повышении квалификации врачей и работе с родителями.



2017 год:

- Пермский театр оперы и балета — три «Золотые маски» за постановку оперы Верди «Травиата».
- Пермский Театр-Театр — четыре Национальные премии театрального искусства для детей «Арлекин» за спектакль «Сказка о царе Салтане».
- Пермская филармония — второе место во всероссийском проекте «Виртуальный концертный зал».
- Пермская библиотека им. А. М. Горького — шестое место во Всероссийском конкурсе «Библиотечная аналитика — 2017».
- Пермская государственная художественная галерея — лауреат всероссийской премии «Инновация-2017».
- Пермский краевой дом народного творчества «Губерния» — победитель Всероссийского смотра-конкурса региональных домов народного творчества в номинации «Инновация».
- Музей современного искусства — финалист I тура Международного фестиваля «Интермузей-2017» с проектами «Музей без возраста» и «Современная графика по Брайлю».
- Пермский краевой колледж искусств и культуры, ансамбль «Коляда» — лауреат I степени X Санкт-Петербургских ассамблей искусств.
- Пермский музыкальный колледж, хор Kama cantabile — серебряный кубок IV Детско-юношеского хорового чемпионата мира в Санкт-Петербурге.

— **О пермских театрах и музеях всегда много говорят, а о такой отрасли, как библиотечное дело, обычно пишут меньше...**

— В 2017 году выросло количество обычных общедоступных библиотек, подключённых к сети Интернет и открытым электронным справочным системам. Сегодня доступ к социально значимой информации в сети Интернет имеют 484 библиотеки, а это 90,6% от всего количества общедоступных библиотек в крае (всего их 534). Думаю, в наступившем году эта цифра приблизится к 100%.

В прошлом году Пермский край впервые стал участником пилотного феде-

всех граждан независимо от их места жительства актуален для всей России. Как он решается в Пермском крае?

— В прошлом году были заметные достижения: было открыто шесть новых культурно-досуговых учреждений в сельской местности (совместно с ПАО «ЛУКОЙЛ»), а виртуальный концертный зал Пермской филармонии увеличил количество трансляций в край на 146%. Привлечение федеральных средств в муниципалитеты по инициативе «Единой России», поддержанной президентом Российской Федерации (в наш регион впервые было направлено более 70 млн руб., ещё

Наша задача — вовлечение всех жителей в общий культурный процесс вне зависимости от места жительства

рального проекта «Совершенствование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов». Для его реализации краевое министерство культуры получило из федерального бюджета более 8 млн руб. Все они перечислены специализированной библиотеке для слепых, чтобы купить дорогостоящее оборудование: видеоувеличители, дисплеи Брайля, читающие машины, автоматизированные рабочие места. Всё это оборудование увеличивает возможность реабилитации людей с ограниченными возможностями, обеспечивает доступ к необходимой информации.

— **Какое место в приоритетах министерства занимает поддержка молодых талантов?**

— Один из приоритетов — это юные дарования Прикамья. Совсем недавно был опубликован «Дельфийский рейтинг субъектов РФ», в котором Пермский край занял второе место. В 2017 году благодаря системной работе по поддержке юных дарований в Пермской филармонии был открыт образовательный центр Юрия Башмета; в общероссийский банк одарённых детей творческой направленности вошли 1419 детей нашего региона; 34 учащихся получили знак отличия «Гордость Пермского края», пять человек стали стипендиатами фонда «Новые имена» VI Международного фестиваля Дениса Мацуева. Именно они будут представлять искусство и культуру Пермского края завтра.

— **Как мы знаем, вопрос равного доступа к культурным ценностям**

13 млн руб. составило краевое софинансирование), позволило решить многие вопросы материально-технической базы отрасли и поддержать новые творческие проекты в малых городах. В 2018 году в Пермский край снова будет направлено значительное федеральное финансирование, благодаря которому будут отремонтированы дома культуры, приобретено необходимое оборудование для учреждений культуры и созданы новые постановки в муниципальных театрах.

Целяя вереница знаковых событий проходит на территории муниципальных образований: и в рамках программы «Пермский край — территория культуры», проекта «59 фестивалей 59-го региона», и в рамках конкурсов министерства культуры, которые идут по 10 направлениям: библиотечному, музейному делу, театральному искусству и т. д.

В этом году к давно известным и любимым пермяками акциям «Ночь музеев», «Библионочь» и «Библиосумерки для детей», «Ночь искусств» стали гораздо активнее присоединяться муниципальные учреждения культуры, причём не просто продлевать режим работы, а готовить специальные креативные программы. В планах на 2018 год — сделать общекраевую акцию «Ночь кино», которая пока проходит только в краевой столице.

За прошедший год я побывала в разных учреждениях культуры Прикамья, где открыла удивительно талантливых людей, которые могут и готовы интересно работать, творить, создавать новые проекты, воплощать в жизнь новые творческие замыслы.