

Реальные пермяки в кадре

На экраны страны вышло продолжение новогодних «Ёлок»

«Ёлки новые» — шестой фильм суперпопулярной новогодней серии. На премьерном показе в Перми местной публике ленту представил знаменитый земляк, герой «Реальных пацанов» Антон Богданов. Предваряя его, Антон поведал о том, что осталось за кадром, а также о том, как встретил актёра родной город.

Пермское землячество

В отличие от предшествующих частей, Пермь мы в шестых «Ёлках» не увидим. Авторы не стали нынче развивать в Прикамье действия ни одной сюжетной линии фильма. Как намекнул Богданов, в нашем городе сложно получить разрешение на съёмки, в отличие от Новосибирска, жителя которого Антон играет и где благодаря этому он стал своим. «Надо было дороги для нас перекрыть — перекрывали, лишь бы город был снят хорошо и его было побольше», — вспоминает он.

Однако пермский вклад в популярную картину не стал меньше. Во-первых, Антон не только появляется в своём постоянном образе травматолога Дениса, но и сам написал сценарий новосибирской «новеллы». Во-вторых, он же вместе с соавтором Михаилом Шулятьевым подал идею о погорельцах для петербургской сюжетной линии — той, которую разыгрывают персонажи Ивана Урганта и Сергея Светлакова. Правда, в сценарий её облекли другие люди. В-третьих, вместе с Антоном в новосибирских

сценах играет Валентина Мазунина, которая получила путёвку в большой шоу-бизнес также благодаря сериалу «Реальные пацаны».

Её героиня Галя, впечатлённая тем, как Денис вылил ей ногу, «запала» на симпатичного врача. Буквально восприняв поговорку «С кем встретишь Новый год, с тем его и проведёшь», 31 декабря она заявляется к нему на дежурство и... приковывает к себе наручниками. Так Денис вместе с ней принимает пациентов, вправляет вывихи и заполняет карты. Наручники были не бутафорские, в период съёмки у актёра были настоящие синяки и ссадины.

«Жора (Крыжовников, креативный продюсер фильма — ред.) спрашивает: «Кого видишь в роли влюблённой в тебя сумасбродки?» Я стал перебирать кандидатуры, а он мне: «А я вижу Валю Мазунину». Я запротестовал. Всегда ценил Валю, но есть нюанс: когда в кадре снова сходятся два человека из одного проекта, есть риск, что зритель будет полфильма переключаться с «Пацанов» на другое кино. И ещё я сомневался — грех мой! — насчёт Вали как драматической актрисы.



Валентина Мазунина и Антон Богданов в фильме «Ёлки новые»

А выяснилось, что и в комедии она органична, и драма ей подвластна. После этого я сказал: «Валя, ты крута! Можно играть медсестру из фронтового госпиталя». Ей это под силу!» — восхищается Антон.

...И в-четвёртых, ещё одну участницу невольного любовного треугольника из травматолога, медсестру Катю, сыграла Анфиса Черных, известная по роли старшеклассницы из фильма «Географ глобус пропил», снимавшегося у нас на берегах Камы.

«Не надо искать в новогодних лентах глубины артхауса и ответ на вопрос о смысле жизни. Это кино создаётся, чтобы поддержать

вас, поднять вам настроение. Сколько раз после премьеры я стоял у дверей кинозала, смотрел на выходящих зрителей и видел, как люди первым делом вытаскивали телефон и один говорил: «Алло, мама, привет!», а другой: «Папа, привет!» Значит, наш фильм заставляет вспомнить о близких, вызывает желание поделиться с ними своими чувствами. «Ёлки» просто пробуждают добро, скрытое в себе», — отмечает актёр.

Не мёрзнуть душой

Антон пожелал стать добрее и землякам-пермякам: «Раннее утро, пять часов, мы только что сошли с само-

лёт. Холодно. Новый аэровокзал, о нём самом плохого сказать нечего: большой, просторный... Из четырёх дверей открыта створка одной. Я спрашиваю: «А пошлере открыть можно?» «Ты чё, самый умный?» — слышу в ответ. Ну и ну... А кого ещё спросить, как не работника аэропорта?! Вот так множатся негативные отзывы. Дойдёт до правительства, у него реакция будет соответствующая: зачем такому народу делать хорошо, если он вечно недоволен?! Пермьяки, не поддавайтесь холодам, не мёрзните душой!»

Ближайшие творческие планы Богданова связаны с собственной кинокомпанией, которую он учредил, и с

рядом драматических работ. Огорчит это поклонников актёра или обрадует, но с ампула «реального пацана» пермяк почти расстался. В мае на телеэкраны выйдут серии «По законам военного времени» с его участием.

