

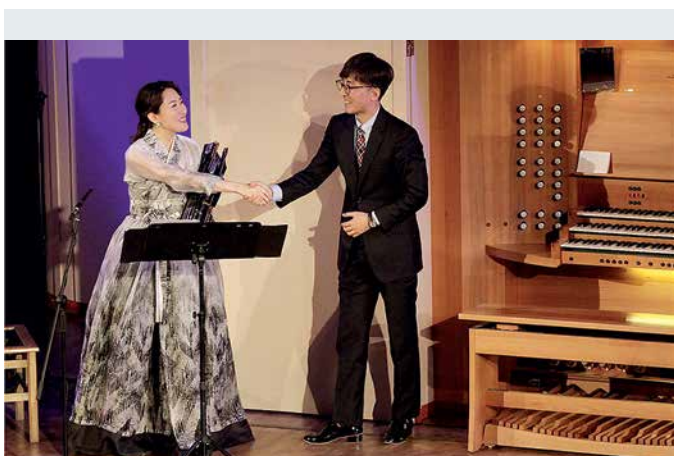
**Карстейн Аскеланд
(Норвегия):**

— О Международном фестивале органной музыки я знал, что он очень высокого уровня и был польщён, когда получил приглашение от Пермской филармонии принять в нём участие. И ни минуты не пожалел! Я в восторге от того, что в Перми! Мне у вас очень нравится! Пермский орган — лучший в России, на котором я играл. Я знаю фирму, которая его произвела, это настоящие профессионалы, которые делают лучшие инструменты в Европе. Пермский орган — инструмент необычайно высокого уровня, качества звука и механики, у него идеальное звучание. Огромное удовольствие для органиста — играть в зале с такой потрясающей акустикой!



**Марк Дробинский, виолончель
(Франция):**

— У вас великолепный фестиваль, орган, отличная акустика и изумительная публика! Конечно, я уже не говорю про организацию фестиваля. Я просто в восторге от смелости и энтузиазма, с которыми коллектив филармонии организует это мероприятие, и поэтому вынужден быть на высоте. Готовился к этому концерту, как к самому главному залу Галактики!



Дон-Ил Шин (Южная Корея):

— Каждый инструмент — это нечто особенное, и звучит каждый из них по-своему. Пермский орган меня необычайно впечатлил: удобный, замечательный инструмент, играть на нём очень комфортно. Как возник наш дуэт с Хёён Ким? Орган — самодостаточный инструмент, он подобен целому оркестру, да он и звучит как полноценный оркестр. Поэтому очень сложно подобрать инструмент, который бы органично звучал вместе с ним. Я давно и неоднократно пытался скомбинировать орган с другими инструментами. Но когда узнал о концепции вашего фестиваля «Орган +», мне в голову сразу пришла идея о сэнхване — оба инструмента очень гармонично воспроизводят звук, они похожи, недаром сэнхван ещё называют губным или маленьким органом. Я счастлив, что наш дуэт состоялся и мы впервые в России, именно на пермском фестивале органной музыки, представили наше с Хёён Ким творчество.

Антонио ди Дедда (Италия):

— Пермская публика вызывает очень тёплые чувства, слушатели всегда встречали меня с огромной любовью, когда я давал в Перми сольные концерты. Мне нравится, что органная музыка вызывает в вашем городе такой интерес — на моих концертах всегда полные залы. Но в Международном фестивале Пермской филармонии я участвую впервые. У вас замечательный инструмент, который вызывает очень яркие ощущения. На органе такого уровня можно легко играть любую музыку, любой репертуар. У пермского фестиваля очень высокий уровень: коллектив филармонии, как на подбор, очень внимательный, добрый, понимающий, начиная от ассистентки и заканчивая директором. Все относятся к музыкантам с большим пониманием. Составляя программу, я учёл пожелания Пермской филармонии сыграть что-то типичное для органа. Решил, что исполню то, что обычно играю в Италии: барокко, музыку эпохи романтизма, классику, модерн.

