

**Андрей Бардин
(Россия, Красноярск):**

— Я знаю о существовании практически всех органных фестивалей в нашей стране, но пермский фестиваль с уникальной концепцией «Орган +» даже в этом ряду занимает особое место. Здесь всегда открыты для новых проектов и необычных музыкальных составов. Поэтому вместе с фолк-группой «Хартыга» мы предложили, не побоюсь этого слова, эксклюзивный проект с тувинским горловым пением и национальными инструментами. Эту программу мы с огромным успехом представили в Органном зале Красноярской филармонии. Но больше ни в одном городе России и Европы её не видели! И вот состоялась пермская премьера. Пермский орган я помню по своему единственному сольному выступлению, которое состоялось не менее 10 лет назад. Прекрасный инструмент, который замечательно себя показывает и в сольном формате, и как партнёр в ансамблевом составе.



**Наталья Аринбасарова,
народная артистка РСФСР
(Россия, Москва):**

— Я впервые в Перми по приглашению краевой филармонии. Приехала с большим удовольствием, потому что к вашему городу у меня особое отношение ещё с детства: я училась балету и знаю, что пермская балетная школа очень хороша, достойно конкурирует с московской и ленинградской. Отсюда приезжали потрясающе талантливые девочки. Пермь — великий город.

Проекту «Аз и Я» уже несколько лет. Первый концерт был в Астане, где первый президент Казахстана Нурсултан Назарбаев впервые озвучил идею о единстве евразийского пространства. А эту программу-заявление придумала Вера Таривердиева, известный музыковед и супруга композитора Микаэла Таривердиева. Микаэл Таривердиев и Чингиз Айтматов очень дружили и очень любили друг друга. Таривердиев писал

органную музыку на тему Востока, и эта музыка звучит в нашей программе. Как и музыка других композиторов — японских, казахских, русских и советских классиков.

В программе звучат драматические отрывки с трагическим концом. Мне лично очень нравятся отрывки из «Белого парохода», из «Тавро Кассандры», из «Чингисхана». Я женщина, но мне очень приятно воплотиться на какое-то время в Чингисхана, понять его устремления, его психологию, его жажду господства над людьми. Поэтому я очень благодарна и Вере Таривердиевой, и Чингизу Айтматову за то, что во всём этом участвую.

Я актриса, снимаюсь в кино, а это новая для меня форма деятельности. С юности любила орган и везде, где была возможность, старалась попасть на концерт органной музыки — в Прибалтике, в Абхазии. Орган для меня — уникальный инструмент, устремлённый к небу, к Богу. А люди, которые играют на нём, — небожители. Во время звучания органа я возношусь к Богу. Проект подарил мне знакомство с удивительно вдохновенной Верой Таривердиевой, человеком от Бога, с Ладой Лабзиной — потрясающей органисткой, мощным музыкантом из Татарстана.

Мне кажется, получилась очень красивая программа. Она рассчитана на публику, которая любит органную музыку и творчество Чингиза Торекуловича. Мы очень редко показываем этот концерт, потому что можем выступить только в городах, где есть органный зал. В Перми замечательный, очень красивый органный зал с прекрасной акустикой и удивительно чуткая, отзывчивая публика.



По словам министра культуры Пермского края Галины Кокоулиной, грандиозный музыкальный форум с его 12-летними традициями, предполагающий исследование творческих возможностей клавишно-духового инструмента, знают и любят не только в Перми и России, но и во многих странах мира. С каждым годом фестиваль поднимает творческую планку, собирая переполненные залы и поражая музыкантов стойким интересом уральцев к органу — инструменту, долгое время в России малопопулярному, а сегодня безоговорочно признанному королём всех музыкальных инструментов. 📺

