

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Заместитель министра культуры Пермского края Александр Протасевич вручает символы «Центра культуры Пермского края» начальнику отдела культуры Березников Олегу Котельникову

«Центра культуры Пермского края». Новая программа «Бардада! Переагрузка» делает акцент на молодёжные инициативы. В планах — КВН, конкурс красоты, праздник чак-чака, новые арт-объекты — например, беседка в виде традиционной татарской и башкирской тюбетейки — и объекты стрит-арта, например, настенный мурал «Арт-гусь 8 бит»: пиксельное изображение символа села — гуся — на торце жилого дома.

В завершение презентации бардымцы угостили жюри чак-чаком, приговаривая по-восточному витиевато и образно: «Пусть проектов будет столько же, сколько горошин в чак-чаке, а жить мы будем дружно, как эти накрепко слипшиеся горошины!»

Как и его «одноруппники», посёлок Октябрьский уже был однажды победителем конкурса, однако нынешняя программа «Октябрьский: культурные смыслы» стала для жюри настоящим сюрпризом: так, планировался фестиваль «Арийское поле», потому что якобы в одном из сёл района когда-то проживали древние арии и вроде как из этого народа происходят пугачёвские полковники — местные уроженцы. Видя такую невероятную историческую путаницу, жюри, в составе которого были, кроме прочих, профессор-историк, специалист по охране объектов исторического наследия и два топ-менеджера пермских музеев, решило даже не заморачиваться вопросами — всё равно на трезвую голову такого не понять.

В первой, «старшей» группе собрались опытные конкурсные бойцы, неоднократно участники программы. Тем более странно выглядела презентация Кудымкара — дважды «Центра культуры Пермского края». Она была артистичной и забавной, с очень смешным специально снятым видео, рассмешила и порадовала жюри... Но совершенно не объяснила, что будет происходить, если Кудымкар конкурс выиграет. Не было названо ни одного события — вообще ни одного.

Чайковский — следующий участник «старшей» группы — регулярно испытывает удачу в конкурсе на звание «Центра культуры Пермского края», но до сих пор ни разу не выиграл. В программе «Лови волну!» его жители предлагали сфокусироваться на выгодном расположении города на Воткинском водохранилище, чтобы поймать волну позитива

благодаря водным видам спорта, фестивалям на набережной и другим событиям, связанным с летом и открытым воздухом; недаром Чайковский — самый тёплый город Пермского края.

Завершала серию презентаций программа Березников — ещё одного опытного конкурсанта — «Включи город!». Все её события сосредоточены в парках и скверах, которые планируется преобразить и сделать коммуникативными и событийными площадками с разной направленностью и целевой аудиторией. В Рябиновом сквере сосредоточатся детские мероприятия: здесь пройдёт фестиваль детских театров и будут вслух читать сказки; в Комсомольском сквере — молодёжные события: концерты, спортивные соревнования, интеллектуальные игры (команда Березников — чемпион Пермского края по «Мозгобойне»); Треугольный сквер станет местом музейных событий — здесь пройдёт музейная ночь, школа реставраторов, выставка из корпоративных музеев и т. д.; в Парке культуры и отдыха будет устроена литературная парковка.

Ещё одна важная локация программы — Маленькая Бельгия, где состоятся четыре симфонических концерта; среди других ярких событий — Любимовский пикник на Нижне-Зырянском водохранилище, фестиваль науки «Не может быть!», зимний LED-фестиваль световых инсталляций и др. Планируется издание путеводителя по городу и событийного календаря программы.

После не очень долгих прений жюри присвоило звание «Центра культуры Пермского края — 2018» Березникам, Барде и селу Калинино. По словам представителя дирекции программы Ольги Сафрошенко, победили самые структурированные, продуманные программы и самые энергичные команды.

Суммы грантов для победителей не изменились по сравнению с прошлым годом и составляют в первой группе до 7 млн руб., во второй группе — до 3,75 млн руб., и в третьей — до 2,5 млн руб. При этом не менее 30% от общей стоимости проекта должен предоставить сам муниципалитет.

В минувшую пятницу, 8 декабря, в Кунгуре состоялось торжественное закрытие программы «Пермский край — территория культуры 2017» и был дан старт программе 2018 года.

УРБАНИСТИКА

У города впереди столетия

Тема создания комфортной городской среды — одна из самых популярных в повестке дня сегодняшней Перми



Дмитрий Москвин,
политолог, руководитель
Школы авторских маршрутов
(ЕКАТЕРИНБУРГ)

Сейчас модно создавать общественные пространства в крупных городах. Нельзя сказать, что во всех российских городах подобные пространства созданы, но несколько региональных центров такую задачу перед собой поставили и решили. В Перми пока что всё традиционно. Бросается в глаза отсутствие живой прогулочной зоны, отсутствие насыщенной событиями набережной, невостребованность площадей и скверов.

К процессу поиска и генерирования смыслов, которыми могут быть наполнены те или иные публичные зоны, обязательно нужно привлекать пермяков, которые занимаются исследова-

туру авангарда в Рабочем Посёлке — потрясающее историческое наследие Перми. Но понятно, что всё пространство до диорамы представляет собой скопление ярких образов и историй. И о нём надо рассказывать горожанам и туристам. Сейчас эта часть города совершенно не подготовлена для познавательного туризма — нет элементарных указателей и информационных стендов.

Знаю, что определённая «перезагрузка» произошла нынче в музее пермских моторостроителей, что связано с юбилеем авиаконструктора Павла Соловьёва. Это тоже важный для Перми сюжет. Городу вообще не хватает «проговорённости» истории XX века. Чаще всего можно услышать историю губернской столицы и рассказы про героизм и тяготы жизни в период Великой Отечественной войны. Но этого мало. Мало прежде всего для понимания, в каком городе живут пермяки и почему он такой. Через такие разговоры, обсуждения, споры, через конкуренцию разных способов описания городской истории можно выйти на создание полезных для горожан проектов.

Кстати, недавние юбилеи Пермского университета и художественной галереи подсказывают один из вариантов такого описания. Обе эти институции возникли не по указке сверху, а по инициативе думавших о будущем пермяков. Именно поэтому и университет, и галерея распахнуты внутрь Перми, являются «атлантами», держащими современное городское пространство. И пермским

Через разговоры, обсуждения, споры, через конкуренцию разных способов описания городской истории можно выйти на создание полезных для горожан проектов

нием городской истории и идентичности. Они могут выстроить нарратив, как сейчас модно говорить, создать новый язык описания привычных мест. Таковыми людьми могут быть, например, работники авторских экскурсий. Как правило, это люди, неравнодушные к истории города. Они выходят за рамки шаблонных представлений и по-новому «ткнут» городское пространство. К сожалению, в Перми пока что это направление изучения города реализуется крайне медленно.

Месяц назад по просьбе кафедры политических наук Пермского университета я проводил экскурсию по Мотовилихе для студентов, участвовавших в X Ассамблее молодых политологов. Это был мой первый опыт гида в вашем городе. Я показывал архитек-

властям надо бы всячески содействовать тому, чтобы именно вокруг университета и галереи формировалась открытая, насыщенная событиями среда. Не создавать искусственно какие-то не понятные никому общественные пространства, а принять те, что сформировались естественным путём.

Однако интереса власти мало. Гораздо важнее осознание жителями, что, если они не проявят инициативу, город останется без своих исторических корней, связи с прошлым будут разорваны. Нужно создавать площадки для ведения диалога между горожанами, властью, бизнесом. При этом универсального рецепта нет. Здесь важны любые инициативы и самоорганизации, внутреннее желание разных горожан говорить о городе и исследовать его.