

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ГАСТРОЛИ

Шесть сестёр и Конституция

Молодёжная труппа Театра-Театра побывала с мини-гастролями в Марселе

Юлия Баталина

В этой истории ключевое слово «молодёжная». Поводом для поездки пермских артистов во Францию с этюдами по чеховским «Трёх сёстрах» и с необычным спектаклем #конституциярф стали педагогические успехи руководителей стажёрской группы театра — Владимира Гурфинкеля и Бориса Мильграма, и, соответственно, творческие успехи их учеников. Дело в том, что в театре NoNo, который пригласил пермяков на гастроли, тоже есть своя школа, и худрук театра Серж Нуайель решил устроить своим студентам-первокурсникам немного русской театральной практики.

Как-то так получилось, что у Театра-Театра издавна складываются тёплые отношения с Марселем — не только с NoNo, но и с другими театрами этого города. Именно в Марселе прошли первые зарубежные гастроли Театра-Театра: показывали мюзикл «Владимирская площадь». Дело было в 2005 году, театра NoNo в нынешнем виде ещё не существовало, но как-то с тех пор наладились творческие связи, и для Владимира Гурфинкеля нынешний визит в Марсель — уже пятый.

Что ж, повезло! Город прекрасный и удивительный. Даже заядлые путешественники, которые видели всяческие чудеса природы и цивилизации, признают, что в этом городе есть что-то особенное. Лес мачт в Старом порту, где утром рыбаки раскладывают на прилавках све-

жий улов и смешные французские старушки тщательно копаются в мидиях и устрицах. Сияющая золотом статуя Мадонны-охранительницы на шпигеле собора Нотр-Дам де ла Гард, видно из любой точки города. Таинственные подземелья, где можно осмотреть пещерную палеохристианскую базилику или гигантские амфоры римских доков. Шедевры современной архитектуры — ажурное, идеально вписанное в ландшафт между морем и старинной крепостью здание МуСЕМ — музея средиземноморских цивилизаций, открытого в 2009 году, когда Марсель был культурной столицей Европы; причудливо искривлённые небоскрёбы, спроектированные Захой Хадид...

И всё это — посреди живописных скал, вечнозелёных лесов и узких заливов, похожих на миниатюрные фьорды.

Да ещё и в огнях рождественских декораций, в шуме и сладких запахах праздничных ярмарок!

Молодым пермским артистам и сопровождавшей их технической команде можно было посочувствовать: среди всех этих соблазнов они работали все два дня гастролей с утра до вечера и лишь после спектаклей, глубокой ночью отправлялись гулять по берегу моря! Впрочем, молодёжь есть молодёжь: даже пары свободных часов было достаточно, чтобы ребята залезли на ближайшую к театру гору, с которой открываются умопомрачительные виды, или быстренько поехали в порт, или осмотрели аббатство Сен-Виктор, где на поверхности земли — церковь-крепость XV века, а под землёй — базилика и некрополь V века, или пробежались по магазинам и рынкам...

Художественное руководство театра NoNo не просто так позвало пермских друзей выступить перед марсельской публикой, а в рамках специального фестиваля, посвящённого открытию нового здания театра. Раньше представления NoNo проходили в небольшой палатке, которая до сих пор стоит во дворе театра, Серж Нуайель называет её «шапито», хотя она прямоугольной, а не круглой формы.

С этого года театр обрёл собственный дом. Всё в этом театральном здании необычно, ибо оно создано в рамках концепции экологичности и простоты — построенное из необработанных и



никак не отделанных древесных плит и абсолютно негламурное, вплоть до того, что удобства для зрителей находятся на улице, а гардероба нет вовсе, поэтому все тащат верхнюю одежду прямо в зал. Здание такое лёгкое, что вибрирует от порывов зимнего ветра — мистраль, а когда пермская молодёжь перед «Конституцией» привычно начала разминаться, громко топая, Серж попросил этого не делать. «Испугался, что театр развалится», — шутили актёры. При этом всё, что касается собственно театра — на достаточно профессиональном уровне: удобный зал, который легко трансформируется в зависимости от того, какое пространство необходимо спектаклю, хорошее освещение, мультимедийная аппаратура и т. д.

Любопытная, чисто французская особенность: театр совмещён с рестораном. Спектакли начинаются в 20:30, чтобы зрители успели перед этим поужинать. Зрители, кстати, и после спектакля не торопятся расходиться, задерживаются, обсуждая увиденное за бокалом розе и закусками. Это не какая-то специальная «фишка» театра NoNo, а практика довольно распространённая: в «Главном» марсельском театре La Cricie, которым руководит Маша Макейефф, потомок русских эмигрантов первой волны, первым делом зритель тоже попадает в хороший дорогой ресторан. Кстати, с театром La Cricie у пермского Театра-Театра тоже нежная дружба и перспективное сотрудничество.

В честь начала первого сезона в новом «доме», который открылся нынче 22 сентября, Серж Нуайель и директор театра Марион Кутрис устроили целый фестиваль дружественных театров, в котором были не только гастрольные спектакли, но и мастер-классы, дискус-

