

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Галина Кокоулина: Нам удалось консолидировать творческие силы

Министр культуры Пермского края оценивает первый год своей работы в этой должности

Алёна Морозова

— В 2017 году жители Пермского края стали свидетелями и участниками множества новых событий: возродилось масштабное фестивальное движение, обновились проекты, ставшие брендами Пермского края; в отреставрированном здании Речного вокзала открылся мультимедийный парк «Россия — моя история», театры и филармония радовали премьерами, а музеи и галереи — необычными выставками. Галина Юрьевна, а вы сами довольны тем, что удалось сделать за прошедший год?

— Важно, что нам удалось консолидировать творческие силы для совместной работы без лишних конфликтов, которые создавали препятствия для развития сферы. Диалог — вот на чём министерство культуры сегодня выстраивает культурную политику в регионе. Здоровая атмосфера в сфере культуры — это всегда важно.

Я постоянно встречаюсь с деятелями культуры, арт-менеджерами, и все вопросы, в том числе самые острые, мы обсуждаем коллегиально, делимся мнениями и вырабатываем решения, которые не вызывают протеста и отрицания. Конечно, как и в любой другой отрасли, у нас есть свои проблемы, но совместно мы находим правильные решения.

Главное, с чем связано наше движение вперёд, — инициативы губернатора Пермского края Максима Решетникова, поставившего ряд серьёзных задач, одна из которых — оживить городские

Вместе с тем на новый уровень вышло межрегиональное и международное сотрудничество, о чём красноречиво свидетельствуют как звёздные имена участников пермских концертных и фестивальных проектов, так и достижения пермских коллективов на российском и международном уровне.

— Какие события прошлого года вам кажутся самыми значительными?

— Конечно, особое место занимает появление новой мультимедийной выставки — с начала декабря в зданиях Речного вокзала и железнодорожного вокзала Пермь I работает ставший уже хорошо известным пермякам исторический парк «Россия — моя история». Это 7,5 тыс. кв. м живой истории, где можно познакомиться с разными периодами жизни родной страны и края в наглядной форме — от занимательной экскурсии до образовательного квеста.

Любители классической музыки радовались успехам оркестра MusicAeterna под руководством Теодора Курентзиса, который стал первым российским коллективом, открывшим оперную программу Зальцбургского фестиваля, аплодировали звезде мировой сцены Наталье Осиповой, присоединившейся к пермской балетной труппе. В 2017 году Пермский театр оперы и балета получил грант президента РФ.

Ещё один пример — развитие киноотрасли: по итогам VI Санкт-Петербургского международного культурного форума (16–18 ноября 2017 года)

Консолидация и диалог — вот на чём министерство сегодня выстраивает культурную политику в регионе

пространства во всём крае, кроме прочего, через возрождение масштабного краевого фестивального движения с проектом «Пермский период. Новое время». Результаты воплощения этой идеи в жизнь заметны всем: всё стало динамичным и увлекательным. Расширилось межведомственное взаимодействие, которое курирует Ирина Ивенских.

Результатом внедрения новых подходов к динамичному развитию культуры малых городов и отдалённых территорий стало вовлечение их жителей в общий культурный процесс, создание среды для самореализации, что сделало жизнь в территориях насыщеннее, разнообразнее, способствовало выравниванию диспропорций в качестве и разнообразии культурных услуг.

Пермский край занял седьмое место среди регионов Российской Федерации по уровню развития кинематографии.

Пермский край прозвучал по-новому в российском музейном пространстве: в прошлом году на новый уровень вышел проект «Трогонтериевый слон», ставший прецедентом в российской музейной практике.

Это был год двух важных юбилеев: Пермского академического Театра-Театра и Пермской государственной художественной галереи. К 90-летию Театра-Театра правительство края подарило коллективу-юбиляру концертный рояль, а 1 апреля начнётся долгожданная реконструкция большой сцены театра. На время реконструкции труппа отправится в большой гастрольный тур по Пермскому краю. К 95-летию



художественной галереи открылась уникальная выставка, посвящённая Строгановым, созданная совместно с Государственным Эрмитажем и Тамбовской картинной галереей.

Список интересного огромный: от Дягилевского фестиваля, «Камвы» в Хохловке, поставившей рекорды посещаемости «Флаэртианы», Пасхального фестиваля под руководством Валерия Гергиева, именных фестивалей Дениса Мацуева и Владимира Спивакова, Международного фестиваля органной музыки, «Пространства режиссуры», «Небесной ярмарки», «Крыльев Пармы» до резонансных театральные премьер.

— А что говорят цифры? Есть ли положительная динамика в отрасли? — Например, в 2017 году посещаемость театров, музеев, культурно-мас-

совых мероприятий и концертных залов увеличилась на 50% по сравнению с 2016 годом. Так, театры жители и гости Прикамья посетили 841 000 раз, концерты — 463 000, а музейные учреждения — 1 200 000.

— Каковы перспективы строительства новой сцены оперного театра и нового здания для галереи?

— Это два инфраструктурных вопроса, по которым в 2017 году губернатором было принято несколько важных решений. Был приобретён завод им. Шпагина, территория которого в будущем станет одним из центров притяжения Перми. На сегодняшний день прорабатываются новые технические характеристики второй сцены Театра оперы и балета, рассматриваются площадки для её размещения.