На ноябрь 2018 года планируется выход в прокат военно-приключенческой ленты «Т-34», снятой Алексеем Сидоровым (телесериал «Бригада»), — действие происходит во время Великой Отечественной войны. Антон много говорит об этом проекте, в который явно вложил много сил, и оценил по достоинству мысль через год лично представить этот фильм на своей малой родине.

Всё под контролем

Общие рекомендации по запуску пиротехнических изделий

Заранее определите место проведения фейерверка, площадку, на которой он будет производиться (лучше осмотреть место днём). При сильном и порывистом ветре лучше совсем отказаться от фейерверка. Размер площадки должен соответствовать максимальному размеру опасной зоны, указанной на изделиях, которые будут использоваться при проведении фейерверка. Над площадкой не должно быть деревьев, линий электропередач и прочих воздушных преград.

Категорически запрещается запускать пиротехнические изделия при постоянном или порывистом ветре (ограничения скорости ветра приведены на этикетке каждого конкретного изделия). Кроме того, применение пиротехники в ненастную погоду также небезопасно! Необходимо помнить: если пиротехника простояла под осадками в виде дождя или мокрого снега в течение 3–5 минут, даже если вы сохранили сухим фитиль, гарантии успешного запуска нет. Более того, некоторые виды пиротехники после намокания становятся опасными для зрителей. Так, например, промокшие ракеты могут отклоняться от вертикального полёта, а заряды промокших батарей салютов будут взлетать на незначительную высоту и сбрасывать (разрываться) в опасной близости от зрителей.

Определите место расположения зрителей. Зрители должны находиться за пределами опасной зоны. Наилуч-

ший эффект от фейерверка наблюдается в том случае, если ветер дует от зрителей и относит в сторону дым, а расстояние до фейерверка выбирается такое, чтобы зрители наблюдали эффекты под углом не более 45 градусов. Оптимальное расстояние составляет не менее 30–50 м.

Определите человека, ответственного за проведение фейерверка. Он должен быть трезвым. Никогда не запускайте пиротехнику, находясь в нетрезвом состоянии: реакция при запуске фейерверка нужна не хуже, чем при управлении автомобилем. Использовать пиротехнические изделия в нетрезвом состоянии запрещено. Запускающий должен заранее разместить и надёжно закрепить изделия в соответствии с инструкциями по использованию и быть готовым оперативно отреагировать в случае возникновения непредвиденной ситуации.

При поджиге изделий нельзя держать их в руках, наклоняться над ними. Фи-



тель следует поджигать с расстояния вытянутой руки. После окончания работы изделия нельзя подходить к нему как минимум 10 минут. Нельзя допускать на пусковую площадку посторонних во время и после стрельбы. Самый лучший вариант, если у запускающего будет помощник, спокойно контролирующий обстановку во время фейерверка.

Никогда не ленитесь лишние раз прочитать инструкцию на изделии. Каким бы вы ни были «асом» в пиротехнике, помните, что даже знакомое и обычное на вид пиротехническое изделие может иметь свои особенности.

Заранее освободите и расправьте огнепроводный шнур (стопин) на ваших изделиях. Все пиротехниче-

ские изделия, предназначенные для продажи населению, инициируются поджогом огнепроводного шнура. Помните: перед тем как поджечь фитиль, вы должны точно знать, где у изделия верх и откуда будут вылетать горящие элементы.

Салюты следует устанавливать на твёрдую ровную поверхность. Салюты с небольшой площадью основа-

ния следует закрепить, подсыпав с боков землёй, или установить в плотный снег. Это позволит избежать возможного опрокидывания изделия.

Ракеты и летающие пиротехнические изделия следует запускать вдали от жилых домов, построек с ветхими крышами или открытыми чердаками. Для наземных фейерверочных изделий нужно выбирать гладкую поверхность, которая не препятствует их движению. Это может быть лёд, ровный грунт, асфальт, гладкий бетон. Установитель фейерверка должен после поджога изделия немедленно удалиться из опасной зоны, повернувшись спиной к работающим изделиям.

И, наконец, главное правило безопасности: никогда не разбирайте фейерверочные изделия — ни до использования, ни после! КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕНО разбирать, дооснащать или каким-либо другим образом изменять конструкцию пиротехнического изделия до и после его использования.

Ольга Суркова,
пожарный-профилактик
пожарно-спасательной
части №5
ФГКУ «10 отряд ФПС
по Пермскому краю»