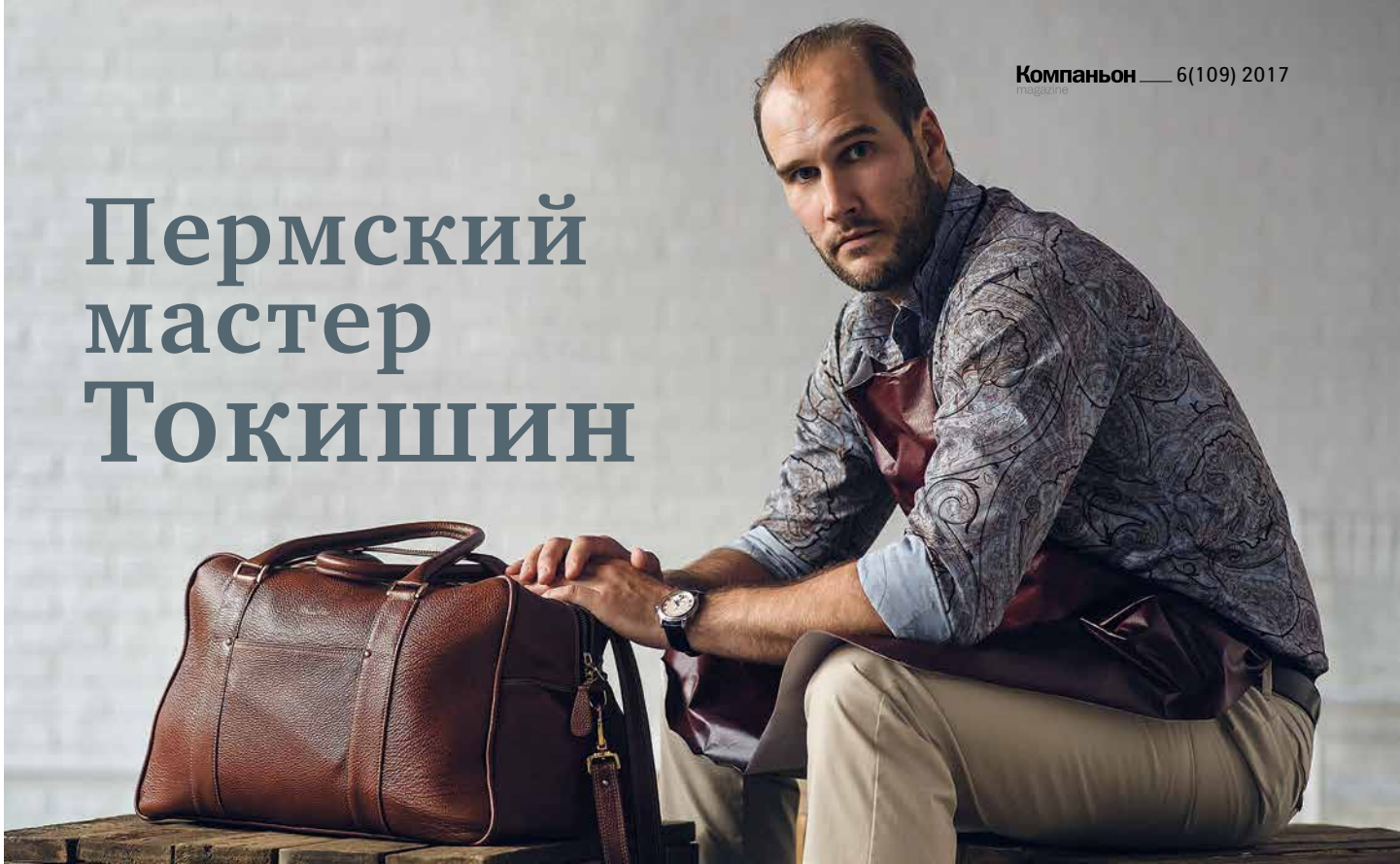


Пермский мастер Токишин



Культурная революция — это не только премьеры в театрах, скульптуры на улицах и выставки в музеях. Настоящая городская культура, культура труда начиналась с мастеровых, продолжалась их руками, умами и талантами. Сохранялась в десятках семейных фирм, передавших секреты мастерства от отца к сыну, — они разбросаны по всей Европе. В Перми мы имеем «Мастерскую Дениса Токишина», где шьют на заказ отличные сумки ручной работы — премиального качества.

«Мастерская Дениса Токишина» — предприятие семейное и устроено по образу и подобию итальянских семейных фирм, в которых небольшими партиями, вручную делают вещи действительно неповторимые, единственные в своём роде. Токишин — мастер в первом поколении, его дело существует с 2013 года. При этом он подчёркивает, что все его сумки — безупречного качества: «Стильная продукция для людей с изысканным вкусом».

Откуда же взялась эта очевидная, бросающаяся в глаза «породистость» совсем не исторических вещей? Как удаётся поддерживать такой уровень работы? Мы обратились с этими вопросами к мастеру.

? Денис, для молодого человека со спортивной внешностью и юридическим образованием шитьё сумок не самый очевидный жизненный выбор. Что вдруг?

— Всё началось в Лондоне... Там я учился — прошу заметить, отнюдь не на деньги родителей, — работал юристом какое-то время. В Западном Кенсингтоне, где я жил, была небольшая мастерская по изготовлению обуви. Одна из тех, что переходят по наследству от деда к внуку, и одна пара обуви у них может стоить несколько тысяч фунтов. Сидят они обычно в самых неприметных местах: на оживлённой улице могут банально поме-

шать зеваки и случайные прохожие. Ну, вот я и оказался таким зевакой в Лондоне, да ещё и чрезвычайно прилипчивым, вьедливым. Увидев мой глубокий интерес к своему делу, мастера откликнулись, стали со мной общаться. Так и завязалось знакомство, переросшее в сотрудничество. Я учился с небольшими перерывами в общей сложности пять лет. Вот только шить стал не обувь, а сумки. Это труднее и интереснее. Сейчас у меня есть своя мастерская в тихом центре.

Я своим детям повторяю: надо, чтобы после вас что-то осталось. Чтобы и через 100 лет тебя вспоминали как хорошего мастера. Вот был такой Денис Токишин, делал отличные вещи. Да и само дело останется... Если в России не будет таких, как мы, о каком развитии, о каком движении вперёд можно говорить? Ведь именно уровнем культуры труда определяется степень развития цивилизации. Такая мастерская, как у нас — где вам могут обеспечить премиальное качество, одна на весь город. Даже в Москве их наберётся три-четыре от силы, если говорить о действительно высоком уровне.

? Легко ли было завоевывать доверие клиента, да ещё так стремительно?

— Нет никакого стремительно завоеванного доверия — мы упорно работаем, о нас узнают, к нам приходят. Лучше