

ОБЩЕСТВО

ОТКРЫТИЕ

Открываем историю — открываем Пермь

12 декабря исторический парк «Россия — моя история» в Перми начал принимать посетителей

Алёна Морозова

Открытие долгожданной экспозиции произошло 12 декабря — в День Конституции РФ, и это символично: Основной закон определяет основы государственного и правового устройства России, а историческая выставка рассказывает, как это государство развивалось, через что оно прошло на пути к обретению нынешних основ.

Вообще, в сюжете с историческим парком в Перми много символов и многозначительных деталей: например, Пермь — единственный город, в котором выставка расположилась сразу в двух исторических зданиях, и оба эти здания — вокзалы. С открытием выставки «Россия — моя история» старые «ворота города» получили новую жизнь, а площадь, где они расположены, стала новым центром притяжения, что будет особенно заметно летом, когда у Речного вокзала будут швартоваться экскурсионные теплоходы.

Даже популярная надпись «Счастье не за горами» смотрится теперь по-новому, обретает новый смысл: когда её читаешь после посещения выставки о трудном и великом историческом пути России, кажется, что это её продолжение.

Сотрудникам краеведческого музея, подразделением которого стала новая экспозиция, и особенно руководителю выставки Марии Федотовой, предстоит непростое время. Наверняка толпы экскурсантов и одиночных посетителей будут осаждать исторический парк. Столь нашумевший проект не может не вызывать интереса!

Выставка состоит из четырёх экспозиций: «Рюриковичи», «Романовы», «1914–1945. От великих потрясений к Великой Победе» и «Моя история. 1945–2016». Сегодня выставки уже открыты в 15 городах России.

Исторический парк — это совершенно новый формат учреждения культуры и новый способ проведения досуга. Аналогов нет! Это не музей в привычном понимании и не парк аттракционов. Скорее всего, его можно назвать научно-популярным комплексом, потому что научные факты подаются здесь в очень популярной, максимально доходчивой, зачастую игровой форме.

Вся экспозиция построена на интерактиве, на возможности лично участвовать в получении информации. Как сказал на открытии парка один из авторов проекта «Россия — моя история» Александр Мясников, если в обычном музее предупреждают, что руками ничего трогать нельзя, то здесь, напротив, призывают трогать как можно активнее! Впрочем, не обязательно буквально прикасаться к поверхностям интерактивных столов и информационных киосков. В большинстве случаев достаточно провести рукой над этой поверх-

ностью: стенды управляются бесконтактно, технологии новейшие, на грани фантастики.

Над каждым стендом можно «зависнуть» надолго, причём увлекают они как детей, так и взрослых. Вот, например, в залах, посвящённых перестройке, можно проголосовать за или против сохранения Советского Союза, как в 1991 году, и сравнить результаты современного голосования с историческими. Особенно броско и энергично подана военная история: все великие битвы анимированы, и посетители могут поиграть в «морской бой», воспроизведя события, например, Чесменского сражения.

Концентрация информации невероятная. Здесь проведёшь не час и не два! Хорошо бы за день управиться! Вот почему руководители учреждения рекомендуют на один поход планировать лишь одну из четырёх экспозиций. Правда, если вы твёрдо намерены посетить все четыре, то можете купить комбинированный билет, он обойдётся несколько дешевле, чем четыре разных билета, и действителен в течение года. Зайти дважды на одну и ту же экспозицию не получится: билет электронный, всё считывается с кода, всё остаётся в памяти устройств.

Создатели исторического парка прекрасно понимают, как непросто усвоить столь огромное количество информации, и постарались сделать процесс не только максимально увлекательным, но и максимально комфортным. В каждой экспозиции есть места для отдыха, можно не только посидеть, но и полежать, при этом скучать не придётся: в экспозиции «Рюриковичи» посетители могут лежать под купольным кинотеатром, на который проецируются научно-популярные фильмы, в экспозиции «Моя история. 1945–2016» эту функцию выполняет панорамный кинотеатр, напоминающий «тот самый» — знаменитый, на ВДНХ. Есть и просто кинозал, там тоже можно отдохнуть, перевести дух, переварить увиденное.

Идеология исторического парка проста: факты говорят сами за себя, они важнее интерпретаций. Оказывается, что история России, поданная по-новому, по-новому и прочитывается. Всё не обязательно расставлять оценки: эти плохие, а эти хорошие — достаточно наглядности и точности изложения. Вот зал, посвящённый Гражданской вой-



не: слева — белые, справа — красные, в центре — интерактивная карта перемещения войск. Рассказано про лидеров противоборствующих сил, про удачу и неудачи каждого из противников... И вся картина легко и аккуратно укладывается в голове, при этом сложность происходит в то время процессов вовсе не сводится к удобной схеме, напротив, становится ещё более ощущимой.

Ещё один важный принцип при составлении экспозиции: история должна быть соразмерной человеку — в ней ведь есть не только великие победы и глобальные процессы, но и маленькие бытовые детали. Так, из экспозиции можно узнать, что вилки, всем сейчас знакомые столовые приборы, появились в России при Лжедмитрии, их привезли поляки; что после императрицы Елизаветы Петровны осталось 15 тыс. платьев, и их раздали в театры, которые после этого долго не нуждались в новых костюмах; что слово «варежки», как это ни забавно, происходит от слова «варяг».

В каждом зале пермского парка есть стенды, посвящённые истории Прикамья — от первых финно-угорских жителей территории до «пермской культурной революции» (стенд украшает фото Теодора Курентзиса). Московские коллеги высоко оценили работу пермяков: по признанию Александра Мясникова, это лучшая региональная составляющая из всех, что он видел.

Этим может гордиться Министерство культуры Пермского края, ведь именно оно курировало реализацию проекта в Перми. В городе, знаменитом активной культурной жизнью, даже федеральный проект не мог не получить особого, пермского акцента.

Об этом много говорили гости церемонии открытия. В мероприятии при-

няли участие губернатор Пермского края Максим Решетников, митрополит Пермский и Кунгурский Мефодий, заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Андрей Старков, заместитель председателя ПАО «Газпром» Валерий Голубев, а также представители краевого правительства и общественных организаций, студенты, учащиеся школ и лицеев, жители краевой столицы.

«Уникальность нашей выставки в том, что, по словам экспертов, у нас самый большой краеведческий компонент — эта выставка не только о нашей стране, но и о нашем крае, о том, как его история переплетена с общероссийской. Ещё одна уникальность нашего мультимедийного комплекса заключается в том, что он расположен в исторических зданиях, — подчеркнул глава Прикамья. — Выставка уникальна и по своей интерактивной форме, которая интересна и понятна подрастающему поколению».

Сегодня «просп на историю» в России как никогда высок и продолжает расти. При этом исторические знания основной массы людей вовсе не так хороши, как хотелось бы. Согласно данным ВЦИОМ, молодёжь знает историю хуже старших поколений, но отдаёт себе отчёт в этом: плохим и очень плохим своей знание истории назвали 56% опрошенных 18–24 лет, хорошим — всего 38%.

Именно молодёжь в первую очередь адресован парк «Россия — моя история». Недаром посетители до 18 лет проходят в парк бесплатно, а студенты пользуются скидками и льготами. Шутка о том, что Россия — страна с непредсказуемым прошлым, остроумна, но внушиает тревогу. Прошлое не должно быть непредсказуемым. Оно должно быть изученным и осмысленным.