

ствовали международные интриги — западное эмбарго на поставки аппаратуры связи могло больно ударить по качеству «картинки» с московской Олимпиады, а этого партия и правительство допустить не могли. Согласитесь: чёрно-белая передача или цветная — есть разница!

ПЕРМЯКИ, СМОТРЕВШИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ НА ЭКРАНАХ СВОИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ, ДАЖЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЛИ, ЧТО ДЕЛАЛИ ЭТО БЛАГОДАРЯ ТРУДУ ЗЕМЛЯКОВ

Разработка, проходящая в технических документах как АСЛ-ИКМ-линия, позволила установить цифровой канал с большой спортивной арены в «Останкино». Скорость передачи данных была 105 Мбит в секунду — для того времени это было очень здорово и современно. Главное, это позволило передавать «картинку» для цветного телевидения и сделать праздник спорта по-настоящему красочным.

Коллектив конструкторов этой разработки возглавлял Борис Шкляр, который за эту работу получил медаль ВДНХ. К слову, золотые и серебряные медали ВДНХ и правительственные награды были обычным делом для завода АДС. Добавим ещё, что это было чуть ли не единственное предприятие в регионе, на котором существовал специальный отдел эстетики, рекомендации которого были обязательны к выполнению. А курировал отдел всё: от внешнего вида готовой продукции до интерьеров кабинетов руководителей и ландшафта газонов заводской территории.

И ещё одна деталь: несмотря на секретность и спецзаказы, осенью конструкторов и инженеров, проектировавших изделия для космоса и обороны, как и всех остальных, посылали на уборку урожая в подшефные хозяйства. Инженеры-электронщики высочайшей квалификации убрали картофель, как и все остальные граждане СССР.



Коллектив КБ на картошке



1989 год. Собрание трудового коллектива завода АДС, на котором выбирали директора