

фестиваля «Текстура» с участием замечательной актрисы Ингеборге Дапкунайте через сервис «Кассир.ру» было продано меньше 20 билетов. В этой ситуации я возглавила пресс-службу театра. В результате вместе с коллегами из театра Боякова «Практика» нам удалось собрать на фестивале 12 тыс. человек.

Практически одновременно мы занимались подготовкой Пермского экономического форума 2010 года. Полностью — от графика передвижения «ВИПов» до организации публикаций в режиме реального времени в международных СМИ. В результате все, кто был на этом форуме, вспоминают, как удивились федеральные спикеры актуальной повестке, сформированной на события. Впечатлила и сама площадка — у подножия галереи, «под присмотром» пермских деревянных богов...

Это было незабываемое время. Мы работали буквально до «сломанных шей», не спали неделями, выдавали десятки новостей в день, сотрудничали с лучшими режиссёрами, сценаристами, драматургами, актёрами, политиками и журналистами современности.

**?** Как вы оказались в команде Пермского театра оперы и балета?

— Когда я работала в команде Эдуарда Боякова, меня познакомили с Теодором Курентзисом. Это было в 2011 году. Сегодня в это верится с трудом, но тогда в Перми многие задавали вопросы: «Что за странный грек? Зачем этот ручной оркестр, когда у нас есть свой?» — судачили жители.

Мы договорились, что я возглавлю пресс-службу Теодора. И хотя в итоге этого по разным причинам не произошло, период нашего сотрудничества был незабываемым.

Каждый день в оперном, каждая репетиция были для меня праздником. Теодор — вовсе не пафосный и высокомерный зазнайка, как многие думают про него. Он очень глубокий, справедливый, ранимый, честный, наивный и порядочный человек, а о его профессионализме и творчестве я даже рассуждать не буду. Я благодарна судьбе за дружбу с ним.

**?** Насколько известно, затем вы уехали в Москву. Какие проекты вас там ждали?

— Да уж, «променять» Курентзиса можно было только на Константина Эрнста (*смеётся*). Я уехала в Москву работать в «Останкино». Для «Красного квадрата» мы выпускали цикл документальных фильмов «Пока ещё не поздно» с Кириллом Набутовым и снимали тематические передачи по заказу канала. Уже там поступило предложение от Михаила Турецкого стать PR-директором двух его коллективов («Хор Турецкого» и «Сопрано»).

Надо признаться, что сотрудничество с Михаилом Борисовичем оказалось самым коротким за всю мою стремительную карьеру, и из шоу-бизнеса я оказалась сразу в науке — возглавила PR-отдел Инновационного центра НИУ ВШЭ.

Это удивительная сфера, где 19-летние блондинки рассказывают про кластерное прототипирование, а 14-летние мальчики пишут приложения для Google Play. Когда за неделю надо подготовить Саммит российских технопарков или написать за несколько дней концепцию венчурного клуба со стратегией продвижения, организовать стартап-пикник на несколько тысяч человек под ключ... Такие задачи сильно бодрят и развивают.

Затем много чего было. Участвовала в проекте развития арт-парка «Никола-Ленивец» в Калужской области. Это 650 га, около 30 арт-объектов, десятки мультимедийных, архитектурных, музыкальных и других фестивалей, сотни тысяч зрителей, сумасшедшая команда в лице проектировщиков, звукарей, архитекторов, фандрайзеров, дизайнеров, урбанистов, креаторов, продюсеров и коучей. Это другая планета. Чего только стоит «Вселенский разум» — ландшафтная инсталляция Николая Полисского в виде Большого адронного коллайдера, окружённая двойной колоннадой из 42 космических ракет, которые светом и звуком реагируют на ваше пребывание внутри.

Готовила цикл стартап-конференций для департамента образования Москвы, участвовала в организации благотворительного аукциона «Арт-страна» в МГУ на Московском экономическом форуме. Вместе с корпорацией Intel запустили первую акцию в России по сбору техники для детских домов. С 2018 года акция продолжится в 11 го-

родах России. Готовила концепции телевизионных шоу для телекомпаний «ВИД». Занималась информационным сопровождением чемпионата мира по футболу в Саранске...

**?** При этом в Перми вы тоже бываете регулярно. Какие проекты вас сюда возвращают?

— Вы уже заметили, наверное, что моя деятельность — проектная. В Перми бываю регулярно. Так, в 2014 году готовила первый инновационный медицинский форум в Перми — «РусИнноМед», проводила чемпионат мира по бильярду.

Сейчас по приглашению кафедры PR в ПНИПУ читаю лекции по темам «Стратегическое планирование и руководство проектной деятельностью», «Государственное регулирование рекламно-информационной деятельности».

**?** Кажется, не осталось проектов, в которых бы вы не приняли участие. Чем намерены удивить Пермь в ближайшее время?

— Конечно, я привезла со всей России для Перми десятки интересных проектов — культуртрегерских, телевизионных, благотворительных, образовательных. Предварительные переговоры показывают, что на уровне профильных ведомств есть большая заинтересованность. Но реальных действий со стороны властей, к сожалению, пока нет.

Может, оно и к лучшему. Продолжим силами общественности и частных инвесторов «расширять сознание» людей. Например, в начале летнего сезона мы намерены буквально в 15 минутах езды от центра города открыть «Зелёный театр» под открытым небом. Здесь будут проходить оперные вечера, театральные постановки, поэтические читки и джазовые выступления мировых звёзд.

**?** Кто же будет вашим партнёром в этом проекте?

— Пусть пока это останется секретом, хотя по самой тематике вы можете и сами догадаться (*смеётся*). А чтобы получить больше информации, следите за новостями на нашем сайте writerr.ru и в социальных сетях. Одно скажу точно: скучать не придётся! **👍**