

ОБРАЗ ЖИЗНИ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

# Эта музыка будет вечной

Новогодний концерт в поддержку фонда «Дедморозим» может стать ежегодным

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

Концерт для благотворительного фонда «Дедморозим» собрал 2 января в клубе MICHURIN самых ярких представителей нового поколения пермской гитарной музыки. Впервые на одной сцене сошлись блюзовый перформанс Ripatti, утончённая психоделия Gnoomes и неистовый постгранж от Vosmoу. Коллективный акт доброй воли музыкантов и организаторов кроме прочего показал, как эволюционирует пермская гитарная сцена от андеграунда к тому, что принято называть инди-культурой.

## Непермские пермяки

Музыкантов, организовавших благотворительный концерт, можно отнести к новому поколению пермской гитарной сцены. Все артисты владеют английским языком не хуже, чем русским, и большинство их песен англоязычны. Именно поэтому, а также благодаря развитию интернет-инфраструктуры мировой независимой музыки эти пермские группы больше известны в узких кругах за пределами Перми, чем в широких кругах в родном городе. Антон Рипатти, например, большую часть прошлого года провёл на гастролях. На своей «Ладе Ларгус» он проехал Урал, Поволжье, Черноморское побережье Кавказа, Грузию, Москву и Питер, Финляндию, Белоруссию, Польшу, Германию, Чехию, Австрию и Италию. При этом гастрольные выступления Антон неизменно организовывал через интернет, заранее договариваясь обо всём с клубами и арт-кафе из разных стран.

Группа Gnoomes подписана на небольшой, но влиятельный британский лейбл Rocket Recordings, специализирующийся на психоделической музыке. Их творчество в Англии известно больше, чем в России. В Туманном Альбионе ребята провели уже два больших концертных тура, неизменно собирая полные залы. При этом «гномы» (а именно Саша Пьянков, Маша Заровнянних, Паша Федосеев и Дима Конюшевич) живут в Перми, записывают музыку в Пермском доме радио и навсегда покидать наш город не планируют.

Антон Восьмой также больше известен в Москве, где прожил несколько лет, чем в родной Перми. Столичная пресса и критики заговорили о нём в 2011 году, когда Антон выиграл конкурс «КРОК-Рок» по поддержке молодых исполнителей, организованный радио «Серебряный дождь» и IT-компанией «КРОК». Постгранж Восьмого ошибочно называли тогда продуктом пермской «культурной революции» Марата Гельмана, к которой самобытный исполнитель не имел никакого отношения. Антон по-прежнему собирает аншлаги

**Благотворительная акция в лучших традициях инди-концертов была организована и проведена без бюджета. По итогам продажи билетов в копилку детского здоровья поступило 92,1 тыс. рублей**

в Москве, Питере, Киеве и других крупных городах, хотя летает туда из Перми, куда временно вернулся ради творческих поисков и семейного счастья.

Предложение вести концерт принял пермский поэт, журналист, куратор выставок современного искусства Иван Козлов. Как и все музыканты, Иван согласился работать без гонорара. Концертный клуб MICHURIN предоставил зал и звуковое оборудование, безвозмездную техни-



ФОТО ГРИГОРИЙ СКВОРЦОВ

Все артисты, выходявшие на сцену, выложились на 100%

ческую поддержку оказал ПДНТ «Губерния», помогли типография «Ялта'94» и частные волонтеры. В результате организовать концерт удалось без коммерческих спонсоров, бюджет проекта составил 0 руб., а сбор средств на входе был организован уже фондом «Дедморозим».

извлечения, характерные для этого коллектива, могли навести на мысль, что всё происходит где-то на европейском музыкальном фестивале, а вовсе не в промзоне Перми. При этом «гномы» воспользовались мощным и грубоватым звуком клуба MICHURIN, завершив несколько песен гитарным драйвом в лучших традициях психоделического рока.

Лайн-ап концерта в очередности выступления артистов был составлен по принципу «увеличения громкости», поэтому последним на сцену вышел Антон Восьмой вместе с ударником Стасом Козельским. Их выступление было по-настоящему «огненным». Мощный гитарный дисторшн вперемешку с электронными эффектами, сумасшедший бит и удивительной силы вокал Восьмого завели зал, заставив самых преданных фанатов скандировать имя артиста.

## С почином

Почётными гостями концерта стали представители «Дедморозим». В финале ведущий Иван Козлов пригласил на сцену основателя фонда Дмитрия Жебелева. Тепло поприветствовав зрителей, Дмитрий сказал: «Все наши слова отзываются в будущем, все поступки имеют последствия, о которых порой мы даже не догадываемся. Сегодня вы пришли на благотворительный концерт, чтобы послушать музыку, отметить праздник и весело провести время. Но тем самым вы уже сделали доброе дело, которое поможет маленьким пермякам, попавшим в беду. И это очень хорошо».

Благотворительная акция была придумана спонтанно и организована буквально за две недели. По её итогам в детский фонд поступило дополнительно 92 100 руб. Представители «Дедморозим» предложили организаторам сделать новогодний благотворительный концерт традиционным мероприятием. В следующем году эту акцию планируется провести более масштабно в центре Перми. Кроме того, организаторы надеются, что к благотворительному музыкальному движению в Перми присоединятся и другие творческие силы.



Благотворительный концерт собрал полный зал зрителей