

и других лучших музыкантов нашей страны. Наша задача — приобщить к музыкальной культуре нефтяников и жителей территорий нашей деятельности, которые трудятся и живут в глубинке и не имеют возможности бывать на концертах именитых звёзд.

Когда в нашей музыкальной программе появился Василий Ладюк, мы очень подружились и весь наш коллектив его очень полюбил. Мы стараемся не пропускать его спектакли в «Новой опере». Там же работает Алексей Татаринцев, и они — замечательный дуэт Онегина и Ленского в прекрасном спектакле этого театра. Мы с удовольствием с ними сотрудничаем.

Нынешний концерт возник благодаря Александру Борисовичу Василенко, депутату Государственной думы. Летом он попросил нас организовать концерты для Удмуртии. Мы подумали, что летом, когда оперные театры и оркестры в отпуске, можно работать и малым составом. Тогда и появился ансамбль «Творческое содружество музыкантов», который справляется с музыкальными задачами не хуже большого оркестра.



«МАЯК» — ЭТО МОЯ СТАНЦИЯ, НО Я КУРИРОВАЛА МУЗЫКУ И НА ВСЕХ ДРУГИХ ЦЕНТРАЛЬНЫХ РАДИОСТАНЦИЯХ

Концерты прошли в трёх городах — Ижевске, Воткинске и в соседнем с Воткинском городе Пермского края — Чайковском. На концерты в Чайковский приехало руководство «ЛУКОЙЛа» из Перми. Им очень понравилось, и они сказали: «Непременно — к нам!»

Сегодня у нас заключительный концерт гастролей, а что вчера творилось в Осе — это вообще невероятно! Какая там публика! Вы видели, как горячо здесь принимают артистов? А там — ещё горячее!

? Это неудивительно: Оса — не просто музыкальный город с блестящей музыкальной школой, но и многолетний друг театра «Новая опера». Для осинцев это культовое название...

— Да! Они там даже создали музей Евгения Колобова! (*Дирижёр, основа-*

тель и первый руководитель театра «Новая опера» — ред.) Поскольку наши солисты работают в колобовском театре, они сочли своим долгом посетить этот музей.

? Можно вам задать довольно личный вопрос? Вы много лет работали на радио музыкальным редактором и любили эту работу. Как вы пришли к идее благотворительности? Наверняка какое-то событие вас к этому подвигло...

— Это действительно очень личная история. Я не люблю на подобные вопросы отвечать, но вам я отвечу искренне и лично.

До 1996 года в течение 30 лет я была одним из руководителей музыкального вещания Гостелерадио. Прежде всего, «Маяк» — это моя станция, но я курировала музыку и на всех

других центральных радиостанциях. В 1996 году неожиданно и трагически ушёл из жизни мой муж — писатель Борис Заболотских. Я очень страдала и даже болела, в течение года я не могла работать. Тогда мой брат (Президент ПАО «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов — ред.) предложил мне заняться связями с общественностью в его компании «ЛУКОЙЛ», и одним из моих дел было создание благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ». Здесь вместе со мной присутствует председатель фонда Ольга Викторовна Марысева, она — кандидат педагогических наук и очень мне помогла в самом начале, когда я, честно говоря, даже не знала, как приступить к работе. С тех пор мы вместе работаем. Работы у нас много, и, слава богу, мы видим положительные результаты нашего труда. Это очень вдохновляет.

То, что мы занимаемся музыкой, — это и моя душевная потребность, и в то же время лучший способ привить людям хороший вкус.