

**Габит Несипбаев
(Республика Казахстан):**

— Мне никогда ранее не доводилось сочетать орган с народными инструментами, и тем более русскими. В Перми случился первый опыт. Когда мне это предложили в Пермской филармонии, я удивился! Сказать, что я был озадачен, значит ничего не сказать. Я и с казахскими народными инструментами не экспериментировал ни разу в жизни, а тут предложение сыграть концерт с оркестром русских народных инструментов.

Должен сказать, что ваш оркестр — уникальный, мне очень понравилось, какая работа была проведена с его музыкантами. Художественный руководитель и главный дирижёр Галина Токарева — очень творческий и ищущий человек, и это сразу чувствуется по её подходу. В оригинале концерт Андрея Бызова написан для камерного состава струнных, его суть в стилизации старинных реминисценций и современного звучания, поэтому Concerto Grosso — это жанровое название. Галина Токарева сделала развёрнутое симфоническое полотно, добавила ударную секцию, расширила инструментальный состав. Я несколько с опаской ко всему этому подошёл, но получилось замечательно. Произведение



высветилось совсем другими гранями, которых я до репетиций в Перми в нём не видел, а Галина Токарева услышала.

Во время переговоров с филармонией мне постепенно стала понятна концепция фестиваля. Произведения, которые я исполнял на фестивале сольно, не относились к сфере классического органного репертуара: в первой части концерта я исполнял национальную музыку — казахскую и киргизскую, поэтому пришлось немного поломать голову, поэзобретать. Какие-то идеи пришли сразу, над чем-то пришлось подумать. Мой соотечественник, композитор Адиль Бестыбаев живёт сейчас в Канаде. Пришлось

к нему обратиться и попросить разрешения адаптировать для органа его оркестровое произведение «Голос Азии». Это такие фанфары для духового оркестра с очень большим составом и группой ударных инструментов. Получилась двойная премьера! «Голос Азии» не просто впервые исполнялся в Перми — я его играл впервые в своей практике.

Мне выпала честь закрывать фестиваль, и было сказано, что для финальной точки нужна какая-то яркая музыка. Другая причина — хочется расширять органный репертуар и за счёт национальной музыки. И этот импульс, потребность появилась именно благодаря фестивалю Пермской филармонии. Буду интенсивно и целенаправленно продолжать работать в этом направлении.

Ваш орган — абсолютно чудесный, изумительный. Он меня поразил! Именно подбором регистров и качеством их интонировки — какая кропотливая, скрупулёзная работа была проведена! И главное — ваш орган поющий! Это не в каждом органе встречается. Каждый регистр приглашает тебя играть на этом инструменте певуче, красиво. Пользуясь случаем, хочу поздравить жителей города и руководство филармонии с таким замечательным инструментом.

**Даниэль Зарецкий
(Россия, Санкт-Петербург):**

— За годы существования пермский фестиваль стал настоящим брендом в масштабах не только края, но и всей страны. При этом на нём уже побывало столько известных зарубежных исполнителей, что он хорошо известен далеко за пределами России. Мне необычайно импонирует то, что каждый год фестиваль имеет не только свои тематику и название, но и новые, «незасветившиеся» форматы концертов, представляет российские и мировые премьеры, осваивает необычные ансамблевые сочетания. В частности, в этом году публика познакомилась с национальными корейскими и тувинскими инструментами. Фестиваль — не просто ярко заявившее о себе событие, он развивается, продолжает творчески расти.

Пермский орган — немецкий инструмент, и уже это — синоним его безоку-

ризненного качества. Ему 14 лет, но он продолжает функционировать без сбоев и показывать свои резервные возможности.

Пермская публика — удивительная! Выходишь на сцену, и на тебя смотрят очень заинтересованные глаза, а во время выступления в зале стоит абсолютная тишина. Это дорогого стоит, особенно если учесть, что во время фестиваля концерты идут не просто каждый день, а по два раза в день. Это говорит о том, что филармония проводит с публикой регулярную и целенаправленную работу. Люди знают Органный зал филармонии, знают, что здесь всегда концерты высочайшего уровня, и с удовольствием сюда приходят.

У нас с сыном — пианистом Евгением Зарецким — на вашем фестивале тоже была премьера: ранее мы делали отдельные номера, но в таком виде большую и цельную программу представили впервые и именно в Перми. Хотелось сде-



лать что-то интересное и разнообразное, поэтому программа состоит из нескольких блоков: музыки эпохи барокко, салонной музыки — домашнего музицирования XIX века, которое тогда было очень популярно, и джазовых обработок. Хотелось показать безграничные возможности органа и роля.