

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

санной для такого состава инструментов, существует немногого, но, к счастью, в квартете есть собственный аранжировщик. Каждое музыкальное переложение, которое он создаёт, не только идеально «совмещает» музыку и инструментальный состав, но и открывает новые краски в знакомых произведениях.

Среди прочего на концерте прозвучала композиция *Carol of the Bells* — одна из самых популярных в мире рождественских мелодий, которая звучит в паре десятков знаменитых рождественских фильмов, в том числе «Один дома» и «Крепкий орешек». Мелодию знают все... Но не всем знакома её история, которую рассказал на концерте Владимир Кознов — исполнитель на сопрано-саксофоне, который по совместительству очень обаятельно осуществлял конферанс.

А история такова. Основа этого знаменитого произведения — украинская народная колядка «Щедрик», которую обработал для классического хора композитор Николай Леонович ещё в начале XX века. В 1921 году «Щедрик» был представлен в Карнеги-холле и так понравился американцам, что был сочинён текст на английском языке... Так появилась популярнейшая англо-американская рождественская мелодия!

Ну чем не рождественский сюжет?

«Щедрик» звучал и на концерте Уральского государственного камерного хора Пермской филармонии — постоянного участника фестиваля. Два очень разных исполнения одной мелодии (у саксофонистов она звучала в версии популярной вокальной группы Pentatonix, у хора — в классическом варианте Леоновича) ещё раз настроили слушателей на мысли о единстве и разнообразии рождественских традиций, о живительной силе искусства, объединяющего народы, культуры и времена.

Обаятельный квартет саксофонистов из Москвы так понравился и зрителям, и руководству филармонии, что был приглашён принять участие в следующем Международном органном фестивале. У ребят как раз есть программа с участием органиста.

Звуки саксофонов украсили и заключительный вечер фестиваля, когда на сцене Большого зала филармонии играл Государственный джазовый оркестр имени Олега Лундстрема. Большой оркестровый концерт, на котором виртуозно исполнялась лёгкая популярная музыка, «закольцевал» фестивальную

программу, напомнив о вечере открытия и создав столь же праздничное настроение, как то, что царило 23 декабря, накануне Рождества.

Сколько можно слушать «В лесу родилась ёлочка» или *Jingle Bells*? Вопрос, который поставит в тупик любого знатока: эти песенки ведь вообще не слушают, они присутствуют на праздниках как звуковой фон... Но только не тогда, когда биг-бэнд под управлением дирижёра и джазового пианиста Бориса Фрумкина превращает их в многоступенчатую джазовую импровизацию! Все группы духовых, контрабас и сногшибательно драйвовый барабанщик умудрились выдать импровизационные соло на эти, казалось бы, заполненные до невозможности темы. Публика аплодировала после каждого соло — аплодисменты практически не замолкали.

Элегантный Фрумкин в классическом джазовом белом пиджаке с вальяжным изяществом перемещался от дирижёрского пульта к «Стейнвею» и обратно, умудряясь управлять оркестром и одновременно солировать. Настоящей звездой вечера стала Мари Карне — молодая певица с необычным тембром голоса, будто специально созданым для джаза. Несмотря на экзотическое имя и не менее экзотическую знойную внешность, молодая мулатка — коренная москвичка. Она родилась и воспитывалась в обычной инженерно-технической семье, но музыка стала её призванием аж с пяти лет, а с оркестром Лундстрема она выступает с 15. В репертуаре — и советская эстрада, и латиноамериканские хиты, и, само собой, джаз. Мари поёт на пяти языках, и безупречное произношение выдаёт в ней круглую отличницу... Каковой она и является, поскольку музыкальная школа, училище и Академия имени Гнесиных были ею окончены на одни пятёрки.

Выступление столь прославленного коллектива, как биг-бэнд Лундстрема, который весной 2015 года, когда мир отмечал юбилей окончания Второй мировой войны, участвовал в праздничных мероприятиях, посвящённых освобождению Вены, а после того в торжественном вечере в ООН, — само по себе большое событие для Перми, но Борис Фрумкин и его коллектив подготовили ещё и программу уникальную.

Кроме популярных рождественских мелодий и джазовых хитов в ней прозвучали сочинения руководителя орке-



На концерте открытия Рождественского фестиваля дирижёр Александр Сладковский управлял оркестром, и залом

стра. Совсем недавно Фрумкин записал диск с собственной версией «Времён года» — сюитой «12 месяцев», и в Перми оркестр исполнил её зимние фрагменты — «Москва январская» и «Февральские метели». Представляя первый из них, Фрумкин сказал: «Праздничная суета, подарки, мы в гости — к нам гости... Прекрасное время года!»

Пожалуй, все зрители Рождественского фестиваля Пермской филармонии согласятся с этим мнением.

Ни одного концерта в эти дни не пропустила министр культуры Пермского края Галина Кокоулина. Именно она в бытность директором филармонии стала инициатором проведения Рождественского фестиваля, который сегодня проходит при поддержке Министерства культуры пермского края.

Галина Кокоулина, министр культуры Пермского края:

— Сейчас уже очевидно, что фестиваль полюбился пермякам, занял особую нишу в концертно-театральной повестке, но, когда четыре года назад мы его задумывали, было много сомнений: пойдёт ли публика? Будет ли наше начинание воспринято? Мы исходили из того, что в концертной жизни в эти дни затишье, театральных премьер тоже нет, все заняты на новогодних ёлках... Но надо же предложить что-то и взрослой публике! Неко-

торое время думали, считали, узнавали, много ли людей уезжает из Перми на каникулы, много ли приезжает из территорий края... И решили попробовать. С тех пор фестиваль становится всё ярче, всё мощнее, обретает новые масштабы, выходит на новый уровень. И главное — он достигает своей цели: объединяя европейское и русское Рождество, он в то же время объединяет людей.

Хочется добавить: объединяет ещё и территории Пермского края, ведь по замечательной филармонической традиции концерты открытия и закрытия транслировались в несколько городов и посёлков, где любители музыки могли их увидеть на больших экранах. Впервые трансляция шла не только в малые города и посёлок Ильинский, но и в деревню Скобелевка, любимую многими благодаря вкусному фермерскому молоку и удобному расположению на подъездах к Хохловке, а также в посёлок Звёздный. Они присоединились к системе виртуальных концертных залов буквально за неделю до открытия фестиваля.

Всего в рамках фестиваля состоялось 12 концертов, из них три детских. Все — с аншлагами. И в дни каникул, и в начале рабочего года любители музыки охотно отправляются на концерты, которые не только дарят музыку, но и помогают продлить атмосферу Рождества.



Оркестр имени Олега Лундстрема и певица Мари Карне выступили в Большом зале филармонии на фоне звёздного неба