

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

# Город нашей славы трудовой

*В Центральном выставочном зале открылась выставка, посвящённая годовщине снятия блокады Ленинграда*

Юлия Баталина

Эвакуация людей, предприятий и произведений искусства из блокадного Ленинграда в Пермь — тема, изрядно изученная и осмысленная, однако по-прежнему благодатная. Тем более что есть в Перми выдающийся историк, публицист и коллекционер Аркадий Константинов. Предметы из его коллекции стали основой тотальной инсталляции «Эвакуация», которая заняла Центральный выставочный зал целиком. Эстетическое оформление и дополнение произведениями искусства взяла на себя известный куратор Марина Фельдблум.

Главное в этой выставке — атмосфера. Звучат песни военного времени, у входа стоят курсанты-речники в форме и с оружием... Вокруг исторических макетов речных судов, которые были сделаны курсантами ещё до войны, разворачивается несколько поразительных историй.

Буксиры «Военмор» и «Студент» ещё в Гражданскую войну были потоплены, но после основания училища в 1930 году подняты со дна и отремонтированы силами курсантов. До начала Великой Отечественной войны они служили в качестве учебных судов, а когда весь основной речной флот был мобилизован, занялись эвакуацией людей и произведений искусства из Ленинграда

в Пермь. Именно эти судёнышки тянули по Каме баржи, гружённые сокровищами Русского музея, а управляли ими девчонки-курсанты...

Одна из курсанток, Клава Чулошникова, оставила поразительный дневник, который попал к Константинову и выставлен теперь в ЦВЗ. Она пишет, например, как не хватало дров, и курсантки вылавливали из воды топляки, распиливали их, кололи и пытались топить печки. Получалось плохо: древесина была насквозь пропитана водой. «Брёвна плакали камской водой, и мы плакали вместе с ними», — пишет девушка.

Как все подобные выставки, «Эвакуация» привлекает в первую очередь подлинностью экспонатов, пропитанных духом времени и человеческим теплом



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

прежних владельцев. Например, Лысьвенский машиностроительный завод предоставил тряпичную куклу, с которой не расставалась юная работница, вставшая к станку в пору, когда ещё хочется играть.

Жаль, что Аркадий Константинов не может сопровождать с авторской экскурсией каждого посетителя. Коллекционер и его рассказы были, пожалуй, главными экспонатами во время вернисажа.

Марина Фельдблум сопроводила исторические артефакты работами Вячеслава Смирнова и Анатолия Френкеля, которые не столько иллюстрируют тему выставки, сколько расширяют её. Смутные и тревожные образы их абстрактных полотен говорят о тревожном состоянии человека, оказавшегося в эвакуации.

*Выставка «Эвакуация» работает в Центральном выставочном зале до 25 февраля.*

АНОНС

## Искусство ЖИТЬ

*Художественный салон «Арт-Пермь» пройдёт в 20-й раз*

Завсегдаи рады: после прошлогоднего эксперимента с летним салоном руководство выставочного центра «Пермская ярмарка» вернулось к традиционному зимнему формату. Есть, знаете ли, добрая пермская традиция: слегка отдохнув после новогодних праздников, нырять в изобразительное искусство, представленное на грандиозной ярмарке.

Как рассказала директор выставки Вера Каргашина, основная тема выставки 2018 года — Art de vivre (искусство жить). Это философия, в которую укладываются все радости жизни — от искусства до моды и кулинарии.

В экспозиции представлены: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, а также художественная фотография, авторская кукла, карикатура; можно будет приобрести антиквариат, витражи, украшения, авторскую и национальную одежду, атрибуты для творчества, книги по искусству.

Вся экспозиция будет представлена в одном зале площадью 4500 кв. м; от воз-

ведения шатра во дворе торгового центра «Карусель» руководство «Пермской ярмарки» отказалось. Это значит, что искусство и «ремеслуха» не будут развешены по павильонам. Как в первые годы работы арт-салона, все будут вариться в одном котле.

Общее количество участников салона — 247. Среди них государственные и частные музеи, художественные салоны и галереи, общественные и профессиональные творческие объединения, отдельные художники и народные ремесленники, коллекционеры из 30 городов России, а также из Беларуси, Грузии, Армении, Узбекистана, Латвии и Франции.

Центральный проект выставки называется «Линия любви. Эротизм в творчестве великих мастеров XX века». Представлена графика Пабло Пикассо, Анри Матисса и Эгона Шиле из частных коллекций Европы.

Большой проект представит художница Татьяна Нечехухина. В её экспозиции #пролюбовь на стихи Марины Цветаевой «Мне нравится, что вы больны

не мной...» популярное стихотворение будет интерпретироваться в живописи, в музыке и даже в парфюмерии.

Столичные галеристы впервые привезут в Пермь работы Арона Буха, Инны Бажутиной, Валерия Бабина, Аси Феоктистовой и других художников, творчество которых пользуется популярностью у коллекционеров и произведения которых хранятся в музеях разных стран. Активно участвуют художники из Нижнего Новгорода, Кирова и Санкт-Петербурга.

Пермская государственная художественная галерея представит образовательный проект «Скворечник», посвящённый птицам. Основное содержание — работы из запасников музея.

Авторский проект «Первые объекты» Музея современного искусства PERMM — не завершённое произведение, а интерактивная выставка: предложенные художником условия для творчества самого зрителя. Центр городской культуры представит «Место действия» — совместный проект с актуальными художниками Перми, которые получили

возможность выступить с программными заявлениями и манифестами. Галерея частных коллекций «Уникум» показывает ретроспективу художников, чьи работы выставлялись в сезон 2016/17: Александра Репина, Владимира Немухина, Анатолия Зверева, Владимира Яковлева, Инны Роговой и Натальи Корчёмкиной, Владимира Наседкина, камнереза Сергея Нечаева.

С личными проектами выступают пермские художники. Так, лидер пермского стрит-арта Александр Жунёв покажет «Инсектарий» — инсталляцию в технике скотч-арт, пиксельную работу, сделанную на металлической сетке цветным скотчем. Максим Каёткин представит живописную серию «Характер местности», над которой художник работает на протяжении последних пяти лет. Юрий Лапшин в авторском проекте «Диалоги. 20 лет спустя» размышляет о взаимодействии художника, зрителя и пространства.

*XX Международная выставка-ярмарка произведений искусства «Арт-Пермь» пройдёт 2–11 февраля.*